

HABILITACJA

Łukasz Majcherowicz

„Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”

HABILITACJA

Łukasz Majcherowicz

„Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”

SPIS TREŚCI

- **INFORMACJA O HABILITANCIE** s. 6
- **AUTOREFERAT *DROGA*** s. 8
- **OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**
RYSUNEK, MALARSTWO, KONCEPCJA I POLICHROMIA Część 1 s. 29
- **OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**
RYSUNEK, MALARSTWO, KONCEPCJA I POLICHROMIA Część 2 s. 30
- **OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**
RYSUNEK, MALARSTWO, KONCEPCJA I POLICHROMIA Część 3 s. 31
- **OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**
RYSUNEK, MALARSTWO, KONCEPCJA I POLICHROMIA Część 4 s. 34
- **OSIĄGNIĘCIE ARTYSTYCZNE, RYSUNEK, MALARSTWO, KONCEPCJA I POLICHROMIA WYKAZ WYSTAW I PRAC** s. 36
- **BIBLIOGRAFIA** s. 39
- **WYKAZ DOROBKU ARTYSTYCZNEGO** s. 40
- **S E L F – R E P O R T *THE WAY*** p. 52
- THE DESCRIPTION OF THE ARTISTIC ACHIEVEMENT
DRAWING, PAINTING, CONCEPTION AND POLYCHROMY Part 1 p. 72
- THE DESCRIPTION OF THE ARTISTIC ACHIEVEMENT
DRAWING, PAINTING, CONCEPTION AND POLYCHROMY Part 2 p. 73
- THE DESCRIPTION OF THE ARTISTIC ACHIEVEMENT
DRAWING, PAINTING, CONCEPTION AND POLYCHROMY Part 3 p. 74
- THE DESCRIPTION OF THE ARTISTIC ACHIEVEMENT
DRAWING, PAINTING, CONCEPTION AND POLYCHROMY Part 4 p. 77
- THE ARTISTIC ACHIEVEMENT
DRAWING, PAINTING, CONCEPTION AND POLYCHROMY
LIST OF EXHIBITIONS AND WORKS Part 1 p. 79
- **BIBLIOGRAPHY** p. 81
- **THE LIST OF THE ARTISTIC OUTPUT** p. 82
- **DOKUMENTACJA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**
RYSUNEK, MALARSTWO, KONCEPCJA I POLICHROMIA Część 1
Wystawa indywidualna „Malarstwo i rysunek”, Galeria Styk, ASP Warszawa, 2013 r.
s. 94
THE DOCUMENTATION OF ARTISTIC ACHIEVEMENT
DRAWING, PAINTING, CONCEPTION AND POLYCHROMY Part 1
The individual exhibition “Painting and Drawing”,
Styk Gallery, the Warsaw Academy of Fine Arts, 2013 p. 94

- **DOKUMENTACJA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**
RYSUNEK, MALARSTWO, KONCEPCJA I POLICHROMIA Część 2
Wystawa indywidualna „Obrazy”,
Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2014 r. s. 116
 THE DOCUMENTATION OF ARTISTIC ACHIEVEMENT
DRAWING, PAINTING, CONCEPTION AND POLYCHROMY Part 2
 The individual exhibition “Pictures”,
 South Praga Centre for Culture Promotion Gallery Warsaw, 2014 p. 116
- **DOKUMENTACJA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**
RYSUNEK, MALARSTWO, KONCEPCJA I POLICHROMIA Część 3
Wystawa indywidualna „In statu nascendi”,
Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2016 r. s. 141
 THE DOCUMENTATION OF ARTISTIC ACHIEVEMENT
DRAWING, PAINTING, CONCEPTION AND POLYCHROMY Part 3
 The individual exhibition “In statu nascendi”,
 South Praga Centre for Culture Promotion Gallery Warsaw 2016 p. 141
- **DOKUMENTACJA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO**
RYSUNEK, MALARSTWO, KONCEPCJA I POLICHROMIA Część 4
„Przejście – Wielki Kwadrat” – polichromia ściany pasażu pod blokiem mieszkalnym,
będącej także wschodnią ścianą Galerii Działań, Warszawa – Imielin ul. Marco Polo 1.
 s. 166
 THE DOCUMENTATION OF ARTISTIC ACHIEVEMENT
DRAWING, PAINTING, CONCEPTION AND POLYCHROMY Part 4
 “Passage – Large Square” – polychrome on the passageway wall under a residential
 block, being an eastern wall of the Gallery of Actions (Galeria Działań),
 Warsaw – Imielin district; 1, Marco Polo St. p. 166
- **DOKUMENTACJA INNEGO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO OD DOKTORATU**
OBRAZY s. 172
 THE DOCUMENTATION OF THE OTHER WORKS FROM THE PhD DEGREE
 PICTURES p. 172
- **DOKUMENTACJA INNEGO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO OD DOKTORATU**
MALARSTWO ŚCIENNE s. 216
 THE DOCUMENTATION OF THE OTHER WORKS FROM THE PhD DEGREE
 MURAL ART PAINTING p. 216
- **DOKUMENTACJA INNEGO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO**
PRZED DOKTORATEM – WYBÓR WAŻNIEJSZYCH PRAC s. 279
 THE DOCUMENTATION OF THE OTHER WORKS
 BEFORE THE PhD DEGREE – MOST IMPORTANT SELECTED WORKS p. 279
- **FOTORELACJE Z WYSTAW, PLAKATY I ZAPROSZENIA**
WYSTAWY INDYWIDUALNE s. 306
 PHOTOS FROM EXHIBITIONS, POSTERS AND INVITATIONS
 THE INDIVIDUAL EXHIBITIONS p. 306

- **FOTORELACJE Z WYBRANYCH WYSTAW, PLAKATY I ZAPROSZENIA WYSTAWY ZBIOROWE** s. 323
PHOTOS FROM SELECT EXHIBITIONS, POSTERS AND INVITATIONS THE COLLECTIVE EXHIBITIONS **p. 323**
- **KATALOGI Z WYSTAW INDYWIDUALNYCH** s. 349
CATALOGUES FROM THE INDIVIDUAL EXHIBITIONS **p. 349**
- **KATALOGI Z WYSTAW ZBIOROWYCH** s. 355
CATALOGUES FROM THE COLLECTIVE EXHIBITIONS **p. 355**
- **TEKSTY DO WYSTAW, PUBLIKACJE, OPINIE** s. 369
TEXTS FOR EXHIBITIONS, PUBLICATIONS, DECISIONS **p. 369**
- **DYPLOMY I DOKUMENTY** s. 390 **DIPLOMAS AND DOCUMENTS p. 391**
- **MIĘDZYNARODOWA WSPÓLPRACA NAUKOWA** s. 404
- **UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWYCH PROJEKTACH ARTYSTYCZNYCH** s. 404
- **POPULARYZACJA SZTUKI** s. 405
- **WSPÓLPRACA Z INSTYTUCJAMI DZIAŁAJĄCYMI W ZAKRESIE SZTUKI** s. 405
- **INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH DYDAKTYCZNYCH I SPRAWOWANEJ OPIECE NAUKOWEJ NAD STUDENTAMI** s. 406
- **DYDAKTYKA** s. 408

informacja o habilitancie

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Malarstwa

Łukasz Majcherowicz

Na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej w postaci wystawy prac malarskich pt. „Czarny, biały, czerwony, żółty i niebieski” – cykl obrazów w technice mieszanej i opisu dzieła pt. „Czarny, biały, czerwony, żółty i niebieski” oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne nadany uchwałą Rady Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie z dnia 17 lutego 2009 r.

Promotor w przewodzie doktorskim: prof. Marzanna Wróblewska

Recenzenci w przewodzie doktorskim: prof. Krzysztof Wachowiak

dr hab. Wojciech Łazarczyk

Dyplom z wyróżnieniem magistra sztuki w zakresie malarstwa 1991 rok

- malarstwo w pracowni prof. Stefana Gierowskiego
- aneks do dyplomu z malarstwa ściennego w Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego prof. Edwarda Tarkowskiego

1994 rok – Uzyskanie kwalifikacji w zakresie prowadzenia prac konserwatorskich przy zabytkach w dziedzinie malarstwa ściennego nadanych przez Państwową Służbę Ochrony Zabytków, Oddział Wojewódzki w Warszawie.

Praca na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

- 1990 – 1992 - praca na stanowisku asystenta stażysty i asystenta prof. Edwarda Tarkowskiego w Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie
- 1997 – 2009 - praca na stanowisku asystenta w Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie
- 2009 - doktorat
- 2010 – do teraz - Praca na stanowisku adiunkta na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie



Łukasz Majcherowicz fot. M. Długosz

AUTOREFERAT

DROGA

Na swojej drodze miałem szczęście spotykać wspaniałych nauczycieli i twórców. Otrzymałem od nich bardzo wiele. Wymienię tutaj osoby, które w największym stopniu miały wpływ na moje życie.

Przed wszystkimi rodzice: Zbigniew – historyk sztuki, konserwator i malarz oraz Zofia – historyk sztuki i redaktor literacki (szkoła krakowska) oraz brat Tomasz – fotografik i kamerzysta, który uczył mnie fotografii.

W Liceum Plastycznym im. Wojciecha Gersona prof. Krystyn Niedzielski uczył mnie podstaw wiedzy z dziedziny problemów plastycznych i rysunku, prof. Stanisław Czajka – podstaw rysunku i malarstwa oraz prof. Andrzej Wojciechowski – podstaw historii sztuki.

W Liceum Ogólnokształcącym p.w. Św. Augustyna najwięcej otrzymałem od wychowawczynie i polonistki prof. Haliny Siwińskiej oraz polonisty prof. Łukasza Ługowskiego i księdza Kazimierza Orzechowskiego, który prowadził teatr uczniowski.

W tych latach poza szkołą mogłem obcować z artystami, którzy traktowali mnie z życzliwością i uwrażliwiali na rzeczywistość. Byli to: Irena Jarosińska, Henryk Stażewski, Koji Kamoji, Erna Rosenstein, Włodzimierz Borowski, Edward Krasiński, Aleksandra Jachtoma oraz Antoni Zdebiak i Włodzimierz Pawlak. To właśnie w pracowni Ireny Jarosińskiej po raz pierwszy zetknąłem się osobiście z Arturem Sandauerem, Zbigniewem Dłubakiem, Janem Tarasinem, Stefanem Gierowskim, Romanem Owidzkim, Jerzym Budziszewskim, Edwardem Narkiewiczem, Jerzym Ludwińskim, Julianem Raczeko, Fredo Ojda, Tadeuszem Rolke, Janem Dobkowskim, Andrzejem Mitanem, Anastazym B. Wiśniewskim, Cezarym Staniszewskim, Ryszardem Ługowskim, Hanną Ptaszkowską, Bożeną Kowalską, Ewą Golik, Krystyną Moisan, Jolantą Lothe i Piotrem Lachmannem oraz z wieloma innymi wybitnymi osobami, które prezentowały tam swoją twórczość, poglądy i przemyślenia podczas cyklicznych spotkań (lata 1980-1992).

W tych latach często odwiedzałem Muzeum Narodowe w Warszawie oraz Muzeum Sztuki w Łodzi.

Studia artystyczne podjąłem na PWSSP w Poznaniu idąc za radą Włodzimierza Borowskiego. Najwięcej otrzymałem tam od profesorów: Andrzeja Kurzawskiego, Bogdana Wojtasiaka, Antoniego Zydronia, Jana Berdyszaka oraz Jarosława Kozłowskiego – ówczesnego rektora uczelni. Bardzo ważne były dla mnie wykłady z historii kultury i sztuki prof. Rafała Grupińskiego. W Poznaniu zetknąłem się z działalnością artystyczną Grupy Koło Klipsa. Sztuka Mariusza Kruka, Leszka Knaflewskiego oraz Piotra Kurki wywarła na mnie równie duże wrażenie, jak działalność Grupy oraz Neue Bieriemienost w Warszawie. Pilnie obserwowałem działania studentów pracowni Jana Berdyszaka oraz Jarosława Kozłowskiego realizowane na terenie uczelni. Szczególnie interesujące były prace Adama Garnka, Jerzego Pawluczuka, Wojciecha Łazarczyka. W Poznaniu rysunek był pełnoprawną, samodzielną dyscypliną artystyczną. Obserwowałem obrony dyplomów, które były ostre, kontrowersyjne i trudne dla dyplomanta. To była prawdziwa walka. Pytano o wszystko, a dyplomant musiał na

każde pytanie odpowiedzieć wyczerpująco. Były to niezwykle zmagania. Poznań nauczył mnie dyscypliny w pracy twórczej.

W Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie uczyli mnie profesorowie: Jan Tarasin, Stefan Gierowski, Edward Tarkowski, Wiesław Kruczkowski, Marian Czapla, Jacek Dyrzyński, Marzanna Wróblewska oraz historii sztuki profesorowie: Anna Lewicka, Przemysław Trzeciak oraz Wojciech Włodarczyk.

Po zakończeniu studiów rozpoczął się kolejny etap kształcenia – nauczanie nauczania i nauczanie renowacji, konserwacji i rekonstrukcji polichromii ściennych, ołtarzy i obrazów. Tu najwięcej zawdzięczam ojcu Zbigniewowi, konserwatorowi Michałowi Baranowskiemu, prof. Edwardowi Tarkowskiemu, prof. Marianowi Czapli oraz art. plast. Lechowi Okołowowi, prof. Gustawowi Zemle, art. plast. Andrzejowi Sołydze.

W 1994 r. otrzymałem uprawnienia do prowadzenia prac konserwatorskich, renowacyjnych i restauracyjnych przy zabytkowych polichromiach ściennych. Było to ukoronowaniem praktyki w zespołach konserwatorskich Zbigniewa Majcherowicza (zm. 1993 r).

Współpracowałem z konserwatorami: Zbigniewem Majcherowiczem, Michałem Baranowskim, Franciszkiem Kędziorem, Eugenem Tatarczykiem, Janem Dobrzyńskim, Marcinem Kozarzewskim, Przemysławem Adamowskim oraz prof. Pawłem Jakubowskim, prof. Andrzejem Mazurem i prof. Marią Lubryczyńską (Brochów). Wiele mnie to nauczyło.

Tak na uczelni, jak i poza nią współpracuję z dr Sylwestrem Piędiejewskim, z którym bezustannie wymieniamy doświadczenia borykając się z problemami towarzyszącymi naszej pracy w Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego, jak i poza murami uczelni. Określiłbym to mianem braterstwa broni.

W następnych latach wiele zawdzięczam profesorom: Krzysztofowi Wachowiakowi, Marzannie Wróblewskiej oraz Czesławowi Radzkiemu i Jackowi Dyrzyńskiemu. Wiele zawdzięczam współpracy z architektami wewnątrz: prof. Przemysławem Krajewskim oraz Bartoszem Hryniewickim.

Wiele zawdzięczam osobom duchownym. Szczególną wdzięczność jestem winien: ks. prałatowi dr Stanisławowi Leszczyńskiemu, ks. Kazimierzowi Orzechowskiemu, ks. Marcinowi Walickiemu SAC, ks. kanonikowi Henrykowi Dąbrowskiemu.

W moich poszukiwaniach twórczych często inspiruję się zabytkami kultury i sztuki. Przy konserwacji i restauracji wielu z nich miałem szczęście pracować. Przykładowo:

- 1988-89 - Konserwacja barokowej iluzjonistycznej polichromii ściany ołtarzowej w kościele p.w. św. Ducha w Sandomierzu (XVIII wiek),
Praca w charakterze ucznia i pomocnika pod kier.
art. plast. konserwatora Zbigniewa Majcherowicza.
- 1989-91 - Konserwacja i rekonstrukcja barokowej polichromii Walentego Żebrowskiego na ścianach kościoła
p.w. św. Antoniego Padewskiego w Ostrołęce (XVIII wiek).
Praca w charakterze ucznia i pomocnika pod kier.
art. plast. konserwatora Zbigniewa Majcherowicza.

- 1992-93 - Pełna rekonstrukcja części polichromii barokowej ścian i sklepienia w kościele p.w. św. Antoniego Padewskiego w Ostrołęce (XVIII w.) pod kier. art. plast. konserwatora Zbigniewa Majcherowicza.
- 1999 - Konserwacja i renowacja neoklasycystycznej polichromii ścian i sklepień nawy głównej i prezbiterium (XVIII wiek) barokowego kościoła p.w. św. Anny i Szczepana w Raszynie (XVII wiek).
- 2008-09 - Konserwacja, renowacja i rekonstrukcja barokowej polichromii autorstwa Andrzeja Radwańskiego (XVIII w.) w prezbiterium kościoła konwentualnego Archiopactwa Cystersów – Sanktuarium bł. Wincentego Kadłubka w Jędrzejowie.
Praca w zespole art. plast. konserwatora Jana Dobrzyńskiego.
Współpraca: art. plast. Krzysztof Buczak, art. plast. Marcin Bogusławski.
- 2014 - Dawny żydowski dom modlitwy w Muzeum Warszawskiej Pragi, rekonstrukcja części zabytkowej polichromii w zespole prof. Pawła Jakubowskiego.

Wiele światowej klasy arcydzieł mogłem zobaczyć dzięki wspólnym wyjazdom naukowym organizowanym przez profesorów Wojciecha Cieśniewskiego i Artura Winiarskiego. Z upodobaniem studiowałem malarstwo trecenta i quattrocenta włoskich prymitywistów. Cimabue, Pisano, Cavallini, Giotto, Duccio, Gaddi, Lorenzetti, Martini to artyści, których sztuka stale mi towarzyszy. W moim pojęciu sięgnięcie do tej zachodniej tradycji mogłoby być przeciwwagą dla wszechobecnej pseudoikony i pseudotradycji wschodniej w sztuce religijnej łacińskiego kościoła.

Na początku swej drogi szukałem aktualności. Im dłużej idę, tym bardziej zwracam się ku przeszłości.

Najważniejsze są pierwsze zachwycenia, przeżycia z dzieciństwa i młodości. Pierwsze ujrzenie „Bitwy pod Grunwaldem” spowodowało moje postanowienie: zostanę Matejką. Miałem wtedy dziesięć lat.

Deski stropowe polichromowane w późnym renesansie. Ojciec przywiózł je do konserwacji z remontowanego dworu w Surhowie, a ja patrzyłem jak przy nich pracuje. Malowane z wielką swadą przy użyciu kilku pigmentów. Prosty ornament ze stylizowanych liści akantu obwiedziony perełkowaniem iluzyjnej płyciny. Kazeina wapienna oraz tempera jajowa. Ugier palony czerwony, ugier złoty, umbra naturalna, zielen szmaragdowa i biel. Może bym o nich zapomniał, gdyby nie to, że później Tata pomalował naszą domową szafę ścienną w ten sam sposób i odtąd żyło się już z tym na co dzień.

Kolejne przeżycia to: witraż Wyspiańskiego w kościele Franciszkanów w Krakowie przedstawiający Boga Ojca, polichromia Bazyliki Mariackiej, malowane drewniane kościółki południowej Polski – w Dębnie, w Binarowej, w Łękawicy, w Rabce, w Lipnicy Murowanej, w Harklowej, w Grębieniu, w Libuszy, w Kruźlowej Wyżnej.

Niezapomnianym doświadczeniem jest również pierwsze „odstrzelenie” ze sznura ubrudzonego pigmentem. Mocne, długie, proste linie, wytyczające główne kierunki kompozycji na czystych i pustych ścianach nowej kaplicy w Raszynie. Było coś z magii w tak prostym działaniu, od którego wszystko się zaczyna. To pierwsze „strzelanie” zawdzięczam ojcu. Było to w 1983 r.

Równie ważna była pierwsza wizyta na pokładzie okrętu – drewnianego rusztowania wypełniającego całe wnętrze ogromnego kościoła. Nigdy tego nie zapomnę. Było to w 1975 r. Wtedy nawet przez myśl mi nie przeszło, że w przyszłości, na podobnym rusztowaniu, przyjdzie mi przepracować tyle lat w tym samym kościele.

Wielkim przeżyciem były również najważniejsze pierwsze wielkie wystawy oglądane wraz z rodzicami. „Polaków Portret Własny” Marka Roztworowskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie. Kolosalne wrażenie, które wytworzyło u mnie poczucie dumy narodowej. Podobnie było z wystawą „Romantyzm i romantyczność”. Wreszcie trzecia wystawa – „Konstrukcja w Procesie” – zorganizowana przez Muzeum Sztuki w Łodzi, a prezentowana w opuszczonych XIX- wiecznych halach fabrycznych.

W tych trudnych czasach bardzo ważne były wystawy w kościołach. Szczególnie w kościele Św. Krzyża i Miłosierdzia Bożego na Żytniej w Warszawie.

W czasach stanu wojennego inspirowały i pobudzały całkowicie pokątne wystawy i działania „Grupy” oraz inne w prywatnych pracowniach. Głównie w pracowni Ireny Jarosińskiej. Żył się prawdą tych prawie podziemnych poczynań będących w opozycji do oficjalnego, smętnego i zakłamanego tzw. „życia artystycznego”. No i oczywiście „chodziło się” na wystawy w Galerii Foksal i Galerii Rzeźby.

Na początku lat wolności wiele się działo. Sprowadzano wystawy wielkich polskich malarzy, ze względów politycznych zupełnie nie znanych w kraju. Wystawy: Kazimierza Głaza w Galerii Studio w Warszawie, Feliksa Topolskiego, Józefa Czapskiego, Jana Lebensteina i wielu innych miały zapełnić dziurę w świadomości pokoleń. Niestety nurt ten szybko zwolnił a potem prawie zniknął.

Inspiracją stają się też obrazy i działania twórców, z którymi miewam osobiste kontakty. Często przy okazji odwiedzania pracowni, powstawania wystaw, pisania tekstów o ich twórczości czy też przy wspólnych wyjazdach naukowych i plenerach.

Podobnie wizyty w prywatnych pracowniach mocno oddziałują na mój umysł. Czasami nawet na tyle mocno, że potrafią zburzyć moją własną konstrukcję, będącą w delikatnej fazie powstawania. Czasem to i dobrze, ale bywa też, że schodzisz wtedy na manowce. I znowu muszę malować meander.

Gdy oglądałem obrazy Matisse’a w Ermitażu przeżyłem objawienie i uniesienie. Podobnie zobaczyłem Velasqueza i Goyę w Prado. Ten geniusz i ten genialny, ale to Goya mną wstrząsnął i wzruszył, i to pomimo tego, że jego obrazy oglądałem na samym końcu, już bardzo zmęczony. Największą jednakowoż harmonię między uczuciem i intelektem odczułem w Kunsthistorische Muzeum przed obrazami Pietera Bruegela Starszego. Niezwykłe malowanie, o wielkim, zadziwiającym działaniu. Z każdej odległości patrząc, widzi się kolejne odsłony. Obrazy są z daleka monumentalne, a z bliska kameralne.

Jedno z najwspanialszych moich odkryć to autentyczne polichromie średniowiecznych kościołów Katalonii przetransferowane do muzeum w Barcelonie. Czysta witalność i feeria barw! Radość i zachwyt! Maksymalna prostota wyrazu przy użyciu bardzo niewielu pigmentów. Wspaniałe użycie czerni w połączeniu z czystymi świecącymi pigmentami.

Ostatnio odbyłem swą pierwszą podróż na Litwę. Zobaczyłem tam freski Michała Anioła Palloniego, Franciszka Smuglewicza, Jerzego Hoppena i innych wielkich twórców.

Często współpracuję z artystami, w których procesie kształcenia miałem swój udział. Ich drogi twórcze i poszukiwania są również dla mnie bardzo istotne.

We własnej metodzie twórczej staram się zdobyć jak najwięcej informacji o obiekcie, którego polichromię mam wykonać. Często są to studia nad architekturą i historią.

Szczególnie przy polichromiach historyzujących w zabytkowych wnętrzach. Przykładowo:

2010 - Polichromia ścian nawy głównej kościoła paraf. p.w. św. Wojciecha w Ostrołęce (XIX wiek). Cztery sceny (3m x 8m każda) o charakterze historyzującym, przedstawiające: Ostatnią Wieczerzę, Boże Narodzenie, Zmartwychwstanie, Upadek pod krzyżem.

Współpraca z prof. Pawłem Jakubowskim – autorem całościowego projektu rewitalizacji kościoła oraz współautorem projektów malowideł inspirowanych ilustracjami „Missale Romanum” 1884.

2013- 2014 - Polichromia kościoła paraf. p.w. NNMP w Romanach (XIX w.) wg historyzującego własnego projektu inspirowanego ilustracjami „Missale Romanum” 1884 i malarstwem Jerzego Hoppena w kościele w Landwarowie (Litwa).

Z racji wykonywanej specjalizacji zgłębiam również tajniki perspektywy linearnej i powietrznej oraz iluzyjności optycznej malowideł. Stąd bezustannie powracanie do badań prof. Kazimierza Bartla, Andrei Pozzo, Michała Anioła, Mantegni, Paola Ucella, Leonarda da Vinci, Piera della Francesca oraz wielu innych malarzy, w których sztuce koncepcyjny zamysł zajmuje poczesne miejsce.

Metoda projektowania polichromii czasem przyczynia się do projektowania i koncipowania obrazu. Bardzo często najpierw staram się w miarę dokładnie obraz sobie wyobrazić i zaprojektować. Czasem takie szkice i projekty koncepcyjne bywają trafniejsze od obrazu, są świeższe i żywsze. Tego typu notacje kolorystyczne lub tylko rysunkowe stanowią istotną część mojej twórczości. (Wystawa indywidualna „In statu nascendi”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2016 r.)

Od kiedy zacząłem zajmować się malarstwem ściennym moja paleta zdecydowanie się zmieniła. Obecnie składa się głównie z tradycyjnych pigmentów mineralnych właściwych dla technik wapiennych. Często staram się używać jak najmniejszej palety podstawowych pigmentów, takich jak: czernie, biele, ochry, czerwienie żelazowe i błękity mineralne. Czasem używam palety barokowej i rokokowej, gdzie ważne są zielenie (szczególnie viridian), błękity, fiolety i róże. Czasem dla odmiany stosuję paletę pigmentów organicznych najbliższych świetlistości barwnych atramentów spirytusowych i tuszy, których często używam w projektowaniu.

Dzięki pracy przy polichromiach neoklasycystycznych powróciłem do antyku. Znalazłem tam cztery kolory podstawowe oraz ogromną gamę szarości. Przykładowo:

1994-95 - Odkrycie, konserwacja, rekonstrukcja i renowacja neoklasycystycznej polichromii ścian i stropu w kościele p.w. Wniebowstąpienia NMP w Suserzu (XIX wiek),

Realizacja we współpracy z art. plast. Sylwestrem Piędziejewskim.

- 1995 - Konserwacja i rekonstrukcja polichromii neoklasycystycznej ścian i stropu autorstwa prawdopodobnie Jana Bogumiła Plerscha w kościele p.w. Świętej Trójcy w Belsku Dużym (XVIII wiek). Praca w zespole art. plast. konserwatora Michała Baranowskiego.

U Pliniusza znajdziemy sławny cytat [...] „Za pomocą czterech tylko barw stworzyli swe nieśmiertelne dzieła Apelles, Aetion, Malanthius, Nikomachus- przesławni malarze”.¹ Chodzi tu o biel z Melos, ochrę attycką, czerwień z Synopy (stąd synopsis) oraz czern (atramentum).

Również Empedokles twierdzi: „Jest barw cztery odpowiednio do liczby elementów: biała, czarna, czerwona i żółta”.²

„Tzw. *wąska paleta* jaką operowali wielcy malarze była zgodna z grecką estetyką”.³

„Wielcy koloryści XVI i XVII wieku używali palety ograniczonej, osiągając z niej maksimum efektu, przy czym zasób ich pigmentów niedaleko odbiegał od czterech barw Pliniusza”.⁴

O moim malowaniu

Dla mnie malarstwo jest czysto sensualne. Intelktualizm, naukowy dyskurs w sztuce jest ważny, lecz nie najważniejszy. Liczy się to, co nieprzewidywalne, to, że kolor mnie zaskoczy. Obraz musi być do pewnego stopnia intuicyjny a nie tylko matematycznie wyliczony. Powinien wydobywać uczucia – najpierw moje, a potem, mam nadzieję, że i widza. Żeby malować, muszę się skupić, wyciszyć, zapomnieć o otoczeniu, sięgnąć w głąb siebie. Jeśli uda mi się osiągnąć ten stan, to jest szansa, że obraz będzie udany, prawdziwy. Dlatego właśnie obrazy są tak bardzo osobiste.

Maluję do skutku. Muszę tak robić, żebym był zadowolony. Oczywiście łatwiej mi się skupić, wyłączyć myślenie, kiedy maluję na płótnie lub desce. Ściana jest pod tym względem o wiele bardziej wymagająca; trzeba dopilnować wszystkich spraw techniczno-organizacyjnych: rozstawić rusztowania, koordynować pracę zespołu ludzi, dopasować się do terminów, a więc pospiech, hałas... Trzeba dużo silnej woli, żeby odciąć się od tego całego zamieszania i jeszcze malować tak, aby efekt był satysfakcjonujący. Malarstwo ścienne służy przede wszystkim dekoracji, jednak musi być twórcze tak, żeby doznania estetyczne otworzyły drogę do kontemplacji.

Malarstwo jest jedno – podział na monumentalne i sztalugowe uważam za drugorzędny. Podobnie jak podział na sztukę sacrum i profanum. Każda dobra sztuka jest sacrum a zła – profanum. Malarstwo może być monumentalne bez względu na skalę. Doświadczenie w malarstwie sztalugowym często staje się impulsem do powstawania kompozycji ściennych.

Malarstwo ścienne powinno zawsze poddawać się architekturze. Oddziaływanie polichromii ma być przyjazne i nieomal instynktownie wprowadzać nas w magiczny świat koloru. Jego skala nie może przytłaczać. Musi być na miarę człowieka. Przykładowo:

¹ Maria Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wyd. Literackie, Kraków 1973, s.83.

² j.w., s. 69.

³ j.w., s. 86.

⁴ j.w., s. 93.

- 1996 - Mozaika ceramiczna na ścianie basenu w domu prywatnym w Warszawie – Młocinach pt. „Źródło”. Projekt własny.
- 2000 - Sgraffito „Drzewo” na ścianie domu prywatnego w Warszawie – Aninie zrealizowane wg własnego projektu.
- 2003 - Mozaika ceramiczna „Tancerka”, wykonana na ścianie basenu w domu prywatnym, Warszawa – Młociny. Projekt własny.
- 2003 - Polichromia ścian i sufitów restauracji i klubu muzycznego „Sheesha Lounge Bar”, Warszawa Centrum. Autor projektu, główny wykonawca, szef zespołu art. malarzy.
- 2004 - Polichromia ścian i sufitów restauracji i klubu muzycznego „Organza”, Warszawa Centrum. Autor projektu, kierownik zespołu art. malarzy.

Bliski jest mi abstrakcyjny sposób obrazowania.

Ale co to właściwie jest abstrakcja? Kiedyś nawet próbowałem się tego dowiedzieć od Henryka Stażewskiego. Powiedział mi, że właściwie chodzi tylko o to, żeby dobrze położyć kolor obok koloru.

Według mnie malarstwo i muzyka działają na podobnych zasadach.

Rytm, harmonia dźwięków, dysonans, cisza – bardzo dobrze, jeśli obraz „gra”.

Próbuję przełożyć swoje doświadczenia bezpośrednio na kolor. Czysty, czasem przejrzysty jak laserunek, kiedy indziej mocny pełnym nasyceniem.

To kolor jest podstawą konstrukcji moich obrazów. Czasem poddaję go dyscyplinie prostych form geometrycznych, kiedy indziej plamy przyjmują swobodniejsze kształty. Ważny jest dla mnie dukt pędzla, ciągnięcie linii, zostawianie śladu, zdecydowany ruch ręki – nie za szybki, nie za wolny. Długie, proste pociągnięcia pędzla są jak stopnie schodów, po których wchodzę lub schodzę. Kompozycja często symetryczna, ale o lekko przesuniętej osi, często bywa na granicy asymetryczności. Przykładowo:

- 1991 - „Deska mojego dziadka, cicho sza i zlewozmywak”, wystawa dyplomowa, Rektorat ASP, Warszawa.
- 1996 - „Memento Vitae” – malarstwo, Galeria Brama, Warszawa.
- 2000 - „Malarstwo”, Galeria 3A, Warszawa.
- 2009 - „Czarny, biały, czerwony, żółty i niebieski” – malarstwo, Galeria Aspekt, ASP Warszawa, wystawa doktorancka.
- 2014 - „Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa.

Moje obrazy rozciągnięte są między pionem a poziomem. Nie maluję abstrakcji chociaż językiem abstrakcyjnym wyrażam napięcia zmysłów. Staram się odnaleźć w naturze rzeczywistości miarę życia. Język geometrii bezustannie wykrzywia się, chcąc zahaczyć i przyciągnąć do siebie to co we mnie i to co poza mną.

Wciąż powracam do motywu meandra. Meander – manowczyk to labirynt.

To nieustanne wędrowanie, podążanie przed siebie, poszukiwanie. Droga do celu lub tylko droga.

Artysta pyta, a nie odpowiada. Interesują mnie szczególnie pytania, na które nie można odpowiedzieć i które mało kto sobie zadaje.

Stefan Gierowski powiedział mi kiedyś, podczas korekty:
„Proszę pana, pan nie musi wiedzieć po co maluje, dlaczego tak, a nie inaczej. Możliwe, że artysta nawet nie powinien, nie może tego wiedzieć. Niech zostawi ten problem innym. Badaczom. He, he. Niech inni się domyślą, odczytają, lub nie. He, he”.

A może obraz czasem maluje się aby coś przypomnieć?

Staram się malować obraz „alla prima” i „fa presto”, aby nie zatracić świeżości. Obraz powinien być jak dniówka we fresku mokrym. Czasami jest to niemożliwe i wtedy używam szpachli i noża. Farba staje się materialną zaprawą nakładaną jak kielnię. Ale staram się tego unikać. Generalnie im cienie, tym lepiej. Każdy kolor może „świecić”. Zarówno laserunkiem jak i pełnym nasyceniem. Nawet czerń.

Po wielekroć powtarzam „to samo”. Często wracam do wątków już opracowywanych. One się nie kończą, tylko na chwilę urywają. Domagają się kontynuacji i rozwinięcia. Nie dają mi spokoju. Dopóki same nie staną się spokojem.

Czerń, biel, czerwień, żółcień i błękit...

O kolorach pisać niepodobna

[... Platon mówi: „A w jakiej ilości, która barwa, o tym nie ma sensu mówić, bo niepodobna ani podać jakiejś konieczności, ani prawdopodobieństwa i mówić o tym jak należy...”]⁵

[Arystoteles mówi, że wartość koloru uzyskuje się przez zestawienie go z innym „jak to czynią malarze”].⁶

„Platon zalicza kolory do źródeł rozkoszy czystych i – rzecz osobliwa – przeciwstawionych rozkoszom sensualnym”.⁷

„Kolor i forma były w Grecji klasycznej traktowane jako równoważnościowe”.⁸

„Niewielka liczba pigmentów, jaką operowali, nie oznacza niedostatecznego poczucia koloru – lecz przeciwnie – jego wysubtelnienie i wyrafinowanie”.⁹

O rysowaniu

Rysunek określa kierunki poszukiwań. W najprostszy i najbardziej pierwotny sposób pozwala zdyscyplinować myśli, sprecyzować kompozycję, skonkretyzować konstrukcję, światło, przestrzeń oraz zostawia niepowtarzalny ślad charakteryzujący „rękę” autora. Rysunek może być szybkim zapisem. Rysunek odzwierciedla moje zamiłowania. Może być automatyczny. Obnaża. W moim wypadku ma w sobie coś z ekshibicjonizmu. Nie lubię pokazywać rysunków. Odpowiednie stawianie kresek buduje harmonię. Jest szukaniem sensu. Może jednak wyrażać również dysharmonię i drażnić jak drzazga w palcu. Ingres twierdził, że rysunek jest uczciwością sztuki. Henri Matisse powiedział, że twórca „zespoli kolor zgodnie

⁵ Maria Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wyd. Literackie, Kraków 1973, s. 86.

⁶ Tamże, s. 71.

⁷ Tamże, s. 69.

⁸ Tamże, s. 69.

⁹ Tamże, s. 93.

ze swoim rysunkiem, który nie będzie nieukształtowany, a zjawi się jako kierowany imperatywem serca”.¹⁰

„Przypuśćmy, że rysunek reprezentuje ducha a kolor zmysły. Ducha trzeba wówczas doskonalić, aby określić kolor. Rysunek nie pełni służebnej roli w kształtowaniu poszczególnych dziedzin sztuki – jest integralnie z danym dziełem związany. A więc powinien być traktowany po mistrzowsku, nie może być zastąpiony ideą, sposobem, sankcjonowaniem tego co podświadome i przypadkowe. Aby do tego dojść trzeba nabyć umiejętności, tzw. wykończenia dzieła. Z formy szkicowej, koncepcyjnej, która budzi wyobraźnię, należy przejść do doskonalenia: formy, waloru, światła, materii, rytmu, kompozycji, struktury i wielu innych”.¹¹

prof. Czesław Radzki

Po prostu patrzeć!

Nigdy nie wiem, czy to co zauważone pozostanie w mojej pamięci. Czy jeśli tylko stworzę okazję, to podczas malowania samo się narzuci. Coraz więcej rzeczy zapominam. Nawet jeśli to coś naszkicowałem lub opisałem. Zerwane wątki coraz trudniej związywać, gdyż wciąż pojawiają się nowe. A jednak trzeba próbować.

Moje „zapatrzenia” i „zauważenia” sumują się. Obraz może zawierać spostrzeżenia odległe w czasie. Czas staje się uniwersalny i kompletnie niewymierny. Czasu brakuje. Może nigdy nie zdołam przedstawić wszystkich najważniejszych zsumowań. Trzeba się nauczyć wybierać. To umiejętność wyboru i podjęcia decyzji warunkuje powodzenie poczynań. Widzę znikomość moich wysiłków, bo trzeba przestać się „wysilać”. I tak się nie zdąży. Sztuka powinna powstawać bez „wysiłku”. Winna być jak spokojny, głęboki i równy oddech. Wtedy może nie dostanie się zadyszki.

Jeżeli istotne jest tylko to, co zapamiętane, czyli naprawdę zaobserwowane, to tak, jakbym zakładał zawsze zwłokę w reakcji i czas na refleksję. A przecież często pracuje się bezzwłocznie, na gorąco. Trzeba tylko pilnie i uważnie patrzeć na to co się robi. Trzeba się tym stać.

Przedmiot koncentrujący

Dobry obraz jest przedmiotem koncentrującym, który otwiera głębsze pokłady percepcji. Ważne jest, aby się „podał”, bo tylko wtedy może zostać zobaczony. Oczywiście tylko mnie musi się podobać mój obraz. Inaczej jest nieudany. Te nieudane obrazy często podobają się innym. A to zaczyna zobowiązywać do czegoś z założenia nieudanego. Nie wolno pokazywać nieudanego.

¹⁰ Katalogi z wystaw rysunku studentów Wydziału Malarstwa ASP w W-wie, Galeria Prezydenta Warszawy, 2000- 2003.

¹¹ Tamże.

Jednak nauczycielowi musi się pokazać. A jeżeli jemu się spodoba, czy też wyda „interesujące” to katastrofa. Obraz powinien otworzyć percepcję widza tak, aby otworzył serce. Malarz jest na łasce „upodobań” innych. No i bieda. Bo większość, a może nikt, nie widzi tego, co on sam. Nawet najlepszy nauczyciel.

A jednak Ktoś otwiera człowiekowi oczy i wskazuje, na co zwrócić szczególną uwagę lub czego się nie zauważyło. Jest to szkoła widzenia, patrzenia, spostrzegania. Szkoła bycia uważnym obserwatorem. Ktoś mi zwracał uwagę. Niby nie było przymusu, ale chciało się również dostrzec to, czego się nie widzi. W moim przypadku pierwszym takim mentorem był mój ojciec, a ostatnim prof. Edward Tarkowski.

O moim nauczaniu

W latach 1990 – 1992 pracowałem w Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego jako asystent stażysta i asystent prof. Edwarda Tarkowskiego. W 1997 roku, po 5-letnim okresie realizowania polichromii sakralnych, powróciłem na poprzednio zajmowane stanowisko.

W 2009 r. szczęśliwie obroniłem moją pracę doktorską.

Od 2010 r. pracuję na stanowisku adiunkta.

Na przestrzeni tych lat realizowałem program nauczania malarstwa ściennego prof. Edwarda Tarkowskiego. Odwołuje się on do tradycji kultury śródziemnomorskiej od antyku począwszy poprzez kolejne epoki aż do sztuki nowoczesnej w jak najszerszym światowym ujęciu. W mojej pracy dydaktycznej bardzo ważna jest współpraca z dr Sylwestrem Piędziejewskim.

Uczymy technologii i technik, a także podstaw rzemiosła. Uczymy planowania, szukania koncepcji, doboru środków, dyscypliny pracy i sumienności wykonywania ćwiczeń i prac. Często również umiejętności pracy zespołowej. Uczymy myślenia o malarstwie w architekturze. Pomagamy odnaleźć studentowi zmysł dekoracyjności i przekazujemy jego najistotniejsze przejawy w architekturze. Objawia się to szukaniem ornamentu geometrycznego, odnajdywaniem prastarych rozwiązań i znaków plastycznych. Najważniejsze jest poszukiwanie monumentalnego wyrazu dla problemów malarskich i rysunkowych opracowywanych w macierzystych pracowniach mistrzowskich. Równie często problemy wizualne i strukturalne, które student rozwiązuje w Pracowni Działań i Struktur Wizualnych, na gruncie naszej pracowni uzyskują nowy monumentalny wymiar i szczególną jakość materialną.

Prowadzę wykłady kursowe z dziedziny technik i technologii sgraffita, buon fresco, fresco secco, malarstwa kazeinowego i w technice wapiennej, malarstwa temperowego i w technice krzemianowej, jak również mozaiki. Prowadzę ćwiczenia praktyczne z tych technik ze studentami wszystkich lat oraz pomagam profesorowi w prowadzeniu i powstawaniu prac studenckich będących aneksem do dyplomu.

Staram się uczyć w myśl zasad, którym hołduję, przejętych od moich mistrzów, takich jak:

- 1) Nie jest ważne w co wierzysz, ale to, co robisz, czym jesteś, co czujesz.
- 2) Tylko wtedy powinieneś przyjmować i przekazywać naukę, gdy jest ona zgodna z twoim własnym doświadczeniem.

- 3) Jest się wolnym od tego jedynie, co jest się w stanie jednocześnie tworzyć i niszczyć. To jest jak proces twórczy rozwijający się od konstrukcji form do ich redukcji czy też zniszczenia.
- 4) Wszystko w nauczaniu, wszystko co zostało wzięte, musi zostać oddane.
- 5) Nie rób niczego na siłę. Po prostu skup się. Skoncentruj się na chwilę.
A wtedy wszystko co do ciebie przyjdzie, wszystko co powstanie, będzie ważne.
- 6) Im mniej będziesz oczekiwać tym więcej otrzymasz.
- 7) W nastawieniu towarzyszącym powstawaniu dzieła dominować powinien pewien rodzaj radosnej ciekawości. Jakość tej radości jest jakością tworzenia.
- 8) Trzeba być gotowym do przyjmowania.
- 9) Dzieło nigdy nie objawia się w pojedynczym wytworze końcowym, lecz tylko w procesie stawania się, w nieskończonym ruchu.
- 10) Ci, którzy myślą, że forma jest nieważna, nie osiągną ducha.
A ci, którzy przylgną do formy, tracą ducha, którego usiłują zachować.
- 11) Poznawać siebie można tylko z chwili na chwilę we wzajemnych stosunkach z ludźmi.
- 12) Trzeba być czujnie świadomym, bez cienia wyboru świadomym tego, co się aktualnie dzieje.

Stwarzany przez innych...

O sztuce artystów mi najbliższych.

*„Sam na sam z własnym oblędem i ukochanym kwiatkiem
Widzimy, że naprawdę nie ma już o czym pisać.
A raczej, że trzeba pisać o tych samych starych sprawach
W ten sam sposób, powtarzając w kółko to samo
Żeby miłość mogła trwać dalej i zmieniać się stopniowo.”¹²*

John Ashbery

Spotkania z innymi twórcami mają ogromny wpływ na sferę moich zainteresowań i działań. Szczególnie jeśli z kimś mi „po drodze”, jak to się potocznie określa.

Są osoby, które potrafią rozpalić przygasły ogień albo zapalić zupełnie nowy płomień.

„Sam sobie nie dasz rady! Tylko w grupie, w kontakcie, w rozmowie! Wierzyć, słuchać i ufać! Sobie nie ufać a innym ufać! Słuchać pokornie! Cézanne co rano chodził na mszę do kościoła!” Tak grzmiał swego czasu profesor Marian Czapla próbując mnie obudzić z letargu czy też wyrwać z apatii. Tak postępuje przyjaciel i robi to w dobrej wierze. Dobry nauczyciel jest wymagającym przyjacielem.

¹² John Ashbery, *As We Know*, 1979, tłum. Piotr Sommer, „Literatura na świecie” 1986, nr 7(180).

O Wolsie

Gdy zmarł miał 38 lat.
Zatrul się nieświeżym mięsem.
W szaleńczym wirze,
w zamkniętym kręgu,
w zarzyganym kołowrocie,
uwiązany tysiącem sznurków i nici.
Wciąż spadający prosto z drabiny
na dno pustej butelki.
Wątroba, trzustka i żołądek...

Wols nie wziął udziału w zapasach profesjonalizmu. Pozostawał na peryferiach, tak jakby mierzył go „świat sztuki”. Zagubiony w tym świecie, wydany na pastwę swojej nadwrażliwości rysował i malował malutkie obrazki. Zmuszony przez okoliczności namalował czterdzieści kilka dużych płócien olejami. Dziwne to było malarstwo. Chlapane, rozlewane, drapane, wycierane... Później okrzyknięto go prekursorem tzw. sztuki informel, on jednak tego nie doczekał. Pozostawał obojętnym na manifestacje ówczesnych artystów i absolutnie samotny na swojej wyniszczającej drodze.

Wols nie „tworzył” jak artysta, nie wymyślał. Krótko mówiąc: „był na nie”.
Podobno powiedział:

„Widzieć – to znaczy zamknąć oczy.”¹³

Napisał: „Nie robić, ale być i wierzyć.”¹⁴

Nie chciał malować dużych obrazów, gdyż to „wymagałoby ambicji i gimnastyki”. Malować duże obrazy znaczyło produkować przedmioty uznane za sztukę. Mogłyby one wejść do społecznej wymiany dóbr. Znaczyłoby to, że jest wytwórcą przedmiotów na sprzedaż.

Napisał: „Nieporozumieniem jest
nazywać Boga,
lub uczyć się czegoś na pamięć.
Patrząc nie trzeba się zmuszać,
by zrobić coś z tym, co się widzi,
wystarczy patrzeć.”¹⁵

Niejako w sposób przypadkowy tworzył intuicyjnie sięgając podświadomości, lecz wszystko to bez „stylu”, ot tak, po swojemu... ot tak sobie.

Jego malarstwo to spotkanie z wielką niewiadomą.
Wszystko może się wydarzyć i nic nie jest z góry określone.
Otwartość i wrażliwość, które pozwalają spojrzeć w nicłość.
Obraz staje się konkretyzacją rzeczy nie do przewidzenia, nie do wymyślenia.

¹³ Cyt. za Barbara Majewska, *Sztuka inna- sztuka ta sama: Dubuffet, de Stael, Wols, Pollock*,
Wyd. AiF, Warszawa 1974.

¹⁴ Tamże.

¹⁵ Tamże.

O sztuce Czesława Radzkiego – tekst powstały przy okazji organizowania wystawy w Domu Artysty Plastyka ZPAP w Warszawie w 2011 r.

Jesteś osobowością niepoddającą się żadnej klasyfikacji.

Jesteś osobliwością wyjątkową.

Twoje obrazy są równie niepokojące
jak Ty sam.

Na zapytanie:

„Kiedy poczułeś się artystą?”

Odpowiedziałeś:

„Nigdy.”

Spojrzawszy z politowaniem dodałeś:

„Artystą się tylko bywa!

Nie można się nim czuć!

Twórca nigdy z góry nie wie, co zrobi!

Nie może wiedzieć, gdyż w przeciwnym razie rozminąłby się z prawdą...”

Teoretycznie artysta powinien wiedzieć, co robi.

Jeśli jednak uważa, że nie jest artystą?

„Że twórca nigdy z góry nie wie, co zrobi...”

„I nie może wiedzieć?”

Takiej prawdy można się przestraszyć. Twoja prawda jest rozbijająca. Siłą Twojego malarstwa jest nieprzewidywalność. Wciąż od nowa, z dziecięcą szczerością i naiwnością zaczynasz budować, konstruować obraz od zera, od niczego. Oczywiście czujesz ciężar ryzyka i rozpaczliwość takiego postępowania. Ale nie ma innego wyjścia. I taka twórczość Ci odpowiada. Widocznie jest najbliższa rzeczywistości.

Zawsze zadziwia mnie Twój upór z jakim za każdym razem rzucasz się głową naprzód bez ubezpieczenia. Przerażliwie boisz się wszystkiego „co wiesz”. Unikasz jak zarazy całego naszego bagażu wiedzy i mądrości. Starasz się realizować „Pochwałę Głupoty”¹⁶ Erazma z Rotterdamu sądząc, iż tylko „Głupota” gwarantuje bezwzględna i często wstrząsającą szczerość.

Większość malarzy wpisuje się swoją sztuką w jakiś nurt i stara się, lepiej lub gorzej, zorganizować świat. Wielu artystów szuka porządku, logiki, stałości i sensu.

Twoje malarstwo w tym kontekście jest dla mnie porażające i przerażające. Z założenia odrzucasz wszelkie reguły! Ignorujesz zasady, zachowując równocześnie tradycyjną konwencję czysto malarską. Niektórzy mogliby pomyśleć, że jesteś ignorantem, gdyby nie to, że malujesz wspaniałe obrazy pełne mocnych zestawień barwnych i harmonii.

Tworzysz malarstwo, w którym nie ma żadnego przypadku. Odnajdujesz prastare zapomniane znaki aby coś ważnego przypomnieć! Namalować aby przypomnieć i odnaleźć „zapomniane tropy” jak to kiedyś określił Fryderyk Hölderlin.

Twoje obrazy są ostre jak brzytwa i w spokojny, całkowicie zrównoważony sposób ukazują straszne rzeczy o kondycji człowieka. Tym większą radość odczuwam gdy widzę obraz pogodny i spokojny. Całkowicie wyciszony.

Dziękuję Ci za możliwość obcowania z Twoją sztuką.

¹⁶ Erazm z Rotterdamu, *Pochwała głupoty*, Wyd. Ossolineum, Wrocław, 1953.

O sztuce Mariana Czapli – tekst powstały przy okazji organizowania wystawy retrospektywnej pt. „Marian Czapla – Malarstwo” w Auli ASP w Warszawie w 2009 r.

„Człowiek – światło – przestrzeń”

Pochwała humanizmu współczesnego, współistniejącego z głęboką wiarą, nadzieją i miłością. Człowiek na miarę i podobieństwo Boga!

Któż jeszcze odważa się wadzić z Bogiem tak jak nasi najwięksi klasycy romantyzmu i Młodej Polski?

Jest to malarstwo heroiczne.

Któż jeszcze jest w stanie w obecnych czasach rozważać największe tajemnice?

Malować los Chrystusa – Człowieka.

Cierpieć wraz z Nim i podnosić Go z upadku pod krzyżem samemu upadając, potykając się, spadając w otchłań...

Twórca rozważający i kontemplujący wiarę. Poszukujący wciąż na nowo istoty i sensu cierpienia i Odkupienia.

Krzyk wołającego na pustyni. Prostujcie drogę Panu! Nie znacie dnia ani godziny! Memento Mori! Przypowieść o Hiobie rwącym włosy z głowy. Rozdrapującym wrzody trądu, w końcu wątpiącym i złorzeczącym Bogu.

„Wierzyć, słuchać i ufać! Sobie nie ufać a innym ufać! Słuchać pokornie! Cézanne każdego poranka uczestniczył we mszy świętej i pokutował za winy! To jest wzór cnoty i religijności! Postawa moralnego trudu!”

„Pukajcie a będzie wam otworzone!”

„Szukajcie a znajdziecie!”

Drżący głos uniesienia: „Nie traćcie czasu!

Nie zagrzebujcie talentu w ziemi!”

Legendarny dialog ze studentką:

prof. – Dlaczego tak mało malujesz?

– Bo, profesorze, bo zachorowała mi Ciocia i...

– I musiałam się nią opiekować...

prof. – To niech Ciocia umrze!!!

Malarstwo jest najważniejsze!!!

Krzyk ciszy.

„Prostujcie drogę Panu!”

Memento Vitae!

Głos wołającego na puszczy...

O sztuce Andrzeja Solygi, twórcy cmentarzy – pomników w Katyniu, Charkowie, Miednoje i Bełcu

Rzadko się zdarza, abym tak mocno odczuwał i dobrze rozumiał czyjeś dążenia i zmagania. Heroizm pokonywania przeróżnych trudności. Bezkompromisowa wizja, która jest nie do przewyciężenia... W zderzeniu z rzeczywistością ulegająca wywalczonym kompromisom. Walka o to, aby kompromisom jak najmniejszym. Szczęśliwie zwycięska walka. Bój o pryncypia i o wartość niewyobrażalnego cierpienia i ogromu zagłady. Osobiste, jak najbardziej wewnętrzne, przeżywanie tragicznych losów Narodów – ludobójstwa Ludzkości.

Nieludzkość wyrażana przez człowieka. Nienawiść przekuwana w Dobro, Prawdę i Piękno. Jak można zrobić pięknym coś tak potwornego i przerażającego? Trzeba stać się bólem aby, ten ból unaocznić i zmaterializować. Trzeba zapomnieć o bólu, aby go nazwać i przedstawić. Jednak zapomina się siłą woli, na czas stworzenia dzieła. Potem ból wraca. I nie pozwala zapomnieć...

Dla mnie to niewyobrażalna męka tworzenia. Sam zakres problematyki dzieła poraża i przejmuję lękiem. Trzeba być tytanem, aby ten lęk przezwyciężyć. Choćby na chwilę, na czas myślenia, koncepcji i powstawania dzieła.

Równocześnie jawi się refleksja, że można w twórczy i autentyczny sposób wyrazić tak straszne i okropne rzeczy. Że można przezwyciężyć obezwładniający strach. Że można krzyk zamienić w ciszę. Nicość i pustkę natchnąć nowym życiem i wieczną pamięcią.

Wszelkie formalne zabiegi i problemy, trudności i niepowodzenia, niemożności i niemożliwości całkowicie znikają. Odbiorca dzieła – cmentarza – nie analizuje formy. Wręcz nie zwraca na nią uwagi. Tak skromnie została pomyślana aby nie przesłaniała istoty, gdyż istota jest bezforemna.

Wchodzę w obszar piekła. W milczeniu idę do śmierci, słysząc zwielokrotnione echo własnych kroków. Zaczynam odczuwać przeraźliwy zwierzęcy strach dławiący w gardle. Dotykam śmierci. Dotykam mordy. Płacę. Płacę spazmatycznie. Niepohamowany płacz. Żalozne łkanie bezwiednie rozdziera grobową ciszę – Bełżec – 600 000 unicestwionych obywateli polskich narodowości żydowskiej.

I nie ma najmniejszego znaczenia moje odniesienie do sztuki Katarzyny Kobro, która stwierdziła: „Rzeźba jest wyłącznie kształtowaniem formy w przestrzeni... Rzeźba wchodzi w przestrzeń, a przestrzeń w nią... Bryła jest kłamstwem wobec istoty rzeźby. Zamyka ona rzeźbę i oddziela ją od przestrzeni: istnieje sama dla siebie i przestrzeń wewnętrzną traktuje jako coś wręcz odmiennego niż przestrzeń zewnętrzną”.

Myślę, że Andrzej Sołyga rzeźbi przestrzenią. Dematerializuje rzeźbę przy pomocy materii. Głęboką szczeliną materialności wprowadza w świat antymaterii czystej duchowości. Największe i najmocniejsze działanie uzyskuje przekraczając granicę między materialnym a niematerialnym.

Przekraczanie granicy- graniczność odczuć jest istotą jego dzieła.

HIPERBOLA PROFESORA

Dedykuję mojemu nauczycielowi prof. Edwardowi Tarkowskiemu.

*„I jak najwcześniej możesz, zacznij od oddania się pod przewodnictwo nauczyciela dla uczenia się, a jak najpóźniej zdołasz, mistrza swego odejść”.*¹⁷

Cennino Cennini *Rzecz o malarstwie*

Absolutyzm wymagań i wymogów,
którym nigdy nie można sprostać w pełni.
Absolutyzm ostrego krytycyzmu,
który obnaża wszelką błądę.
Absolutyzm języka geometrii,
konkretności formy i koloru.

¹⁷ Cennino Cennini, *Rzecz o malarstwie*, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1955, Tłum. Samuel Tyszkiewicz.

Absolutyzm drogi, która jest i ma być trudna,
zmudna i długa,
a najlepiej bardzo długa
i pod górę.

Absolutyzm nieuchronności zdobywania szczytów.

Absolutyzm Wielkiej Konstrukcji,
Wielkiego Porządku.

Absolutyzm Humanizmu, Humanitaryzmu.

Absolutyzm Warsztatu Najwyższej Próby.

Hiperbolizacja Pionu i Poziomu.

Absolutyzm Ciszy, w której słyszeć pędzel.

Absolutyzm „Oka na czubku pędzla”.

Absolutyzm Uwagi i Stawania Się
tym co się robi Tu i Teraz.

Absolutyzm ponadczasowości,
wybaczenia konieczności.

Absolutyzm Harmonii i uważnego słuchania,
muzyczności malowania.

Absolutyzm skały wapiennej i krzemu,
piachu rzecznego i kopalnego.

Absolutyzm Wątku Polskiego ceglanego,
sklepienia kryształowego.

Absolutyzm Światła w Ciemności,
Dekalogu i Prawd Wiary.

Absolutyzm Terminu i Terminowania,
Majstra i Majstersztyku,
Mistrza i Terminatora.

Absolutyzm Cennino Cenniniego.

Absolutyzm karbonizacji i długiego wiązania.

Absolutyzm wyczerpującego odpowiadania
na głupie pytania.

Absolutyzm Egiptu i średniowiecznych katedr.

Absolutyzm szmaragdu i lapis lazuli.

Absolutyzm cynobru, złota i purpury.

Absolutyzm ochry, umbry, sieny,
terra verde i pucoli.

Absolutyzm caput mortuum, kobaltu i ceruleum,
węgla, sadzy i grafitu.

Absolutyzm kredy i pulmentu
oraz aury pigmentu.

Absolutyzm damary i mastyksu,
kalafonii i szelaku.

Absolutyzm glorii, aureoli i mandorli.

Absolutyzm kwadratu, trójkąta i koła,
glifu, gzymsu i cokoła,
smoczej krwi i żółci woła.

Absolutyzm bieli świętojańskiej i synopii,
gumi gutty, srebra, sepii.

Absolutyzm drabiny, Pracowni i Szkoły,
Ornamentum i Dekorum.
Absolutyzm mączki ceglanej oraz marmurowej,
wody wapiennej a i boraksowej.
Absolutyzm sera, jaja i glutyny,
klajstru, krochmalu i terpentyny.
Absolutyzm gumy arabskiej, tempery i kazeiny,
pędzla z włosia wiewiórczego
oraz pędzla ze szczeciny.
Absolutyzm narteksu, nawy i rozarium,
emporium i kolumbarium.
Absolutyzm prezbiterium, chóru,
kruchty, krypty i latarni.
Absolutyzm bazyliki i kaplicy,
sygnaturki i dzwonnicy.
Absolutyzm sklepień, stropu, belkowania,
gurtów, kasetonów, rozet i kopuły,
absydy i półkopuły.
Absolutyzm moczenia i zacierania,
w świeżym tynku odciskania
i maestrii wycinania
lub cichego malowania
bez zbędnego szorowania,
bez zbytniego namaczania,
by uniknąć rozbielania.
Absolutyzm kasty, wiader i garnuszka,
szpadla, kielni i łopaty,
taczki, miotły, spryskiwacza
i długiego przedłużacza,
a także rozgałęziacza.
Absolutyzm stabilnego rusztowania,
podestu mocnego do stania.
Absolutyzm gracy, gracki, gracowania,
barwnych zapraw wyrabiania.
Absolutyzm arriciato, intonaco i pobiało-
wszystko to z wapiennej skały.
Absolutyzm blichówki i kielenki małej,
łaty i wasserwagi,
sznurka i szlak sznura,
piły, rury i bukfelka
oraz małego rondelka.
Absolutyzm cęgów, kostki mozaikowej,
kompresora i farelki,
przepychaczki i szpachelki.
Absolutyzm kubika i schodków,
imadła i kowadełka,
młota, młotka, pobijaka,
dłutka i zlewozmywaka.

Absolutyzm nakręcanego zegarka,
zdobionego werku
i tulskiego samowarka.
Absolutyzm radełka z kółka zębatego,
z zegarka wziętego.
Absolutyzm roztropności, cierpliwości,
ogromnej wielkoduszności.
Absolutyzm narzędka z odpowiedniej blaszki,
ostrej cykliny, rączki wyważonej,
na szlifierce obrobionej.
Absolutyzm długo ważonego i ważkiego
słowa mówionego,
słowa pisanego.
Absolutyzm tylko do uszka wrzątku nalanego.
Absolutyzm kartonu dobrze narysowanego,
dokładnie dziurkowanego,
równiutko powieszzonego,
mocno przytwierdzonego,
przepróchą przeprószzonego
lub tak, a nie tak wyoblonym
końcem patyczka odcisniętego...
Absolutyzm skalpela, lancetu,
ostrej siekiery, noża szewskiego
i liniału malarskiego.
Absolutyzm metalizacji,
szychu i szlagmetal, u
goldlacku i noża pozłotniczego,
agatu, poduszki, kleiku rybiego,
kleju z zębka czosnkowego,
pędzla z włosia borsuczego.
Absolutyzm miodu i wosku pszczelego,
muru ceglanego,
tynku wapiennego.
Absolutyzm przekazu i kontynuacji Drogi,
Matejki i Wyspiańskiego,
Mehoffera i Rosena,
Hoppena i Torwirta,
Legera i Włodarskiego,
Włodarskiego i Gierowskiego...
Absolutyzm Retabulum i Maesty,
Ikony, Ikonostasu,
Pantokratora i Hodegetrii.
Absolutyzm Drabiny Jakubowej i Drzewa Jessego.
Absolutyzm Iluminacji i Splendoru,
Łuku Tęczowego.
Absolutyzm Piękna, które jest Prawdą i Dobrem.
Absolutyzm Wiary, Nadziei i Miłości.
Absolutyzm Kultu i Kultury,
Ostrej Bramy, Kodnia, Jasnej Góry.

Absolutyzm Buonarottiego
„Sądu Ostatecznego”.
Absolutyzm Absolutu Ponadczasowego,
Wiecznego,
Absolutnego.

Romany 15.09.2013

*„Wszak wielu jest, co mówi,
że nauczyli się sztuki nie będąc nigdy u nauczyciela, nie wierz temu, daję ci za przykład tę
książkę; studiując ją dzień i noc, jeśli nie przejdiesz jakiejś praktyki
z jakimkolwiek nauczycielem, nie dojdiesz nigdy do niczego, ani z uczciwym obliczem stanąć
nie będziesz mógł pomiędzy mistrze”.*¹⁸

Cennino Cennini „Rzecz o malarstwie”

O malowaniu Sykstyń

„Nadal mam problemy, bo od roku nie dostałem ani grosza od Papieża, a nie mogę go o nic
prosić bo praca idzie mi bardzo niedobrze i na nic nie zasłużyłem.
Cały kłopot w tym, że to nie mój fach. Tracę czas nie osiągając dobrych wyników. Niech Bóg
ma mnie w swej opiece!”¹⁹

Michał Anioł Buonarotti,
List do ojca z 1509 r. napisany w trakcie malowania sklepienia
Kaplicy Sykstyńskiej, które to dzieło ukończył w 1512 r.

Istotność zastanego

Jeśli nie przystanę, niczego nie namaluję. Jeśli się nie zatrzymam, niczego nie zauważę.
Pewnie dlatego tak wolno się poruszam, że w porównaniu z innymi – stoję w miejscu.
A przecież nie wolno, nie powinno się porównywać z innymi. Jednak zasadą konkursów jest
porównywanie. Może dlatego nigdy nie biorę w nich udziału? Bo nie chcę być porównywany.

Pozwolę sobie zacytować kilka, bardzo dla mnie ważnych, wypowiedzi o malarstwie,
które wystarczająco określają moje własne stanowisko. Są dla mnie fundamentalne. Ich sens
i treść są tak oczywiste, że trudno mi je lepiej wyrazić. Przecież to już zostało powiedziane
w jasny i prosty sposób. Nic dodać, nic ująć. Są to wypowiedzi osób, które są dla mnie
autorytetami w dziedzinie sztuk pięknych.

„Obraz musi być przede wszystkim świętem dla oczu”.²⁰

Eugène Delacroix 1789- 1863

¹⁸ Cennino Cennini, *Rzecz o malarstwie*, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1955, Tłum. Samuel Tyszkiewicz.

¹⁹ Cyt. za R. Richmond, *Michał Anioł i freski Kaplicy Sykstyńskiej*, Wyd. Arkady, Warszawa 1993, s. 139.

²⁰ Cyt. za Max Doerner, *Materiały malarzkie i ich zastosowanie*, Wyd. Arkady, Warszawa 1975, s. 237.

„Sztuka malowania polega na tym, żeby jakąś barwną plamę, powiedzmy róż wenecki, tak potraktować, aby działał jak cynober”.²¹

Edgar Degas 1834- 1917

„Jedno jedyne posiedzenie – inaczej będzie to natarcie chybione, a wówczas lepiej wziąć nowe płótno niż poprawiać”.²²

Paul Gauguin

„W sztuce tylko to ma wartość, czego nie można wytłumaczyć”.

„Nie wiem z góry jaki będzie obraz, do którego się zabieram. Zawsze wyruszam po przygodę. Istnieje wprawdzie pierwotny zamysł, ale służy tylko za punkt wyjścia, powinno z niego pozostać jak najmniej. Żyje tylko życiem połowicznym. Nie jestem malarzem rewolucyjnym. Wystarczy mi żarliwość”.

„Z ograniczonych środków wyrazu rodzą się nowe formy, budzi się w nas pierwiastek twórczy i wydobywa styl”.

„W malarstwie nie istnieją barwy same w sobie, tylko zależności się liczą”.

„Nie można od artysty wymagać więcej, niż może dać. Wystarczy jeśli wywołamy u ludzi zamyślenie. Nie próbujmy przekonywać. Sztuka ma pobudzać, tylko nauka daje pewność”.²³

Georges Braque

Henryk Stażewski o malarstwie

„Czułość naszego oka powoduje, że efemeryczność pozostawia ślad, a przypadek staje się porządkiem”.²⁴

„Wyrzucić coś, co dla artysty pozostaje zagadką, a co może interpretować odbiorca. Tworzenie dzieł, w których niedopowiedzenia mogą być dopełniane przez imaginację odbiorcy. Wprowadzanie widza w stan egzaltacji i przejścia od zwykłości do świata iluzji, istniejącej wbrew oczywistości i naturalności”.²⁵

„W sztuce plastycznej dwa elementy odgrywają największą rolę: materia i to, co wprowadza ład i porządek – stworzona przez człowieka geometria. Jest ona miarą w oku każdego człowieka, pozwalającą chwytać stosunki i proporcje. Sztuka geometryczna poszukuje zasad konstrukcji. Jej charakter poznawczy i odkrywczy wyraża się ujmowaniem zjawisk wzrokowych w system formy, w poszukiwanie prawa harmonii, które rządzi mechanizmem oka. Sztuka ta stwarza obiektywne środki porozumienia z odbiorcą, kształtuje jego oko

²¹ Tamże, s. 237.

²² Tamże, s. 240.

²³ Tamże, s. 249- 250.

²⁴ Periodyk Galerii Współczesnej *CDN*, 1976.

²⁵ Galeria Zapiecek, Katalog wystawy, Warszawa 1976.

i umysł, uwrażliwia je na proporcje proste, narzuca jedność widzenia ujętego w ramy systemu. [...] Robię sztukę, ale czym ona jest, nie wiem”.²⁶

Stefan Gierowski o malarstwie

„Przestrzeń odczuwamy fizycznie ..., ale kryje ona w sobie najrozmaitsze tajemnice. Namalowana w jednym kolorze daje zupełnie odmienne odczucia, niż gdy przedstawi się ją w innym. Ma własną dynamikę ... W przestrzeni spotykamy się z rzeczami nadprzyrodzonymi, wykraczającymi poza możliwość wyobrażenia sobie, co to jest. Jakże bowiem uzmysłwić sobie nieskończoność ... ? Ciągłe wzbudza to słowo niepokój, nawet lęk. Sądzę, że właśnie ten lęk, ale także afirmację, można przekazać za pomocą malarstwa lepiej niż w jakikolwiek inny sposób”.²⁷

Gierowski o tworzonych przez siebie „obrazach” mówi jednoznacznie:

„nie są to abstrakcje, ponieważ nie ma w nich odniesienia do jakichś oderwanych koncepcji myślowych”.²⁸

„... abstrakcja to słowo, które nic nie znaczy w stosunku do malarstwa (...)

Wyzwolenie od przedmiotowości (mimetyzmu) nie oznacza wyzwolenia od rzeczywistości! Jakąś częścią rzeczywistości są też nasze odczucia i doznania- po prostu istnieją. Sam fakt namalowania sprawia, że nie jest to abstrakcja, tylko wielki konkret ... Jak namalować wolność, śmierć, pojęcie szczęścia? Najtrudniejsze jest sprecyzowanie tego, o czym się marzy”.²⁹

Zbigniew Herbert „O życiu holenderskich twórców”

[Można im tylko zazdrościć. Jakiegokolwiek były nędze i blaski, zawody i klęski ich kariery, rola ich w społeczeństwie, ich miejsce na ziemi były niekwestionowane, zawód uznany powszechnie i tak oczywisty jak zawód rzeźnika, krawca czy piekarza. Nikomu nie przychodziło do głowy pytanie, po co istnieje sztuka – ponieważ świat bez obrazów byłby po prostu niepojęty.

To my jesteśmy ubodzy, bardzo ubodzy. Znakomita część sztuki współczesnej opowiada się po stronie chaosu, gestykuluje w pustce albo mówi o historii własnej, jałowej duszy.

Dawni mistrzowie, wszyscy bez wyjątku, mogli powtórzyć za Racinem – „pracujemy po to, aby podobać się publiczności”, to znaczy wierzyli w sens swojej pracy, możliwość międzyludzkiego porozumienia. Afirmowali widzialną rzeczywistość z natchnioną skrupulatnością i dziecięcą powagą, jakby od tego miały zależeć – porządek świata i obroty gwiazd, trwałość niebieskiego sklepienia. Niech pochwalona będzie ta naiwność.]³⁰

²⁶ Henryk Stażewski rozmawia z redakcją, Rozmawiała W. Wierzchowska, *Projekt* nr 3, 1979, str. 20- 25.

²⁷ *Nie ma sztuki bez osobowości*, cyt. za Janusz Zagrodzki, *Stefan Gierowski*, Galeria Prezydencka, Warszawa 2005, s. 150.

²⁸ Janusz Zagrodzki, *Stefan Gierowski*, Galeria Prezydencka, Warszawa 2005, str. 72.

²⁹ Wypowiedzi z rozmów z artystą i rękopisu udostępnionego w 1998 r., cyt. za *Nie ma sztuki bez osobowości*, cyt. za Janusz Zagrodzki, *Stefan Gierowski*, Galeria Prezydencka, Warszawa 2005, s. 72.

³⁰ Zbigniew Herbert, *Martwa natura z wędzidłem, Szkice*, z rozdziału *Cena sztuki*, Wyd. Dolnośląskie, Wrocław 1993, s. 44- 45.

OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO

„Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”

Część 1

Wystawa indywidualna „Malarstwo i rysunek”, Galeria Styk, ASP Warszawa, 2013 r.
Cykl 14 wybranych prac rysunkowych na papierze

Rysunek określa w najprostszy sposób stan duszy i umysłu. Ma bardzo wiele wspólnego z pismem. Zmusza do operowania skrótem myślowym.

W moim wypadku ma wiele wspólnego z ilustracją. Poniekąd ilustruje sposób myślenia i sposób czucia. Myślę, że mój rysunek jest liryczny. Powstałe rysunki mogą określić mianem epifanii, fraszek, opowiadań lub przypowieści, również jeremiad. Rysunki są dla mnie poezją, pisaniem wiersza. Mam wrażenie, że ich specyficzny sposób powstawania w czasie daje zupełnie inny rezultat zapisu refleksji niż malarstwo, w którym refleksyjność i dedukcję często celowo wyłączam. Moje rysunki są opisaniem rzeczywistości. Kiedy rysuję to treści i sens same się objawiają. Jakbym był medium lub przekaźnikiem automatycznym. Raczej nie wymyślam rysunków. One się same rysują. Same się również komponują.

Wiele uroku ma to, że są one nikomu niepotrzebne i nie mają żadnej wartości materialnej. Są wyrazem wrodzonego infantylizmu! Coś, czego się boję, po narysowaniu przestaje być takie groźne i straszne. Rysunki są efektem zagapienia się i zamyślenia. Rysunek jako efekt gapowatości. Jednak samo rysowanie wzmaga uwagę i dyscyplinuje myśli. W moich rysunkach i gwaszach widać pejzaż i koloryt Polski, którą coraz trudniej zobaczyć spoza reklam i banerów. Mój świat jest cichy. Można usłyszeć myśli. Czasem. Rysowaniem przedstawiam pejzaż Polski B, C, a może nawet D. Pejzaż, który bardzo szybko znika. W rysunkach wyrażam trudny do określenia rodzaj prostoduszności. Infantylizm i prostoduszność wyzwalają najprostsze konfiguracje kompozycyjne. Może dzięki tym cechom potrafię być szczery.

Zajmują mnie miejsca opuszczone- ziemia porzucona. Nieobecność bohaterów i ich śmierć. Dostrzegam miejsca, które pozostawili. Są puste.

A to Polska właśnie.

OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO „Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”

Część 2

Wystawa indywidualna „Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe,
Warszawa, 2014 r.

Cykl 18 wybranych prac malarskich na płótnie

Często sposób malowania poprzez systematyczną powtarzalność niepowtarzalnego pozwala się maksymalnie wyciszyć i usłyszeć głos wewnętrzny, który odpowiada na aktualne wydarzenia z życia wzięte.

Ograniczam gamę barwną do zestawu pigmentów mineralnych używanych w technikach sgraffito, buon fresco i fresco secco. Podstawowe kolory: czerń, biel, czerwień, żółcień i błękit oraz ich mieszanki dyscyplinują gamę barwną.

Usiłuję szarość przedstawić przez czyste kolory. Lubię błękity zastępować szarościami. W szarości są wszystkie barwy.

Czasem błysnie mocniejsze zestawienie, gdy przeważają emocje i uczucia. Np. radość lub miłość i niestety również nienawiść i smutek.

Ciekawi mnie zestawianie bardzo jaskrawych czystych barw tak, aby powstała optyczna szarość. Nie ma złych kolorów. Złe mogą być tylko ich zestawienia. Ale nie da się zła namalować źle zestawiając kolory. Tzn. da się, ale zło będzie wtedy źle namalowane. Tak więc nawet najgorsze zło tylko dobrem można przedstawić. Lub też jest niewyraźne. Nieme i ślepe. Człowiek nienawidzący nie widzi lub źle widzi. Malowanie obrazu może więc być pozbywaniem się nienawiści. Bywa swego rodzaju autoterapią. Interesuje mnie granica pomiędzy płaskością płaszczyzny a iluzyjnością trzeciego wymiaru. Interesują mnie najprostsze dziecinne pytania. Pytania, na które każda odpowiedź jest niezręczna lub niepełna. Zajmują mnie również wieloznaczności i dwuznaczności.

Obraz powinien mnie ucieszyć. Jeśli tak nie jest, to nie trzeba go pokazywać. Nie znoszę poprawiania. Najczęściej jest to zabieg chybiony. Malowanie jest porządowaniem wspomnień, doznań, uczuć, a w końcu i myśli.

Czasami obraz można uzupełnić z dobrym skutkiem, ale tylko tym, czego się szukało i nie znalazło, a dopiero później się zobaczyło. Pewnie jest to kwestia dystansu.

Wystawa miała charakter małej retrospektywy. Wystawiłem również obrazy „starsze”, lecz nigdy wcześniej nie eksponowane lub eksponowane raz dawno temu. Z nowszych dzieł szczególne znaczenie przypisuję cyklowi zatytułowanemu „Bełzec”, którego powodem był Cmentarz – Pomnik w Bełżcu.

Wielkie wrażenie wywarła na mnie także Modlitownia przy ul. Targowej 50/52 na warszawskiej Pradze. Brakuje mi słów. Obrazy milczą.

OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO „Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”

Część 3

Wystawa indywidualna „In statu nascendi”.

Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2016 r.

18 wybranych prac

Cykl 16 projektów koncepcyjnych w formie obrazów cyfrowych, 2 obrazy na panelach drewnianych

Wystawa „In statu nascendi” określa moje „speculum artis”. Jest zobrazowaniem szukania istoty sacrum świątyni. Poprzez harmonijne układy geometryczne szukałem określenia sensu architektury świątyni chrześcijańskiej. Zajmował mnie układ sklepienia krzyżowego, krzyżowo-żebrowego zwieńczonego kluczem, zwornikiem, kamieniem węgielnym. Sens czterech kamieni fundacyjnych oraz ich rozmieszczenie w architekturze kościoła, kamień fundamentalny będący kamieniem *shethiyah* oraz kamieniem Bethel.

Ich układ jest wyrazem trójwymiarowego krzyża będącego osią wszechświata – centrum universum. Oddałem się koncepcyjności i spekulatywności wyabstrahowanych poszukiwań.

Intrygowało mnie również wyrażenie nurtujących idei w układzie wyimaginowanej posadzki lub stropu transeptu, prezbiterium, kaplicy, nawy, narteksu świątyni oraz oratorium, wirydarza, wieczernika i innych wnętrz klasztornych.

Chciałem uniknąć materialności farby, lecz zachować mocne barwy. Stąd użycie kolorowych atramentów dające niezwykle silne świecenie i transparentność barwy. Postanowiłem również unaocznić ulotność i znikomość rozważań o monumentalnej skali, wyrażonych w miniaturowej formie projektów koncepcyjnych.

Projekty koncepcyjne i układy kompozycyjne dla celów ekspozycji zostały poddane obróbce cyfrowej i wydrukowane w wystarczającym powiększeniu dla unaocznienia monumentalnej skali koncepcji. Chłód, surowość i oschłość medium, jakim jest druk cyfrowy w sposób „bezosobowy” wyrażało uniwersalność idei. Swego rodzaju „anonimowość” druku wydała mi się najwłaściwsza. Eliminowała również mentalne obciążenie skończonego dzieła sztuki, które musi być wypracowane i posiada materialną wartość.

W ten sposób ukazałem projekcje pomysłów, które mogą nigdy nie zostać zrealizowane lub też będą tylko impulsem, przyczynkiem, powodem wyimaginowanych realizacji. Wystawie towarzyszył katalog, w którym zaprezentowałem projekty koncepcyjne w skali 1: 1. Każdy mógł go sobie wziąć. W moim mniemaniu w wystarczający sposób wyjaśniało to zabieg medialny i formalny.

Istotą dociekań jest architektura przestrzeni. Sklepienie niebieskie lub nieboskłon wyrażany w konstrukcji sklepień. Zajmuje mnie zagadnienie sensu orientowania świątyni chrześcijańskiej według stron świata. Idea i historia pochodzenia i powstania ołtarza głównego oraz ołtarzy bocznych, w których również ukryte są namaszczone świętymi olejami kamienie. Ołtarz ofiarny jako kamień *shethiyah* – [... w tradycji architektonicznej nazywany

jest często „kamieniem spadłym z nieba”, co znakomicie przystaje do Mesjasza przez odniesienie do „kamienia oderwanego od skały” i na podobnej zasadzie do „chleba, który zstąpił z nieba”. Ten kamień, co „spadł z nieba”, jest również nazywany *lapis exilis*, ponieważ jest na ziemi jakby na „wygnaniu” (*exilium* – łac. wygnanie). Ale w mistycznych tradycjach architektury ma on „wrócić” do nieba. W istocie „kamień, który wrócił” jest kamieniem węgielnym, zwornikiem sklepienia. (...) Zwornik sklepienia jest „bramą nieba”, *ianua coeli*, jak szczyt drabiny Jakubowej. Ta Oś (między kamieniem fundamentalnym a kamieniem węgielnym) jest – kosmologicznie – osią świata, a teologicznie – Drogą, tzn. samym Chrystusem, który powiedział: „Ja jestem Drogą”. (...) kamień był symbolem boskości we wszystkich krajach wszystkich czasów”].³¹ Ołtarz będący kamieniem Bethel namaszczone oliwą przez proroka Jakuba. [„Ten kamień będzie domem Bożym” (hebrajskie Beth-el).

Do tej uroczystej czynności patriarchy nawiązuje po dziś dzień obrzęd konsekracji ołtarza.]³² „Ten kamień będzie domem Boga, Beth-el” (Rdz 28).³³

„Tradycja hebrajska mówi, że Bóg stwarzając świat rzucił ze swego tronu w otchłań drogocenny kamień; jeden jego koniec utkwił w otchłani, drugi wynurzył się z chaosu i wyznaczył punkt, który zaczął się rozszerzać, tworząc w ten sposób przestrzeń, na której został ustanowiony świat. Dlatego kamień ten nazywa się *shethiyah*, czyli kamień fundamentalny. Ów punkt wyznaczony przez kamień jest środkiem wielkiego kręgu kosmicznego”.³⁴

[Kamienie fundacyjne to kamienie sześcienne, kładzione na czterech rogach budowli. Przyjęło się, że nazwa ta dotyczy „pierwszego kamienia”, który umieszcza się w narożniku północno-wschodnim. Kamień fundamentalny, albo kamień *shethiyah*, układa się w centrum podstawy budowli. Wreszcie kamień węgielny, albo kamień szczytowy, czy „wierzchołek kąta”, to – poprawnie – ten, który znajduje się dokładnie naprzeciwko kamienia *shethiyah*, na tej samej osi wertykalnej – jest to zwornik sklepienia].

[Kamień *shethiyah* jest jakby horyzontalną projekcją kamienia węgielnego na płaszczyźnie podstawy, a kamienie czterech narożników również go odzwierciedlają, choć nie bezpośrednio. Z drugiej strony, te cztery kamienie mogą jak najbardziej nazywać się węgielnymi, ponieważ tworzą właśnie węgły kwadratu podstawy i na swoim miejscu odgrywają tę samą rolę co kamień szczytowy, rolę, która polega na łączeniu i spajaniu dwóch murów albo dwu podpór łuków. Tylko te kamienie, jak i kamień *shethiyah* są sześcienne, podczas gdy kamień węgielny albo szczytowy ma kształt specjalny i jedyny, taki, który nie pozwala go użyć w czasie budowy, co sprawia, że „budowniczo wie go odrzucają”. Tylko ci budowniczo wie, którzy przeszli „od węgielnicy do cyrkla”, tzn. od kwadratu do koła, zatem z ziemi do nieba, „mistycy”, rozumieją jego przeznaczenie. Miejsce położenia kamienia *shethiyah* odpowiada usytuowaniu ołtarza].³⁵

³¹ Jean Hani, *Symbolika świątyni chrześcijańskiej*, Wyd. Znak, Kraków 1998, s. 122.

³² Tamże, s. 120.

³³ Tamże, s. 121.

³⁴ Tamże, s. 116.

³⁵ Jean Hani, *Symbolika świątyni chrześcijańskiej*, Wyd. Znak, Kraków 1998, s. 117.

Tak więc ołtarz jest kamieniem fundamentalnym, nad którym w układzie wertykalnym znajduje się kamień węgielny wyrażony przez zwornik lub tzw. klucz. Cztery kamienie fundacyjne określają cztery narożniki świątyni.

Ich sens powtarzają cztery filary podtrzymujące baldachim znajdujący się nad ołtarzem głównym, a symbolizujący świątynię.

Dla nadania statyczności, wyważenia i ustabilizowania tych idei symbolicznych wybrałem kwadrat. Jest w nim równowaga między pionem i poziomem. Kwadrat może być wyrazem harmonii doskonałej „na ziemi”. Liczba cztery symbolizuje *świat*. Kwadrat wywołuje wrażenie stabilności, spokoju, trwałości. Jest symbolem sprawiedliwości i obrazem doskonałej stałości. „W kwadracie kryje się tajemnica, którą jednak łatwo odkryć dzięki zupełnie prostemu rozwinięciu tej konstrukcji: chodzi o tzw. *złoty podział* (*sectio aurea*). Miara ta cechuje ogromną ilość rzeczy w naturze. W dziełach Bożych jest znakiem właściwej *proporcji* a także symbolem wiecznej harmonii. Nie rzadko *sectio aurea*, czy to zamierzona, czy to stosowana intuicyjnie przez artystę, stanowi o harmonijnym wrażeniu, które wywołuje dzieło sztuki.”³⁶

Równowaga kwadratu może jednak zostać poruszona choćby przez naturalną niedoskonałość ruchu ręki. Zajmującym jest dla mnie wprawianie w ruch statycznego i wydawać by się mogło niewzruszonego układu geometrycznego. Z tego względu interesują mnie również rotacje kwadratów i ich przekątnych. Znak krzyża, który emanuje z kompozycji nie został nakreślony, lecz wyłania się z układu linii. W tych kompozycjach odzwierciedla on istotę kosmologii Świątyni. Wyobraża konstrukcję Centrum Universum.

Pragnąłem dotknąć rzeczywistości radykalnie przekraczającej granice indywidualności ludzkiej. Kwadrat łatwo mógłby się stać sześcianem.

Marzenie o idealnej świątyni... marzenie o świątyni codzienności... marzenie o świątyni sztuki... marzenie o świątyni pracowni... marzenie o świątyni ciała... Są to moje marzenia.

Organizacja przestrzeni galerii

W centrum położyłem znaleziony kamień jako symbol kamienia węgielnego albo szczytowego, który ma kształt specjalny i jedyny, co sprawia, że „budownicowie go odrzucają”. Zorientowałem wewnątrz galerii poprzez umieszczenie w centralnej części ściany wschodniej kompozycji „Świątynia Wschód” oraz po przeciwnej stronie w centrum ściany zachodniej kompozycji „Świątynia Zachód”.

W centrum ściany południowej umieściłem obraz „Brama” – portal – przejście – symbol drzwi nieba i ucha igielnego.

W centrum ściany północnej znalazły miejsce labirynty światła i cienia jako symbole ludzkiego życia. Prowadzi ono do wiecznego celu tylko poprzez liczne przeszkody i próby cierpliwości. Obok umieściłem „Deskę mojego dziadka”, przedmiot odnaleziony, który jest namalowaną przez mojego dziadka planszą do gry w „Halme”. Gra w przechodzenie na

³⁶ Dorothea Forstner OSB, *Świat symboliki chrześcijańskiej*, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1990, s. 61.

„drugą stronę” po przekątnych znajduje wyraz w kompozycjach orbitujących w sali dookoła centralnego kamienia – znaku. Gra jest także wyrazem swoistego rytuału, również upływu czasu i systemu konwencji. Niektóre z kompozycji przypominają przedchrześcijańskie znaki krzyża. Część jest też wyrazem krążenia – rotacyjnego ruchu poruszającego układem form. Po stronie zachodniej wystawiłem dwa obrazy „Poddasze”, „Przestrzeń okna”. W tym kontekście nabrały głębszego znaczenia świątyni. Wskazują na ciągłość poszukiwań integralnie łączących się z moim malarstwem.

OPIS OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO **„Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”**

Część 4

„Przejście – Wielki Kwadrat” – polichromia ściany pasażu pod blokiem mieszkalnym, będącej także wschodnią ścianą Galerii Działań, Warszawa – Imielin ul. Marco Polo 1. Powierzchnia: 27 m². Technika krzemianowa. 2016 r.

Autor projektu, główny wykonawca.

Wykonawca 70% dzieła.

Współpraca z: art. plast. Joanną Mrozowską, studentką II roku studiów doktoranckich Wydz. Mal. ASP w W-wie, wykonawcą 20% dzieła.

Współudział Agnieszki Cioch – studentki IV roku Wydz. Mal. ASP w W-wie, wykonawcą 5% dzieła.

Współudział Olgi Żuchowskiej – studentki V roku Wydz. Mal. ASP w W-wie, wykonawcą 5% dzieła.

O polichromii ściany (3x9 m.) „Przejście – Wielki Kwadrat”.

Moje wyabstrahowane pomysły znalazły zupełnie niespodziewaną możliwość częściowego ucieleśnienia w dziele monumentalnym. Jeszcze przed wystawą „In statu nascendi” pokazałem te projekty koncepcyjne kierownikowi Galerii Działań w Warszawie panu Fredo Ojdzie, który poszukiwał kogoś, kto wykona polichromię zewnętrznej ściany galerii zamalowując graffiti i bazgroły. Ustaliliśmy, że kwadrat, którym akurat się zajmuję, będzie świetnie wyrażał ogólnie pojętą działalność Galerii Działań. Mam więc wykonać projekt koncepcyjny, który zostanie zatwierdzony przez dyrektora administracyjnego osiedla Imielin w Warszawie i wykonać zadanie.

Zaprojektowałem kompozycję ścienną pt. „Przejście – Wielki Kwadrat”, gdzie w pasowym, horyzontalnym układzie ściany namalowany zostanie tylko fragment kwadratu, którego górna i dolna część będą imaginowane przez widza. Dla wyrażenia działań artystycznych- istoty Galerii Działań- kwadrat jest przekreślony, stając się dynamiczną formą rombu. Użyłem czystych pigmentów o maksymalnym nasyceniu barwy otrzymując efekt iluminacji właściwej dla sztuki średniowiecza.

[W malarstwie średniowiecza farba jest zarazem kolorem użytym i mającym działać „jako taki”. Jej jakość identyfikuje się z jakością zjawiska barwnego, z jakością napięcia tonu, który nie ulega zróżnicowaniu, gradacji walorowej czy modulacji ani w sensie rozcieńczenia, ani fakturowania, ani zmiany swego gatunku w obrębie wyznaczonej strefy barwnej. Następuje identyfikacja substancji barwnej i koloru, niezależnie od tego, czy w danej substancji faktycznej został użyty jeden tylko pigment czy ich kombinacja. Kombinacja ta jest niezauważalna, ukryta, a że ją niekiedy stosowano, wiemy tylko z podręczników ówczesnych, nie wyczuwa się jej w samej farbie – kolorze. Dla tego typu malarstwa, a raczej „zdobnictwa barwą” (w którym to określeniu nie ma nic pejoratywnego w tym przypadku), dobór barwników, ich jakość i gatunek ma znaczenie zasadnicze i w dużym stopniu determinuje gamę kolorystyczną i odebrane wrażenie].³⁷

Umieszczenie dziewięciometrowej przekątnej w poziomie, mniej więcej, na wysokości wzroku stwarza wyobrażenie horyzontu i staje się „Horyzontem zdarzeń dostrzegalnego Wszechświata” [Przykładem modelu kosmologicznego z horyzontem zdarzeń jest kosmos zdominowany przez *stałą kosmologiczną* (wszechświat de Sittera)].³⁸

Istotna jest centralność i osiowość kompozycji, która wyobraża centrum wszechświata – centrum zdarzeń, emanuje energią czystego koloru wyrażonego w intensywnym rytmie prostych linii. Ponieważ ściana nie jest idealną płaszczyzną, lecz po lewej stronie ma prostokątną wnękę, powstało ciekawe załamane rytmu linii, które „gra” przy dynamicznym ruchu widza – przechodnia.

Ściana jest częścią pasażu, przejścia pod blokiem mieszkalnym. Teraz dzięki wykonanej polichromii zwykle przejście nabrało cech (charakteru) przejścia w inny wymiar. Stało się przejściem w inny świat.

Ponieważ powierzchnia ściany jest mocno szorstka, chropowata, więc barwy mają jeszcze większą intensywność działania. Ta zaleta dla ogólnego wyrazu polichromii była jednak sporym utrudnieniem w malowaniu precyzyjnych pasów. Dla pełnego nasycenia barw trzeba je było wielokrotnie nakładać pędzlem bez pomocy taśm maskujących, pod które z powodu chropowości i braku chłonności ściany farba podciekała. Użyłem techniki krzemianowej. Mural malowałem z pomocą wyróżniających się studentek Pracowni Technik i Technologii Malarstwa Ściennego. Sam proces malowania był ciekawym działaniem dla okolicznych mieszkańców. Praca została również doceniona przez „graficiarzy”, którzy jak dotąd (jeden rok) jej nie naruszyli sprayami.

Oficjalna inauguracja miała miejsce przy okazji wernisażu dorocznej wystawy prac dzieci i młodzieży. Rodziny z dziećmi fotografowały się pod ścianą, co także jest silnym działaniem plastycznym. Kolorowe ubrania nabierają niezwykle blasku w relacji z murałem.

Zamiarem moim było, aby przy pomocy plastycznego języka form właściwych dla czystego konstruktywizmu abstrakcji geometrycznej uzyskać maksymalnie sensualne

³⁷ Maria Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wyd. Literackie, Kraków 1973, s. 132- 133.

³⁸ Wikipedia

i emocjonalne oddziaływanie. Dzięki rytmom czystych, ostrych barw udało się również uzyskać wrażenie muzyczności, pewnej gry właściwej dla wibracji fal dźwiękowych.

W namalowaniu polichromii ściany bardzo mi pomogły trzy wyróżniające się studentki: Joanna Mrozowska (II rok studiów doktoranckich), Agnieszka Cioch (IV rok studiów magisterskich) oraz Olga Żuchowska (V rok studiów magisterskich). Ich pomoc była nieoceniona.

OSIĄGNIĘCIE ARTYSTYCZNE **„Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”** **WYKAZ WYSTAW I PRAC**

Część 1

Wystawa indywidualna „Malarstwo i rysunek”, Galeria Styk, ASP Warszawa, 2013 r.
Cykl 14 wybranych prac rysunkowych na papierze

Bełzec I, tłuste pastele, tusz, papier, 100 x 70 cm, 2011
Bełzec II, grafit, papier, 100 x 70 cm, 2011
Bełzec III, grafit, papier, 100 x 70 cm, 2011
Drabiny, pastele suche, czarny papier, 100 x 70 cm, 2013
Drzewo życia, kredka, grafit, pastel na gruntowanym papierze, 97 x 68 cm, 2012
Dwie drogi, tłuste pastele, tusz, papier, 97 x 70 cm, 2012
Gołębnik, tusz, grafit, papier, 86 x 61 cm, 2013
Odbicie, kredka, grafit, ołówek, węgiel, papier, 100 x 70 cm, 2012
Przechadzka, sepia na gruntowanym zielonym papierze, 85 x 68 cm, 2012
Spacer, pastele tłuste, grafit, akwarela, papier, 70 x 50 cm, 2013
Stopnie I, grafit, papier, 100 x 65 cm, 2009
Trzy drabiny, pastele tłuste, papier, 65 x 50 cm, 2013
Upadek, pastele suche, czarny papier, 100 x 70 cm, 2013
Wnętrze, grafit, papier, 100 x 70 cm, 2012

Część 2

Wystawa indywidualna „Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe,
Warszawa, 2014 r.
Cykl 18 wybranych prac malarskich na płótnie

Bełzec I, olej na płótnie, 110 x 90 cm, 2011
Bełzec II, olej na płótnie, 110 x 90 cm, 2011
Światło w nocy, techn. olejno- żywiczna, 80 x 65 cm, 2011
Światło, olej na płótnie, 81 x 65 cm, 2014
Światło w ciemności, olej na imprimaturze klejowej, płótno, 65 x 40 cm, 2010

Dom modlitwy, olej na płótnie, 92 x 65 cm, 2014
Kometa, akryl na płótnie, 100 x 70 cm, 2012
Brama, techn. olejno - żywiczna na płótnie, 70 x 40 cm, 2010
Różaniec, olej na płótnie, 79,5 x 60 cm, 2009
Między niebem a ziemią, olej na płótnie, 100 x 70 cm, 2012
Nawa, akryl na płótnie, 70 x 50 cm, 2013
Portal słońca, akryl na płótnie, 70 x 50 cm, 2013
Meander, akryl na płótnie, 85 x 60 cm, 2011
Rejs, akryl na płótnie, 65 x 50 cm, 2013
Gabriel, akryl na płótnie, 70 x 50 cm, 2014
Żagiel, olej na płótnie, 60 x 40 cm, 2014
Poddasze, akryl na płótnie, 90 x 90 cm, 2014
Przestrzeń okna, akryl- płótno, 90 x 90 cm, 2014

Część 3

Wystawa indywidualna „In statu nascendi”,

Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2016 r.

18 wybranych prac

Cykl 16 projektów koncepcyjnych w formie obrazów cyfrowych, 2 obrazy na panelach drewnianych

Labirynt światła, atrament na panelu drewnianym, 46 x 40 cm, 2015

Labirynt cieni, atrament na panelu drewnianym, 46 x 40 cm, 2015

Portal solarny 1, tusz spirytusowy na różowym papierze, 210 x 210 mm, druk na płótnie, 52 x 52 cm, 2015

Portal solarny 1 - Rotacja nr 1 (z cyklu *Rotacje*), tusz spirytusowy na różowym papierze, 210 x 210 mm, multiplikacja cyfrowa, druk na płótnie, 60 x 60 cm, 2015

Portal szary- Rotacja nr 1 (z cyklu *Rotacje*), pastel + grafit na papierze, 220 x 220 mm, multiplikacja cyfrowa, druk, papier na panelu winylowym w formacie 40 x 40 cm, 2015

Portal solarny 2 – Rotacja nr 1 (z cyklu *Rotacje*), tusz spirytusowy na różowym papierze, 210 x 210 mm, druk na płótnie, 60 x 60 cm, 2015

Labirynt nieskończoności, atrament na papierze, 90 x 90 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2015

Trzy szachownice, atrament na papierze, 95 x 95 mm, druk, papier na panelu winylowym, 95 x 95 cm, 2015

Ambiwalencja przekątnych, atrament na papierze, 102 x 102 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2015

Kolczatka, atrament na papierze, 93 x 93 mm, druk, papier na panelu winylowym, 56 x 56 cm, 2016

Świątynia o wschodzie, atrament na papierze, 127 x 127 mm, druk na płótnie, 127 x 127 cm, 2016

Baldachim, atrament na papierze, 121 x 121 mm, druk na płótnie, 127 x 127 cm, 2016

Kliniec, atrament na papierze, 100 x 100 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2016
Wirydarz, atrament na papierze, 100 x 100 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2016
Klepsydra, atrament na papierze, 92 x 92 mm, druk, papier na panelu winylowym,
92 x 92 cm, 2016
Gwiazda, atrament na papierze, 101 x 101 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2016
Znak Ognia, atrament na papierze, 94 x 94 mm, druk na płótnie, 127 x 127 cm, 2016
Świątynia o zachodzie, modyfikacja cyfrowa, 127 x 127 mm, druk na płótnie,
127 x 127 cm, 2016

Część 4

„Przejsie – Wielki Kwadrat” – polichromia ściany pasażu pod blokiem mieszkalnym,
będącej także wschodnią ścianą Galerii Działań, Warszawa – Imielin ul. Marco Polo 1.
Powierzchnia: 27 m². Technika krzemianowa. 2016 r.

dokumentacja fotograficzna

Widok ściany przed realizacją

Wielki kwadrat, projekt koncepcyjny nr 1, ołówek i pisaki na papierze, A4, 2016.

Wielki kwadrat, projekt koncepcyjny nr 2, ołówek i pisaki na papierze, A4, 2016

Widok ściany z prawej strony 01, techn. krzemianowa, 3 x 9 m, 2016

Widok ściany z prawej strony 02, techn. krzemianowa, 3 x 9 m, 2016

Widok ściany, centralny fragment, techn. krzemianowa, 3 x 9 m, 2016

Widok ściany z lewej strony 01, techn. krzemianowa, 3 x 9 m, 2016

Widok ściany z lewej strony 02, techn. krzemianowa, 3 x 9 m, 2016

Widok ściany z lewej strony – fragment, techn. krzemianowa, 3 x 9 m, 2016

Widok ściany wraz z autorem, 2016

Łukasz Majcherowicz



BIBLIOGRAFIA

- Maria Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Wyd. Literackie, Kraków 1973.
- Cennino Cennini, *Rzecz o malarstwie*, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1955, Tłum. Samuel Tyszkiewicz.
- John Ashbery, *As We Know*, 1979, Tłum. Piotr Sommer, "Literatura na świecie" 1986, nr 7(180).
- Barbara Majewska, *Sztuka inna- sztuka ta sama: Dubuffet, de Stael, Wols, Pollock*, Wyd. AiF, Warszawa 1974.
- Erazm z Rotterdamu, *Pochwała głupoty*, Wyd. Ossolineum, Wrocław, 1953.
- R. Richmond, *Michał Anioł i freski Kaplicy Sykstyńskiej*, Wyd. Arkady, Warszawa 1993.
- Max Doerner, *Materiały malarskie i ich zastosowanie*, Wyd. Arkady, Warszawa 1975.
- Bożena Kowalska, *Henryk Stażewski*, Wyd. Arkady, Warszawa 1985.
- Periodyk Galerii Współczesnej CDN, 1976.
- Galeria Zapiecek, Katalog wystawy, Warszawa 1976.
- Katalog wystawy zbiorowej w DAP, *Włodzimierz Borowski, Koji Kamoji, Edward Krasiński, Henryk Stażewski- wystawa prac*, 1979.
- *Henryk Stażewski rozmawia z redakcją*, Rozmawiała W. Wierzchowska, *Projekt* nr 3, 1979.
- Galeria Zachęta 1978 (katalog wystawy).
- *Coraz lepiej robić to co robię*, Rozmowa Teresy Sowińskiej ze Stefanem Gierowskim,
- Galeria Zachęta, listopad 1992.
- Janusz Zagrodzki, *Stefan Gierowski*, Galeria Prezydencka, Warszawa 2005, str. 72.
- Zbigniew Herbert, *Martwa natura z wędzidłem, Apokryfy*, z rozdziału *List*, Wyd. Dolnośląskie, Wrocław 1993.
- Katalogi z wystaw rysunku studentów Wydziału Malarstwa ASP w W-wie, Galeria Prezydenta Warszawy, 2000 – 2003.
- *Słownik wyrazów obcych* pod red. prof. Jana Tokarskiego, Wyd. PWN, Warszawa 1980.
- Jean Hani, *Symbolika świętyńi chrześcijańskiej*, Wyd. Znak, Kraków 1998.
- Dorothea Forstner OSB, *Świat symboliki chrześcijańskiej*, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1990.
- Wikipedia.

WYKAZ DOROBKU ARTYSTYCZNEGO

Wystawy indywidualne przed doktoratem

- 1986 - „Malarstwo”, Galeria Wieża, Warszawa, kurator Joanna Kiliszek.
- 1987 - „Rysunki i malarstwo”, Pracownia Ireny Jarosińskiej, Warszawa.
- 1988 - „Porysunki”, wystawa – instalacja, Galeria Rzeźby „Kuchnia”, Warszawa, Kurator Ewa Golik.
- 1990 - „Indie – Nepal”, performance, Pracownia Ireny Jarosińskiej, Warszawa.
- 1991 - „Indie – Nepal 2”, performance, Pracownia Ireny Jarosińskiej, Warszawa.
- 1991 - „Deska mojego dziadka, cicho sza i zlewozmywak”, wystawa dyplomowa, Rektorat ASP, Warszawa, promotorzy: prof. Stefan Gierowski, prof. Edward Tarkowski, prof. Przemysław Trzeciak.
- 1992 - „Malarstwo”, Galeria kawiarni DAP (Dom Artysty Plastyka), Warszawa, kurator Tomasz Dominik.
- 1996 - „Memento Vitae” – malarstwo, Galeria Brama, Warszawa, kuratorki: Milena Matejkowska i Małgorzata Myszona.
- 1996 - Wystawa malarstwa w ramach Warszawskiego Miesiąca Malarstwa, Galeria ART, Warszawa, kurator Wojciech Tuleya.
- 1997 - „Wędrówka” – malarstwo, Galeria Brama, Warszawa, kuratorki: Milena Matejkowska i Małgorzata Myszona.
- 1999 - „Malarstwo”, wystawa będąca przeglądem asystenckim, Galeria Aspekty, ASP Warszawa.
- 2000 - „Malarstwo”, Galeria 3A, Warszawa, kurator Jadwiga Oknińska.
- 2005 - „Malarstwo”, Klub Muzyczny „Piekarnia”, Warszawa.
- 2009 - „Czarny, biały, czerwony, żółty i niebieski” – malarstwo, Galeria Aspekt, ASP Warszawa, wystawa doktorancka, promotor prof. Marzanna Wróblewska, komisarz Maciej Czyżewski.

Wystawy indywidualne po doktoracie

- 2009 - „Malarstwo”, Galeria Działań, Warszawa – Imielin, kurator Fredo Ojda, komisarz Jerzy Derkacz.
- 2013 - „Malarstwo i rysunek”, Galeria Styk, ASP Warszawa, kurator i komisarz Przemysław Klimek.

- 2014 - „Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, kurator Marcin Kokoszko, komisarz Andrzej Newelski.
- 2014 - „Malarstwo”, Galeria GJB, Warszawa, kurator Grzegorz Mroczkowski.
- 2016 - „In statu nascendi”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, kurator Marcin Kokoszko, komisarz Andrzej Newelski.
- 2018 - „3 koncepcje”, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, (wraz z Joanną Gołaszewską i Grzegorzem Mroczkowskim), kurator Grzegorz Mroczkowski.

Wystawy zbiorowe

- 1989 - „Malarstwo studentów Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie”, Klub Studencki „Stodoła”, Warszawa.
- 1990 - „Wystawa rysunku studentów prof. Mariana Czapli”, Galeria Aula ASP, Warszawa.
- 1993 - „Aus der Asche gelesen – Polnische Malerei & Grafik zu dem Aufstand des Warschauer Ghettos 1943” – wystawa rysunku, malarstwa i grafiki, Merzig, Mainz, Köln, Niemcy, kuratorzy: Urszula Usakowska – Wolff, Manfred Wolff, Łukasz Piotr Gałęcki, Rafał Strent.
- 1997 - „Spojrzenia warszawskie” – wystawa malarstwa, Galeria ZPAP Sukiennice, Kraków.
- 1998 - „Turbo 9” – wystawa malarstwa, Galeria Miejska, Wrocław, kurator Mariusz Woszczyński, komisarz Piotr Sokołowski.
- 2001 - „100. Wystawa w Galerii Agencji Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych 3A” – malarstwo, Galeria Aula ASP, Warszawa.
- 2004 - „Postawy” – malarstwo, Galeria DAP, Warszawa, kurator Wiesław Łuczaj, komisarz Wojciech Zubala.
- 2007 - „Within the Academy”, Galeria POSK, Londyn.
- 2008 - Wystawa malarstwa młodszych pracowników ASP w Galerii Aula, ASP Warszawa.
- 2008 - Wystawa poplenerowa pod patronatem Fundacji Czapla Art, Gminne Centrum Kultury w Szydłowie.
- 2008 - „Szydłów 2008” – malarstwo, Galeria Aula, ASP Warszawa.

Wystawy zbiorowe po doktoracie

- 2009 - „Aktualny obraz” – 60 lat Wydz. Malarstwa ASP w Warszawie, Galeria Królikarnia, oddział MN w Warszawie.

- 2009 - „Aktualny obraz” – 60 lat Wydz. Malarstwa ASP w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych, Petersburg, Rosja.
- 2009 - „Aktualny obraz” – 60 lat Wydz. Malarstwa ASP w Warszawie, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”, Radom.
- 2010 - „Metafizyka przestrzeni”, Galeria Doświadczalnej Pracowni Litografii im. Pabla Picassa, Warszawa.
- 2010 - „Obrońców sztuki 28/30”, Centrum Promocji Kultury Warszawa – Praga Południe, DPL.
- 2010 - „Brochów. Rewitalizacja kościoła parafialnego pw. ŚŚ. Jana i Rocha miejsca chrztu Fryderyka Chopina w 200 rocznicę urodzin kompozytora”, Pl. Bankowy, Warszawa.
- 2011 - „Bliźniemu swemu”, Galeria Zachęta, Warszawa.
- 2011 - „Bliźniemu swemu”, Muzeum Miejskie, Wrocław.
- 2011 - „Bliźniemu swemu”, Centrum Kultury, Koszalin.
- 2012 - „Sztuka kochania sztuki”, Galeria Doświadczalnej Pracowni Litografii im. Pabla Picassa, Warszawa.
- 2012 - „Bliźniemu swemu”, Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice.
- 2012 - „Bliźniemu swemu”, Millenium Hall, Rzeszów.
- 2012 - „Miejsce szczególne. Mazowsze”, przestrzeń publiczna miast: Sokołów Podlaski i inne miasta Mazowsza, kurator Eulalia Domanowska.
- 2012 - „W stronę światła”, Galeria Autograf, Warszawa, kurator Łukasz Majcherowicz.
- 2013 - „Freska – Dajlyrastis Ant Sienos”, UNESCO Gallery, Wilno, Litwa, kurator Živilė Jasutytė.
- 2013 - „Bliźniemu swemu”, Muzeum Miejskie Wrocławia.
- 2014 - „Bliźniemu swemu”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa.
- 2014 - „Bliźniemu swemu”, Muzeum Miasta Gdańska.
- 2014 - „Bliźniemu swemu”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Katowice.
- 2014 - „Bliźniemu swemu”, Europejska Galeria Sztuki Millenium Hall.
- 2014 - „Miejsce, klimat, ludzie”, Centrum Promocji Kultury Warszawa – Praga Południe, DPL.
- 2014 - „Artyści w hołdzie Józefowi Chełmońskiemu”, Galeria Test, Warszawa, kurator prof. Apoloniusz Węglowski.
- 2014 - „Artyści w hołdzie Józefowi Chełmońskiemu”, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, kurator Apoloniusz Węglowski.

- 2014 - „Droga”, wystawa malarstwa i grafiki, Suserz,
kurator Sylwester Piędziejewski.
- 2014 - „ASP W/WM”, Galeria Neon, Wrocław, kurator Artur Winiarski.
- 2016 - „Konfrontacje sztuki – malarstwo”, Galeria Test, Warszawa, kurator
Apoloniusz Węglowski.
- 2017 - „Rozmowy o malarstwie”, Galeria Autograf, Warszawa
kurator Sylwester Piędziejewski.
- 2017 - „Co z tą abstrakcją”, Galeria Fundacji Stefana Gierowskiego,
Warszawa.
- 2017 - „Niezależnie od sytuacji” – wystawa prac na papierze, Galeria Autograf,
Warszawa.
- 2017 - „Powroty” – wystawa malarstwa, sala parafialna, Suserz.
- 2017 - „The infinity of art. Polish thread”, Daugavpils Mark Rothko Art Centre,
Dyneburg, Łotwa.
- 2018 - „Ściana bez ściany”, Galeria DAP, OW ZPAP, Warszawa,
kurator Sylwester Piędziejewski.

Prace konserwatorskie, renowacyjne i rekonstrukcyjne przy obiektach zabytkowych oraz współczesne polichromie ścienne

- 1987-88 - Konserwacja, renowacja i rekonstrukcja ołtarza głównego w kościele paraf. p.w. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Górze Kalwarii (przełom XIX i XX wieku).
Praca w charakterze ucznia i pomocnika pod kier. art. plast. konserwatora Zbigniewa Majcherowicza i mistrza pozłotniczego Edwarda Michaluka.
Wykonawca 15% dzieła.
- 1988-89 - Konserwacja barokowej iluzjonistycznej polichromii ściany ołtarzowej w kościele p.w. św. Ducha w Sandomierzu (XVIII wiek).
Technika: fresk mokry z wykończeniem temperowym.
Praca w charakterze ucznia i pomocnika pod kier. art. plast. konserwatora Zbigniewa Majcherowicza.
Wykonawca 15% dzieła.

- 1989-91 - Konserwacja i rekonstrukcja barokowej polichromii Walentego Żebrowskiego na ścianach kościoła p.w. św. Antoniego Padewskiego w Ostrołęce (XVIII wiek). Technika tempery, wapienno-kazeinowa. Praca w charakterze ucznia i pomocnika pod kier. art. plast. konserwatora Zbigniewa Majcherowicza. Wykonawca 25% dzieła.
- 1991 - Aneks do dyplomu z malarstwa ściennego pt. „Deska mojego dziadka – cicho, sza i zlewozmywak” wykonany w technice buon fresco łączonym ze sgraffitem (4m x 7,5m) Pracownia Technologii i Technik Malarstwa Ściennego, ASP w Warszawie, promotor: prof. Edward Tarkowski.
- 1992-93 - Pełna rekonstrukcja części polichromii barokowej ścian i sklepienia w kościele p.w. św. Antoniego Padewskiego w Ostrołęce (XVIII w.) pod kier. art. plast. konserwatora Zbigniewa Majcherowicza. Współpraca: art. plast. Mirosław Jaroszewski, art. plast. Michel Richard. Wykonawca 35% dzieła.
- 1992 - Praca ucznia i pomocnika przy konserwacji polichromii Jana Bogumiła Plerscha „Białego Domku” w Łazienkach Królewskich w Warszawie pod kier. art. plast. konserwatora Zbigniewa Majcherowicza. Wykonawca 10% dzieła.
- 1993-94 - „Symbole czterech Ewangelistów”; polichromia czterech ścian międzyokiennych (6m x 2,10m – każda ściana) we wnętrzu nowej kaplicy kościoła p.w. św. Anny i Szczepana w Raszynie. Technika: tempera jajowa. Realizacja własnego projektu w nawiązaniu do stylu całości malowideł art. plast. Zbigniewa Majcherowicza.
- 1994 - „Błogosławiona Siostra Faustyna”, fasada domu Generalnego Zgromadzenia Sióstr Matki Bożej Miłosierdzia przy ul. Żytniej, Warszawa. Technika: sgraffito, fresk mokry. Format: 4,5m x 2m Realizacja wg projektu art. plast. Lecha Okołowa. Wykonawca 75% dzieła.

- 1994-95 - Odkrycie, konserwacja, rekonstrukcja i renowacja neoklasycystycznej polichromii ścian i stropu w kościele p.w. Wniebowstąpienia NMP w Suszerzu (XIX wiek). Odkrycie oryginału, wykonanego w technice fresku mokrego i suchego. Zdjęcie przemalowań całej powierzchni. Łatanie dziur, retusz naśladowczy i rekonstrukcja polichromii w barwach oryginału. Technika: wapienna, wapienno-kazeinowa, kazeinowa.
Realizacja we współpracy z art. plast. Sylwestrem Piędziejewskim.
Wykonawca 35% dzieła.
- 1995 - Projekt i wykonanie polichromii niszy ołtarza głównego do postaci Chrystusa Miłosiernego – rzeźby prof. Gustawa Zemły, w kościele p.w. Miłosierdzia Bożego w Ciechanowie.
Technika: rysunek wryty w tynku, złocenie na mikstion, farby olejno-żywiczne. Realizacja we współpracy z prof. Edwardem Tarkowskim i art. plast. Joanną Tarkowską.
Wykonawca 40% dzieła.
- 1995 - Konserwacja i rekonstrukcja polichromii neoklasycystycznej ścian i stropu autorstwa prawdopodobnie Jana Bogumiła Plerscha w kościele p.w. Świętej Trójcy w Belsku Dużym (XVIII wiek).
Praca w zespole art. plast. konserwatora Michała Baranowskiego.
Wykonawca 30% dzieła.
- 1996 - Sgraffito dekoracyjne „Ściana ognista” w Klubie Studentów Politechniki Warszawskiej „Stodoła” wg projektu art. plast. Jarosława Koziary.
Wykonawca 75% dzieła.
- 1996 - Mozaika ceramiczna na ścianie basenu w domu prywatnym w Warszawie – Młocinach pt. „Źródło”.
- 1997-99 - Renowacja polichromii autorstwa art. mal. Zbigniewa Majcherowicza we wnętrzu nowej kaplicy kościoła p.w. śś. Anny i Szczepana w Raszynie.
- 1997 - Malowidła dekoracyjne salonu piękności „Prestige” w Warszawie na Woli we współpracy z art. plast. Sylwestrem Piędziejewskim.
Wykonawca 75% dzieła.
- 1998 - Sgraffito „Św. Jan Chrzciciel” wg projektu art. plast. Lecha Okołowa na fasadzie kościoła parafialnego p.w. św. Jana Chrzciciela w Magnuszewie.
Wykonawca 75% dzieła.

- 1999 - Konserwacja i renowacja neoklasycystycznej polichromii ścian i sklepień nawy głównej i prezbiterium (XVIII wiek) barokowego kościoła p.w. śś. Anny i Szczepana w Raszynie (XVII wiek).
Technika: farby krzemianowe, wapienno-kazeinowe, tempera jajowa.
Realizacja we współpracy z art. plast. Gabrielą Majcherowicz i art. plast. Sylwestrem Piędziejewskim.
Wykonawca 70% dzieła.
- 1999 - Antepedium ołtarza głównego (XIX wiek) kościoła p.w. śś. Anny i Szczepana w Raszynie (XVII wiek), obraz alegoryczny nieznanego autora.
Technika: olej na płótnie. Format: 85cm x 350cm.
Konserwacja obrazu łącznie z dublżem na masę woskowo-żywiczną wykonana pod kierunkiem prof. Edwarda Tarkowskiego.
Wykonawca 75% dzieła.
- 2000 - Malowidła symbolizujące handel morski w Sali Reprezentacyjnej Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie. Projekt własny, wykonanie przy współdziałaniu Sylwestra Piędziejewskiego.
Wykonawca 65% dzieła.
- 2000 - Sgraffito „Drzewo” na ścianie domu prywatnego w Warszawie – Aninie zrealizowane wg własnego projektu.
- 2001-02 - Polichromia dekoracyjna wewnątrz hotelu „Villa Park Wesoła”, Warszawa – Wesoła. Autor projektów, główny wykonawca i koordynator prac, kierownik zespołu artystów malarzy a także studentów Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie.
Techniki szlachetne: krzemianowa, wapienna, sgraffita i mozaiki.
Współpraca: art. plast. Maciej Sęczawa, art. plast. Sylwester Piędziejewski, art. plast. Gabriela Majcherowicz, art. plast. Dorota Majcherowicz, studenci – Krzysztof Buczak, Miłosz Koziej, Agnieszka Sandomierz, Tomasz Kaniowski, Aleksandra Czuja.
Wykonawca 40% dzieła.
- 2002 - Polichromia sufitu pływalni w prywatnym apartamentowcu, Warszawa – Dolny Mokotów. Projekt własny, będący częścią całościowego projektu wnętrza art. plast. Doroty Majcherowicz.
Technika: krzemianowa.
Praca w zespole art. plast. Doroty Majcherowicz.
Współpraca: art. plast. Krzysztof Buczak.
Wykonawca 50% dzieła.

- 2002 - Ornamenty dekoracyjne ścian i sufitów Salonu Piękności Danuty Gonery przy ul. Widok w Warszawie.
Współpraca z art. plast. Gabriellą Majcherowicz.
Wykonawca 65% dzieła.
- 2003 - Mozaika ceramiczna „Tancerka”, wykonana na ścianie basenu w domu prywatnym, Warszawa – Młociny. Projekt własny.
Wykonanie we współpracy z art. plast. Gabriellą Majcherowicz.
Wykonawca 75% dzieła.
- 2003 - Polichromia ścian i sufitów restauracji i klubu muzycznego „Sheesha Lounge Bar”, Warszawa Centrum.
Autor projektu, główny wykonawca, szef zespołu art. malarzy.
Technika: krzemianowa i akrylowa.
Współpraca: art. plast. Gabriela Majcherowicz, art. plast. Dorota Majcherowicz, art. plast. Krzysztof Buczak, student IV roku Mikołaj Dziekański.
Wykonawca 40% dzieła.
- 2004 - Polichromia ścian i sufitów klubu muzycznego „Organza”, Warszawa Centrum. Autor projektu, kierownik zespołu art. malarzy. Technika: krzemianowa i akrylowa.
Współpraca: art. plast. Krzysztof Buczak, student V roku Mikołaj Dziekański.
Wykonawca 60% dzieła.
- 2004 - Fryz geometryczny w domu prywatnym, Warszawa – Młociny.
Technika: krzemianowa.
- 2004-05 - Polichromia ścian restauracji i klubu nocnego „Kamala, Warszawa Centrum.
Autor projektu i kierownik zespołu art. malarzy.
Współpraca: art. plast. Krzysztof Buczak, art. plast. Mikołaj Dziekański.
Wykonawca 60% dzieła.
- 2005 - Malowidła dekoracyjne na ścianach restauracji „Villa Foksal”, Warszawa Centrum.
Współpraca z art. plast. Sylwestrem Piędziejewskim.
Wykonawca 50% dzieła.
- 2005 - Klub Muzyczny „Piekarnia”, Warszawa, polichromia ścian.
Współpraca z art. plast. Tomaszem Milanowskim.
Wykonawca 50% dzieła.

- 2005 - Malowidła dekoracyjne na ścianach domu pryw. w Krupiej Wólce k. Zalesia. Realizacja wg własnego projektu.
Współpraca z art. plast. Krzysztofem Buczakiem.
Wykonawca 65% dzieła.
- 2005 - Historyzująca polichromia ścian i stropu prezbiterium kościoła paraf. p.w. Przemienienia Pańskiego w Daniszewie k. Płońsk. Realizacja w zespole art. plast. Sylwestra Piędziejewskiego.
Wykonawca 35% dzieła.
- 2006 - Wykonanie polichromii nawy głównej kościoła paraf. p.w. Przemienienia Pańskiego w Daniszewie.
Realizacja w zespole art. plast. Sylwestra Piędziejewskiego.
Wykonawca 35% dzieła.
- 2006-07 - Rekonstrukcja polichromii ścian i stropów w prawym skrzydle Muzeum Pałac w Wilanowie (Sień Zielona, klatka schodowa, sień górna) w zespole art. plast. konserwatora prof. Pawła Jakubowskiego.
Wykonawca 35% dzieła.
- 2007 - Malowidła dekoracyjne wg własnego projektu w prywatnej willi na Mokotowie w Warszawie.
Współpraca: art. plast. Agata Zorii, art. plast. Krzysztof Buczak.
Wykonawca 50% dzieła.
- 2007 - Konserwacja i renowacja sali barokowej w budynku sądu miejskiego w Ambergu pod Norymbergą, Niemcy.
Praca w zespole art. plast. konserwatora Eugena Tatarczyka.
Wykonawca 25% dzieła.

Prace powstałe i zakończone po doktoracie

- 2008-09 - „Collage” – kompozycja ścienna wg obrazu i projektu prof. Przemysława Krajewskiego w technice buon fresco i sgraffito, w Centrum Edukacji Europejskiej Natolin w Warszawie.
Współpraca z prof. Przemysławem Krajewskim.
Wykonawca 70% dzieła.
- 2008-09 - Konserwacja, renowacja i rekonstrukcja barokowej polichromii autorstwa Andrzeja Radwańskiego (XVIII w.) w prezbiterium kościoła konwentualnego Archiopactwa Cystersów – Sanktuarium bł. Wincentego Kadłubka w Jędrzejowie.
Praca w zespole art. plast. konserwatora Jana Dobrzyńskiego.
Wykonawca 40% dzieła.

- 2009 - Polichromia ścian i sklepień – pełna rekonstrukcja późnorenesansowej dekoracji ornamentalnej, w tym zaprojektowanie i wykonanie fragmentów nie udokumentowanych. Kościół paraf. p.w. śś. Rocha i Jana Chrzciciela w Brochowie. Praca w zespole art. plast. konserwatora Marcina Kozarzewskiego oraz art. plast. dr Sylwestra Piędziejewskiego. Wykonawca 15% dzieła.
- 2010 - Polichromia ścian nawy głównej kościoła paraf. p.w. św. Wojciecha w Ostrołęce (XIX wiek). Cztery sceny (3m x 7m każda) o charakterze historyzującym, przedstawiające: Ostatnią Wieczerzę, Boże Narodzenie, Zmartwychwstanie, Upadek pod krzyżem. Technika: krzemianowa. Współpraca z prof. Pawłem Jakubowskim – autorem całościowego projektu rewitalizacji kościoła oraz współautorem projektów malowideł inspirowanych ilustracjami „Missale Romanum” 1884. Wykonanie wspólnie z art. plast. Agatą Zorii. Wykonawca 65% dzieła.
- 2011 - Polichromia rzeźb do kościoła paraf. p.w. św. Wojciecha w Ostrołęce. MB Fatimska, Wniebowzięcie NMP, NS Pana Jezusa.
- 2011 - Polichromia nawy głównej kościoła p.w. Św. Karola Boromeusza w Żyrardowie. Renowacja i rekonstrukcja oraz opracowanie niezachowanych partii ornamentalnych w stylu neogotyku. Technika: krzemianowa. Praca w zespole dr Sylwestra Piędziejewskiego. Wykonawca 10% dzieła.
- 2012 - Kontynuacja prac w kościele p.w. Św. Karola Boromeusza w Żyrardowie, w zespole dr Sylwestra Piędziejewskiego. Wykonawca 10% dzieła.
- 2013 - Realizacja dekoracyjnego malowidła ściennego na fasadzie ośrodka plenerowego – Pensjonatu „U Bernackich” w Smóldzinie wraz z dr Sylwestrem Piędziejewskim oraz ze studentami. Wykonawca 20% dzieła.

- 2013 - Polichromia stropu prezbiterium, nawy i chóru oraz ścian kościoła paraf. p.w. NNMP w Romanach (XIX w.) wg historyzującego własnego projektu inspirowanego ilustracjami „Missale Romanum” 1884 i malarstwem Jerzego Hoppena w kościele w Landwarowie (Litwa). Główny wykonawca, kierownik zespołu art. malarzy. Styl neogotycki. Technika krzemianowa.
Współpraca: art. plast. Agata Zorii, art. plast. Maciej Sęczawa, art. plast. Maciej Czyżewski, art. plast. Przemysław Klimek, art. plast. Dorota Majcherowicz, studenci V roku Wydz. Mal. ASP w W-wie: Krzysztof Sokolowski, Katarzyna Dyjewska.
Wykonawca 40% dzieła.
- 2014 - Polichromia ściany ołtarzowej kościoła paraf. p.w. Bł. Męczenników w Bydgoszczy, w zespole dr Sylwestra Piędziejewskiego.
Wykonawca 25% dzieła.
- 2014 - Dawny żydowski dom modlitwy w Muzeum Warszawskiej Pragi, rekonstrukcja części zabytkowej polichromii w zespole prof. Pawła Jakubowskiego.
Wykonawca 50% rekonstrukcji.
- 2014 - Zakończenie polichromii wnętrza kościoła paraf. p.w. NNMP w Romanach (XIX w.) – polichromia ścian prezbiterium i nawy wg historyzującego własnego projektu inspirowanego ilustracjami „Missale Romanum” 1884 i malarstwem Jerzego Hoppena w kościele w Landwarowie (Litwa). Główny wykonawca, kierownik zespołu art. malarzy. Styl neogotycki. Technika krzemianowa.
Współpraca: art. plast. Agata Zorii, art. plast. Krzysztof Sokolowski.
Wykonawca 40% dzieła.
- 2015 - Polichromia ściany ołtarzowej w kaplicy p.w. M.B. Częstochowskiej w Dobrołęce. Technika krzemianowa.
Główny wykonawca, kierownik zespołu art. malarzy.
Współpraca: art. plast. Agata Zorii, art. plast. Krzysztof Sokolowski.
Wykonawca 50% dzieła.
- 2015-16 - „Zdjęcie z krzyża” (kopia obrazu Petera Paula Rubensa z 1617 r. z katedry w Kaliszu – autor: Henryk de Mulochot, miejsce powstania: Kalisz, czas powstania: 1857 r., technika: olej na płótnie, wymiary: 300cm x 193cm).
Pełna konserwacja wraz z dublżem na masę woskowo-żywiczną obrazu z ołtarza głównego kościoła paraf. p.w. NNMP w Romanach.
Współpraca z art. plast. Agatą Zorii.
Wykonawca 60% dzieła.

- 2016 - „Przejście – Wielki Kwadrat” – polichromia ściany pasażu pod blokiem mieszkalnym, będącej także wschodnią ścianą Galerii Działań, Warszawa – Imielin ul. Marco Polo 1. Powierzchnia: 27 m².
Technika krzemianowa.
Autor projektu, główny wykonawca.
Wykonawca 70% dzieła.
Współpraca: art. plast. Joanna Mrozowska, studentka II roku studiów doktoranckich Wydz. Mal. ASP w W-wie, wykonawca 20% dzieła,
Współpraca: Agnieszka Cioch – studentka IV roku Wydz. Mal. ASP w W-wie, wykonawca 5% dzieła,
Współpraca: Olga Żuchowska – studentka V roku Wydz. Mal. ASP w W-wie, wykonawca 5% dzieła.
- 2016 - Konserwacja, renowacja i rekonstrukcja polichromii ściany zachodniej autorstwa Christiana Konrada (XVIII w.) w bibliotece poaugustiańskiego zespołu klasztorowego, parafia p.w. Wniebowzięcia NMP w Żaganiu.
Praca w zespole art. plast. konserwatora Marcina Kozarzewskiego.
Współpraca z art. plast. Agatą Zorii.
Wykonawca 45% dzieła.
- 2017 - „Nawiedzenie Elżbiety” (autor i miejsce powstania: nieznane – brak sygnatury, czas powstania: przypuszczalnie połowa XIX w., technika: olej na płótnie, wymiary: 180cm x 116,5cm).
Pełna konserwacja obrazu wraz z dublżem na masę woskowo-żywiczną z ołtarza bocznego kościoła paraf. p.w. NNMP w Romanach.
Współpraca z art. plast. konserwatorem Przemysławem Adamowskim oraz art. plast. Agatą Zorii.
Wykonawca 50% dzieła.

SELF – REPORT

The way

I was fortunate to meet great teachers and artists. They have given me quite a lot. I would like to mention here people who had the biggest impact on my life.

First of all my parents: Zbigniew – an art historian, restorer and painter; Zofia – an art historian and literary editor (Cracow School); Tomasz, my brother – a photographer and camera operator who taught me photography.

At the Wojciech Gerson High School of Fine Arts, Professor Krystyn Niedzielski taught the rudiments of fine arts and drawing, Professor Stanisław Czajka - the rudiments of drawing and painting, Professor Andrzej Wojciechowski – the rudiments of art history. At the St. Augustine High School, Professor Halina Siwińska, my class tutor and Polish teacher, Professor Łukasz Ługowski – Polish teacher, Father Kazimierz Orzechowski, who ran a school theater.

In this period, I had an opportunity to mix with artists who had been very friendly and who had shaped my sensitivity. Let me credit here: Irena Jarosińska, Henryk Stażewski, Koji Kamoji, Erna Rosenstein, Włodzimierz Borowski, Edward Krasiński, Aleksandra Jachtoma, Antoni Zdebiak and Włodzimierz Pawlak. The atelier of Irena Jarosińska was the place where I had been privileged to meet personally for the first time Artur Sandauer, Zbigniew Dłubak, Jan Tarasin, Stefan Gierowski, Roman Owidzki, Jerzy Budziszewski, Edward Narkiewicz, Jerzy Ludwiński, Julian Raczko, Fredo Ojda, Tadeusz Rolke, Jan Dobkowski, Andrzej Mitan, Anastazy B. Wiśniewski, Cezary Staniszewski, Ryszard Ługowski, Hanna Ptaszkowska, Bożena Kowalska, Ewa Golik, Krystyna Moisan, Jolanta Lothe, Piotr Lachmann and a number of other outstanding personalities who presented their oeuvre, points of view and reflections during cyclical meetings (years 1980 – 1992).

This was the time when I often visited the National Museum in Warsaw and the Art Museum in Łódź.

Following Włodzimierz Borowski's advice, I started my studies at the State School of Fine Arts (PWSSP) in Poznań. At this point, I would like to mention Professors to whom I owed most: Andrzej Kurzawski, Bogdan Wojtasiak, Antoni Zydrón, Jan Berdyszak and Jarosław Kozłowski, the then President of the Academy. I greatly appreciated the lectures on art history and culture, delivered by Professor Rafał Grupiński. In Poznań I got familiar with the artistic activity by the Koło Klipsa group. I was strongly impressed by the oeuvre by Mariusz Kruk, Leszek Knaflewski and Piotr Kurka, as well as by the Gruppa and Neue Bieriemniennost in Warsaw. I keenly observed the activities by the students from the faculties run by Jan Berdyszak and Jarosław Kozłowski, organized at the Academy premises. I found the oeuvre by Adam Garnek, Jerzy Pawluczuk and Wojciech Łazarczyk particularly interesting. In Poznań, drawing was an independent art discipline. I followed graduations that were sharp, controversial and difficult for a graduate. This was really hard. Questions were very complex, and a graduate had to give comprehensive answers. This was a true struggle for survival. Poznań taught me creative effort discipline.

At the Warsaw Academy of Fine Arts I studied under the following Professors: Jan Tarasin, Stefan Gierowski, Edward Tarkowski, Wiesław Kruczkowski, Marian Czapla, Jacek Dyrzyński, Marzanna Wróblewska. My art history Professors include: Anna Lewicka, Przemysław Trzeciak and Wojciech Włodarczyk.

After I completed my studies, a new education stage started: teaching, renovation, maintenance and reconstruction of mural art paintings, altar polychromes and pictures. Here my credits go to Zbigniew, my Father; Michał Baranowski, a restorer;

Professor Edward Tarkowski, Professor Marian Czapla, Lech Okołów, Professor Gustaw Zemle, Andrzej Sołyga.

In 1994 I received the license to run restoration, renovation and maintenance works related to the historical monuments of wall polychromes painting. This has crowned my practical work in the monument restoration teams run by Zbigniew Majcherowicz (deceased in 1993).

I cooperated with the following restorers: Zbigniew Majcherowicz, Michał Baranowski, Franciszek Kędzior, Eugen Tatarczyk, Jan Dobrzyński, Marcin Kozarzewski, Przemysław Adamowski, Professor Paweł Jakubowski, Professor Andrzej Mazur and Professor Maria Lubryczyńska (Brochów). This has been a good lesson for me.

Both, at the Academy, and outside it, I have cooperated with Sylwester Pędziejewski, PhD, we constantly share experience, coping with the problems of our work at the Faculty of Technology and Techniques of Mural Art Painting, as well as outside the Academy. I would call this a sort of brotherhood in arms.

In the years to come I learnt a lot from the following Professors: Krzysztof Wachowiak, Marzanna Wróblewska, Czesław Radzki and Jacek Dyrzyński. I have owed a lot to the cooperation with interior designers: Professor Przemysław Krajewski and Bartosz Hryniewicki.

Last but not least, let me mention the clergymen. Without their care and assistance, both subject matter oriented, as well as iconographic and spiritual, I would achieve nothing. I have been particularly indebted to: Monsignor Stanisław Leszczyński, PhD; Rev. Kazimierz Orzechowski, Rev. Marcin Walicki SAC, Rev. Capitular Henryk Dąbrowski.

My creative quest has been frequently inspired with art and culture historical monuments. I was lucky enough to work at restoring and renovating a number of these. By way of example:

- 1988 – 89 - Conservation of the baroque, illusionary polychrome of the altar wall of the Holy Spirit Church in Sandomierz (18th century),
Worked as a trainee and an assistant to Zbigniew Majcherowicz, a visual artist and restorer.
- 1992 – 93 - Full reconstruction of the part of baroque polychrome on the walls and vaults of St. Anthony Padewski Church in Ostrołęka (18th century), headed by Zbigniew Majcherowicz, a visual artist and a restorer.
- 1989 – 91 - Conservation and renovation of the baroque polychrome by Walenty Żebrowski, situated on the walls of St. Anthony Padewski Church in Ostrołęka (18th century).
Worked as a trainee and an assistant to Zbigniew Majcherowicz, a visual artist and restorer.
- 1999 - Conservation and renovation of the neoclassicist polychrome on the walls and vaults of the main nave and the chancel (18th century) of the St. Ann and St. Stephen baroque church in Raszyn (17th century).
- 2008 –09 - Conservation, renovation and reconstruction of the baroque polychrome by Andrzej Radwański (18th century) in the chancel of the Cistercian Abbey – Sanctuary of Blessed Wincenty Kadłubek in Jędrzejów. Work in the team headed by Jan Dobrzyński, a visual artist and a restorer.
Cooperation: Krzysztof Buczak, Marcin Bogusławski- visual artists.
- 2014 - Reconstruction of the part of historical monument polychrome of the Old Jewish Prayer (Museum of Warsaw Praga) in the team headed by Professor Paweł Jakubowski.

I enjoyed an opportunity to see a number of the world renown masterpieces during scientific trips organized by Professors Wojciech Cieśniewski and Artur Winiarski.

With a great liking I followed the era of Italian primitive art trecento and quattrocento. Cimabue, Pisano, Cavallini, Giotto, Duccio, Gaddi, Lorenzetti, Martini – these are the authors whose oeuvre accompanies me everyday. In my opinion, reaching to this western tradition can counterbalance the ever present pseudo icons and the eastern pseudo tradition in the Latin Church religious art.

At the beginning of my path, I was focused on the current. The longer I follow it, the more I turn towards the past.

The earliest ruptures and childhood experiences are the most essential. The first look at the “Battle of Grunwald” made me determine: I will be Matejko. I was ten at that time.

Polychrome ceiling boards going back to the late Renaissance. My Father brought them for renovation from the refurbished manor in Surhów. I was observing his work. Painted with a great bravado with several pigments. A simple ornament of stylized acanthus leaves with an illusive outline. Lime casein, distemper. Red ochre, golden ochre, natural umbra, emerald green and white. I could have forgotten them, if not for the fact that later Daddy painted our kitchen cupboard in the same way, and since then we lived with this everyday.

My next revelations include: the stained glass altar by Wyspiański in the Franciscan Order Church in Cracow, depicting God the Father; St. Mary’s Basilica polychrome, painted wooden churches in the south of Poland – in Dębno, Binarowa, Łękawica, Rabka,, Lipnica Murowana, Harkłowa, Grębień, Libusz, Kruźłowa Wyżna.

The first pigment “shot” has been my unforgettable experience. The strong, long, straight lines that mapped out main compositions directions on clean, empty walls of the new chapel in Raszyn. This very simple action had a special touch of magic. I owe this first “shot” to my Father.

I consider equally significant the first visit on board of a large ship – a wooden scaffolding that filled the whole interior of a huge church. I will never forget this. It was in 1975. At that moment I did not even dream that I would be working on a similar scaffolding in the same church for so many years.

Further, I was greatly impressed with the first great exhibitions that I visited with my parents. “Own Portrait of Poles” by Marek Roztworowski at the National Museum in Cracow. This event greatly contributed then to my sense of national pride. Similar was the case with the “Romanticism and Romantic Character” exhibition. And last, but not least, the third exhibition “Construction under Process”, organized by the Łódź Museum of Art, presented in the 19th century post industrial factory premises.

In those hard times, exhibitions mounted in churches carried special meaning. Particularly, in the St. Cross Church and in the Divine Mercy Church in Żytnia Street in Warsaw.

During martial law, clandestine events organized by the Gruppy, and other – in private ateliers, offered inspiration and hope. Mainly in the atelier of Irena Jarosińska. One lived by the truth of these underground, so to speak, actions that opposed the official, grim and false so called, “artistic life”. And, obviously, one frequented the exhibitions at the Foksal Gallery and Sculpture Gallery.

Quite a lot was going on at the beginning of the years of freedom. Exhibition of great Polish painters – who had not been known in Poland for political reasons – were presented. To mention some of them: Kazimierz Głaza at the Studio Gallery in Warsaw, Feliks Topolski, Józef Czapski, Jan Lebenstein and a number of others were to fill in the gap in the awareness of the generation. Regretfully, this trend shortly slowed down, and later practically disappeared.

Further, I have been inspired by the oeuvre by artists I had personal contacts with. Visits at their ateliers, writing texts on their work or shared scientific trips and plein-air workshops.

I have remained under a strong impression with the visits in private art ateliers. Frequently it is so strong that it can ruin my own construction being in an early stage of shaping. Sometimes it brings a positive result, sometimes it leads me astray, and I must paint the meander again.

When I was watching the pieces by Matisse at the Hermitage. Similarly I perceived Velasquez and Goya in Prado. Both brilliant, yet it has been Goya who moved me deeply, even though I watched his pieces in the end of my visit at the Museum, when I was very tired. However, the utmost harmony between feelings and intellect I experienced in the Kunsthistorische Museum in front of the pictures of Pieter Bruegel, the Older. Extraordinary pieces of painting with astounding impact. Looking from various distances, one can see subsequent scenes. From far away pictures seem monumental, from a closer distance – they seem quite cozy.

One of my greatest discoveries includes authentic polychromes of the medieval churches in Catalonia, transferred to the Museum in Barcelona. Pure vitality and extravaganza of hues. Joy and delight. The maximum simplicity of the expression with the use of few pigments. A splendid combination of black with clear, bright colors.

Recently I went to Lithuania for the first time. I have seen the frescos by Michelangelo Palloni, Franciszek Smuglewicz, Jerzy Hoppen and other great artists.

Quite frequently I have cooperated with the artists in whose education process I took part. Their creative paths and search are very significant for me.

Following my own creative method, I attempt to get as much information as possible on the object of future polychrome. Quite often these are studies on architecture and history. Especially when a polychrome is to be history oriented and located in historic interiors. By way of example:

2010 - Polychrome of the main nave walls of the St. Adalbert Parish Church in Ostrołęka (19th century). Four history oriented scenes (3m x 8m each), showing: the Last Supper, Christmas, the Resurrection, Fall under the Cross. Cooperation with Professor Paweł Jakubowski – the author of the overall design of the church revitalization and the co- author of the designs of the mural art painting inspired by illustrations of “Missale Romanum” 1884.

2013 – 2014- Polychrome of the of the Church of the Visitation of Blessed Virgin Mary in Romany (19th century) according to own history oriented design inspired by illustrations of “Missale Romanum” 1884 and painting of Jerzy Hoppen in the Landwarów church (Lithuania).

With regard to my specialization, I pursue the arcane of linear and aerial perspective and optic illusion of paintings. Thus, I am constantly going back to the research by Professor Kazimierz Bartel, Andrea Pozzo, Michelangelo, Mantegna, Paola Ucella, Leonardo da Vinci, Pierro della Francesca and many other painters in whose oeuvre a conceptual idea holds a prominent place.

Polychrome designing method sometimes happens to contribute to the design and contemplation of a picture. Frequently, at the beginning I make an effort to imagine and design a picture quite accurately. It happens that these sketches and conceptual designs are better aimed than the picture; more fresh and vivid. This type of color or drawing notations accounts for an essential part of my creative effort.(The individual exhibition “In statu nascendi”, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery in Warsaw, 2016.)

When I got preoccupied with mural art painting, my palette has been considerably modified. Today it mostly contains traditional mineral pigments applied in lime techniques. I attempt to reduce my colors choice to the smallest number of primary pigments, such as: black, white, ochre, iron red, mineral blue. Occasionally, I apply the baroque and rococo palette, where green is fundamental (especially viridian), along with blue, mauve and pink. For a change, I might apply the palette of organic pigments which are very close to the luminosity of alcohol based inks and drawing inks that I use for designing.

Due to my work on neoclassicist polychrome I returned to the ancient. I found there four primary colors and the great gamut of gray colours. By way of example:
1994 – 95 - Discovery, conservation, reconstruction and renovation of the neoclassicist polychrome on the walls and on the ceiling of the church in Suserz (19th century), dedicated to Blessed Virgin Mary Ascension.
Project implemented in cooperation with Sylwester Piędziejewski, a visual artist.
1995 - Conservation and reconstruction of the neoclassicist polychromes on the wall and ceiling, most probably made by Jan Bogumił Plersch in the Holy Trinity Church in Belsk Duży (18th century).
Work in the team headed by Michał Baranowski, a visual artist and a restorer.

A famous quote by Pliny says [...] “With four colors only the most famous artists – Apelles, Aetion, Malanthius, Nikomachus - made their immortal masterpieces”.³⁹

He means here the white from Milos, the attic ochre, the red from Synop (thus synopsis) and black (atramentum).

Further, Empedocles states: “ There are four hues corresponding to the number of elements: white, black, red and yellow”.⁴⁰

“The so called *narrow palette* applied by great painters remained in accord with the Greek aesthetic”.⁴¹

Great colorists of the 16th and 17th century pursued an organic palette, thus gaining the utmost effect, while the number of pigments did not much exceed the four hues mentioned by Pliny”.⁴²

About my painting

I treat painting in a purely sensual manner. An intellectual approach and a scientific discourse in art are significant, but not the most significant. What really counts is the unpredictable, the fact that a hue might be a surprise for me. A picture must be intuitive to a certain degree, not merely mathematically calculated. It should bring out feelings; first mine, than, I hope, the feelings of a viewer. In order to paint, I have to concentrate, calm down, forget about my surroundings, reach deep into my own self. If I manage to get into this state, there is an opportunity that the picture will be good and true. This is why pictures are extremely personal.

I am painting till I reach my aim. I have to do so to be satisfied. Obviously, it is easier for me to get focused, stop thinking, when I am painting on canvas or on a plank of wood. With regard to the above, a wall is much more demanding; one has to take care of all technical and organizational issues: scaffolding assembly, coordination of work of a group of

³⁹ Maria Rzepińska, *History of Color in the European Painting*, Wydawnictwo Literackie Publishing House, Cracow 1973, p. 83.

⁴⁰ Ibidem, p. 69.

⁴¹ Ibidem, p. 86.

⁴² Ibidem, p. 93.

people, deadlines, all these in hurried and noisy atmosphere. One needs a great deal of willpower to cut off from the commotion and paint to get a satisfactory result. First of all, mural art painting has a decorative function, nevertheless it should offer creative aspects, so as aesthetic experience leads to contemplation.

Painting is homogenous – I believe that the division into the monumental and easel painting is of secondary importance. Similar is the case with the division into the sacrum and profane art. Every single good piece of art is the sacrum, and every single poor piece of art is profane. Painting can be monumental regardless of its scale. The easel painting experience frequently is a stimuli for a mural art painting composition.

Mural art painting should be always subservient to architecture. The impression offered by the polychrome should be friendly, and it should instinctively introduce us into the magic world of color. The dimension cannot be overwhelming. It must be custom-made for a human being. By way of example:

- 1996 - Ceramic mosaic on the swimming pool wall in a private residence in Warsaw, Młociny district, entitled the “Source”. The design by the author.
- 2000 - The “Tree” sgraffito on the wall of the private residential house in Warsaw Anin district made to the design by the author.
- 2003- The “Dancer” ceramic mosaic made on the swimming pool wall in a private house, Warsaw – Młociny district. The design by the author.
- 2003- Polychrome of the walls and ceiling at the “Sheesha Lounge Bar” restaurant and music club, Warsaw, Center. The author of the design, general contractor, head of the team of painting artists.
- 2004- Polychrome of the wall and ceiling at the “Organza” restaurant and music club, Warsaw, Center. The design by the author, head of the team of painting artists.

I am close to an abstract manner of depicting.

But what is really the abstraction? Once, I tried to learn this from Henryk Stażewski. He told me that this is merely about a good way of placing colors by one another.

In my opinion, painting and music are governed by similar rules. The rhythm, harmony of sounds, dissonance, silence – in an ideal situation a picture “is playing”.

I attempt to translate my experience directly into a palette. Clear, sometimes transparent as though it was glazed, on other occasions quite intense and strongly vivid. The palette is the foundation of my pictures construction. It happens that I submit this to simple geometric forms, otherwise, the patches of color adopt more loose shapes.

A paintbrush stroke, a line, a determined move of a hand – not too slow, and not too fast – are important for me. Long, slow paint brush strokes are like steps that I am mounting or walking down. The composition, frequently symmetrical, with a slightly shifted axes, happens to border on the asymmetrical. By way of example:

- 1991 - “The Board of my Grandfather, Hush, Hush and a Sink”, the diploma exhibition, the Office of the President of Academy of Fine Arts, Warsaw.
- 1996 - „Memento Vitae” – painting, the Gate (Brama) Gallery, Warsaw.
- 2000 - “Painting”, the 3A Gallery, Warsaw.
- 2009 - “Black, White, Red, Yellow and Blue” - painting, the Aspect Gallery, the Academy of Fine Arts, Warsaw, doctoral dissertation exhibition.
- 2014 - “Pictures”, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw.

My pictures span the horizontal and the vertical. I do not pursue abstract painting, nevertheless I express the tension of senses applying the language of abstraction. I attempt to find the measure of life in the reality. The language of geometry is being constantly bent to attract what is inside me, and what is outside.

I am constantly coming back to the motive of a meander. The meander is really a maze. This is an uninterrupted wandering, moving ahead, searching. A road to reach the destination, or just a road.

An artist asks questions and he does not provide answers. The questions that cannot be answered and the rarely asked ones are of particular interest for me.

Once, while revising my work, Stefan Gierowski remarked:
“You do not have to know why you are painting, why in this manner, and not the other. Quite likely, an artist should not know this. Let him leave this problem to be solved by others. By scientists. Ha – ha! Let others guess and interpret, or not guess and interpret. Ha-ha!”

Could it be that one paints a picture to remember something?

I make an effort to paint a picture “alla prima” and “fa presto”, so as not to lose a fresh approach. A picture should be like a day of work on a wet fresco. Sometimes this cannot be achieved, and then I use a spatula and a knife. The paint turns into a material mortar applied as though with a trowel. Nevertheless, I try to avoid the latter. Generally, the thinnest the coat of paint, the better. Each color must “shine”. Both with its transparency, as well as its full saturation. Even black.

I keep repeating “the same”. I am coming back to the motives I worked out. They do not end, only break for a moment. They call for continuation and expansion. I cannot be calm till they do not turn into calmness.

Black, white, red, quinoline yellow and blue... It is not feasible to write about colors

[... Plato says: “And in what amount, in which hue, there is no sense to talk about it, since I can give neither the necessity, nor the probability to express it properly...”]⁴³

[Aristotle says that the value of color is achieved by juxtaposition with another “as painters do”].⁴⁴

“Plato considers colors the source of pure bliss and – strangely - an opposite to sensual pleasures”.⁴⁵

“Color and form were approached as equally important in ancient Greece”.⁴⁶

“A modest number of pigments they applied does not indicate an insufficient sense of color – on the contrary – subtlety and sophistication”.⁴⁷

On Drawing

Drawing defines the direction of search. In the simplest, most primary way it lets organize thoughts, sets down the composition, defines light, space, further, it leaves an unrepeatable trace, characteristic of the “hand” of the author. A drawing might be a rough sketch. A drawing reflects my passions. I can be automatic. It makes me exposed. In my case, it has something of exhibitionism in it. I do not like to show my drawings. Proper set of lines results in harmony. It is the quest for sense. It can, however, express lack of harmony, and bother one, just like a splinter in your finger. Ingres stated that drawing is the honesty of art.

⁴³ Maria Rzepińska, *History of Color in the European Painting*, the Wydawnictwo Literackie Publishing House, Cracow 1973, p. 86.

⁴⁴ Ibidem, p. 71.

⁴⁵ Ibidem, p. 69.

⁴⁶ Ibidem, p. 69.

⁴⁷ Ibidem, p. 93.

Henri Matisse said that “an artist will combine color with his drawing which is properly shaped and directed by his heart imperative”.⁴⁸

“Let us assume that drawing represents the spirit, and the palette – senses. Thus, the spirit needs to be made perfect in order to define the palette. Drawing does not take a subservient role with regard to shaping individual fields of art – it is integrally linked with a given piece of art. By the same token, it should be treated as a priority, it cannot be replaced with an idea, a manner; it cannot justify what is subconscious and coincidental. In order to achieve this, one has to acquire the skills to add the so called finishing touches to one’s work. From starting with a sketch, conceptual form that stimulates the imagination, one should move to making it perfect: form, saturation, light, matter, rhythm, composition, structure and a number of other factors”.⁴⁹

Professor Czesław Radzki

Simply, to look!

I never know whether what I noticed will remain in my memory. Whether – when an opportunity comes – it is forced on me in the course of painting. I keep forgetting more and more. Even when I made a drawing of something or described it. Broken threads are more and more difficult to be put together, since the new ones are constantly appearing. Nevertheless, one should make an effort.

My “stares” and “observations get summed up. A picture might contain insights quite far apart in time span. Time perspective becomes absolutely universal and immeasurable. I lack time. It is possible that I will not manage to present all the most important summing ups. One has to learn to make choices. Skills of selection and abilities to take up a decision determine a success of any undertaking. I see the scantiness of my efforts, one must stop “trying very hard”. Anyway, there will not be enough time. Art should be made “effortlessly”. It should resemble calm, deep, even breathing. Possibly then one will not get short of breath.

If what counts is what I have remembered, i.e., observed, then I would assume a delayed reaction and time for reflecting. Quite frequently one works immediately, catching the moment. One should merely look carefully and attentively at what one is doing. One has turn into this.

The object in focus

A good picture is the object in focus that opens deeper layers of perception. It is important that it is being “liked”, since only then it can be spotted.

Certainly, only I should like my picture. Otherwise it is a failure. These failed pictures are frequently liked by others. This, in turn, by assumption, is an obligation to something unsuccessful. One must not display the failure.

However, one has to show it to one’s teacher. The real catastrophe is when the latter appreciates it, and considers “interesting”. A picture should open the viewer’s perception so as his hear gets opened up. A painter is at mercy of “likings” by others. This is a problem.

⁴⁸ Catalogue for the drawing exhibition by the Warsaw Academy of Fine Arts students, the Warsaw Major Gallery, 2000 – 2003.

⁴⁹ Catalogue for the drawing exhibition by the Warsaw Academy of Fine Arts students, the Warsaw Major Gallery, 2000 – 2003.

A vast majority, perhaps anyone, cannot see what a painter is seeing. Even the best of teachers. Someone, however, gets our eyes open, and indicates what we should pay attention to, or what we simply missed. This is the learning process of seeing, looking and perception. This is a lesson on how to be a keen observer. Someone brought this to my attention. There was no compulsion but I wanted to perceive what I was not seeing. In my case, my Father was my first mentor, while Professor Edward Tarkowski was the last.

About my teaching

In the period 1990 – 1992 I worked at the Faculty of Technology and Techniques of Mural Art Painting as a junior lecturer and trainee under Professor Edward Tarkowski. In 1997, after five years period of pursuing sacral polychromes, I returned to my former position.

I successfully completed my Doctoral Dissertation in 2009.

As of 2010 I have held the position of an assistant professor.

In this period I have pursued the teaching program of the wall painting by Professor Tarkowski. This refers to the Mediterranean culture tradition, starting with the antiquity through subsequent epochs, to modern art in the widest world context. Cooperation with doctor Sylwester Piędziejewski is very important in my didactic work.

We teach technology and techniques, as well as foundations of craft. We teach planning, searching for concepts, selection of means, work discipline and diligence. Frequently, team effort skills. We teach how to approach painting and architecture. We help students to find a sense of the decorative, and show its best architectural examples. These include the search for a geometric ornament, reaching into ancient solutions and visual art signs. What counts most is the quest for monumental expression of painting and drawing problems worked on in parent master ateliers. Quite frequently, visual and structural problems – dealt with in the Faculty of Visual Action and Structures – gain a new, monumental dimension and special material quality in our Faculty.

I lecture on techniques and technologies of sgraffito, buon fresco, fresco secco, casein painting, lime technique painting, tempera painting, silicate technique painting and mosaic. I run practical classes of this technics with students of all years and help the Professor to run and supervise students graduation diploma annex tasks.

I make an effort to teach following the rules that I highly appreciate, borrowed from my masters, such as:

- 1) It is not important what you believe in, but what you do, who you are, what you feel.
- 2) You should accept and handover the teaching, only when it stays in accord with your own experience.
- 3) One is merely free from what one can simultaneously make and destroy. This is like a creative process being developed from the construction of form to its reduction or destruction.
- 4) What has been taken in the education process, must be returned.
- 5) Do not force yourself. Just get focused. Concentrate for a moment. Then, everything that will come to you, everything that will arise, is to be significant.
- 6) The less you expect, the more you get.
- 7) An approach that accompanies your work should contain a certain sense of joyous curiosity. The quality of this joy, is the quality of the creative process.
- 8) You must be ready to receive.

- 9) A piece of work is never revealed in a single final product, only in the process of being made, in an infinite movement.
- 10) These, who believe that form is not important, will never reach the spirit. Those, who get attached to form, are losing spirit that they attempt to preserve.
- 11) You can get to know yourself only at the moment of interrelations with other people.
- 12) You have to be alert and aware - without the shadow of choice - of what is going on currently.

That is created by others...

On the oeuvre of the artists closest to me.

*“Alone with my madness and the beloved flower
We see that there is nothing more to write about
To be exact, we have to write about the same old topics
In the same way, repeating the same over and over again
So as love can last and change gradually.”⁵⁰*

John Ashbery

Quotation memoritert

Meetings with other artist have had a huge impact on the sphere of my interests and actions. Especially, if we “walk along the same way”, as the term is popularly understood. Some persons can rekindle a dampened flame, or light a new one.

You will not manage by yourself! Only in the group, only when you are in touch with others, only when you talk to them! Believe, listen and trust! Do not trust yourself, trust others! Listen humbly! Cezanne attended a Mass every morning!”. Once, Professor Marian Czaplą thundered, attempting to wake me up from lethargy or break my apathy. This is how a friend does, and he does it with a goodwill. A good teacher is a demanding friend.

On Wols

He died at the age of 38.
He got poisoned with not fresh meet.
In a crazy whirl,
in a closed circle,
in a daily, puked all over grind
tied up with a thousand strings and threads.
Liver, pancreas, stomach...
Still falling from the ladder down
to the bottom of an empty bottle.

⁵⁰ John Ashbery, *As We Know*, 1979, Translated by Piotr Sommer, the “Literatura na świecie” periodical 1986, no. 7 (180).

Wols did not participate in the professional wrestling. He remained outside the mainstream, as though he was disgusted with “world of art”. Lost in this world, falling prey to his own hyper sensitivity, he drew and painted tiny pictures. Forced by circumstances, he painted over forty large size canvases in oil. This was very weird painting. Splashed, sloshed, scratched, rubbed... Later, he was announced the forerunner of the so called informel art; however he had lived to see this. He was completely indifferent to the then artistic manifestations, and totally isolated, following his destroying ways.

Wols were not involved with “creating process”. Shortly speaking, he “negated” everything. Apparently, he said:

“To see means to close one’s eyes.”⁵¹

He wrote: “Not to make, but to be and to believe.”⁵²

He did not want to paint large size pictures, since this would “call for ambition and gymnastics”. To paint large size pictures amounted to the production of objects that were considered art.

These could have entered the social goods exchange.

That would mean, in turn, that he was a manufacturer of things for sale.

He wrote:

“It is a misunderstanding
to name God,
or to learn something by heart.
While looking one does not have to force oneself
to do something with what one has seen,
it is enough just to look.”⁵³

As it were a coincidence, he worked intuitively, reaching into the subconscious, all these with no “style”, just in his own way...as though by chance.

The painting by Wols is the meeting with the great unknown.

Everything might happen, and nothing is defined in advance.

The openness and sensitivity that let have a look at the nothingness.

The picture makes concrete things that can be neither predicted, nor invented.

⁵¹ Quotation after Barbara Majewska, *Different Art – The Same Art: Dubuffet, de Stael, Wols, Pollock*, the A I F Publishing House, Warsaw 1974.

⁵² Ibidem.

⁵³ Ibidem.

On the oeuvre by Czesław Radzki - text prepared for the occasion of the exhibition held at the Association of Polish Visual Artists Center in Warsaw in 2011.

You are a personality immune to any classification,

You are an extraordinary eccentric.

Your pictures are equally disturbing

as you are,

When asked the question:

“When you started feeling an artist?”

You answered:

“Never.”

You gave a look full of pity:

“One happens to be an artist only from time to time!

One cannot feel an artist!

An artist never knows in advance what he will do!

He should not know, otherwise he would miss the truth...”

In theory, an artist should know what he is doing,

What if he believes that he is not an artist?

“A creator never knows in advance what he will do...”

“And he should not know?”

One can get scared with this kind of truth. Your truth is disarming. The unpredictability has been the strength of your painting. Again and again, with a childish sincerity and naivety you are starting to construct your picture from scratch. Obviously, you feel the burden of risk and the desperation of this approach. But there is no other way out. And this is the type of art you appreciate. Apparently it stays closest to the reality.

I have always admired your stubbornness, when every single time you are charging forward, head first, without any protection. You are horribly afraid of what you have already “Known”. You avoid – as it were a calamity – all the luggage of knowledge and wisdom. You attempt to implement “The Praise of Folly”⁵⁴ by Erasmus of Rotterdam, assuming that only the “Stupidity” warrants the absolute, and frequently terrifying, sincerity.

The majority of painters enter with their oeuvre a certain art trend and attempt – for a better or worse – to organize the world. Numerous artists have been searching for order, logic, permanence, sense.

Within this context, your painting is striking and horrifying for me. By assumption you reject each and every single rule. You simply ignore them, simultaneously preserving a traditional, purely painting oriented conventions. Some could have thought that you are an ignorant, if not for the fact that you paint splendid pictures full of harmony and strong color combinations.

You have pursued painting with no place for the haphazard. You dig out ancient, long forgotten signs to remind about something important! To paint in order to bring back and rediscover the “forgotten trails” , as once remarked by Frederick Hölderlin.

⁵⁴Erasmus of Rotterdam, *The Praise of Folly*, the Ossolineum Publishing House, Wrocław, 1953.

Your pictures are as sharp as a knife; at the same time they reveal horrendous aspects of the human condition in a tempered and subdued manner. Thus, I am truly delighted when I happen to see the picture that is cheerful and optimistic. Totally peaceful.

Thank you very much for the opportunity to commune with your art.

On the oeuvre by Marian Czapla - text prepared for the occasion of the retrospective exhibition entitled "Marian Czapla – Painting" in the Academy of Fine Arts Hall in Warsaw in 2009.

“Man – Light – Space”

Praise of humanism, coexisting with deep faith, hope and love. Man to the measure and likeness of God! Who still dares to argue with Lord, as our greatest classicists of the Romanticism and Polish Art Nouveau period have done?

This is the heroic painting.

In the present times, who is in the position to ponder the greatest mysteries?

To paint the fate of Christ – Man.

To suffer along with Him and to help Him to get up, when he had fallen down under the heavy cross, while falling down himself, stumbling, going into the abyss...

An artist who contemplates and ponders religious faith. Searching, again and again, for the essence of suffering and the Redemption.

A cry of the calling in the desert. Straighten up the path for Lord! You can be sure neither of the day, nor of the hour! Memento Mori! The parable of Job tearing his hair off. Picking at leprosy ulcers, finally doubting and blasphemous against God.

“To believe, to listen, to trust! Not to trust oneself and to trust others! To listen humbly? Cézanne attended Mass every morning and performed penance for his sins! This is the example of virtue and religiousness! The attitude of moral rebellion!”

“Knock at the door, and you will be let in!”

Search, and you will find!”

A trembling voice of elation: “Do not lose time!

Do not bury your talent into the earth!”

A legendary dialogue with a student:

Professor – Why do you paint so little?

- Professor, my aunt got sick and...
- I had to take care of her...

Professor - Let your aunt die!!!

- Painting is the highest priority!!!

A cry of silence.

“Straighten up the path for Lord!”

Memento Vitae!

A cry of the calling in the desert...

On the oeuvre by Andrzej Sołyga, the author of cemeteries – monuments in Katyn, Kharkiv, Mednoye and Belzec

It happens very rarely that I so strongly feel and understand so well someone's aspirations and struggle. The heroism to overcome a variety of obstacles. Uncompromising vision to be overcome... When confronted with the reality, surrendering to the hard won compromise. The constant strive that the compromises are as moderate, as possible. Fortunately, the successful battle. The combat for principles and the value of unimaginable suffering and extermination. The personal, innermost experience of the tragic fate of Nations – the genocide of Humankind.

The inhumanity expressed by man. Hatred forged into Goodness, Truth and Beauty. How can one make beautiful something that is so horrendous and terrifying? One has to turn into the pain itself, to reveal and materialize this pain. One has to forget about pain in order to name and represent it. Nevertheless, one forgets merely by willpower, merely for the time of making a work of art. Then, the pain returns. And does not let forget...

I consider this an unimaginable torture. The very scope of the subject matter is shocking, and makes one scared. One needs the Titanic power to overcome this fear. If only for a moment, for the time of thinking on the concept, and for the time of working on the piece.

One reflects that it is possible to approach the atrocities in a creative and authentic manner.

That it is possible to overcome the paralyzing fear. That cries can be turned into silence.

Nothingness and emptiness can be breathed new life and everlasting memory.

All formal gimmicks and problems, difficulties and failures, and inabilities totally disappear.

A viewer of a piece – the cemetery – does not analyze its form.

In fact, he pays no attention to this. It was modestly designed so as not to veil the essence, since the essence is formless.

I am entering the hell. In silence, I am walking for death, hearing the multiplied echo of my own steps. I start feeling the terrifying, animal like fear that chokes my throat. I touch death. I touch the massacre. I am crying. I am sobbing. Sobbing not to be stopped. The forlorn sobbing breaks dead silence – Belzec – 600 000 Polish citizens of Jewish nationality annihilated.

There is no significance in my reference to the oeuvre by Katarzyna Kobro, who said: “Sculpture involves solely shaping the form in the space... Sculpture enters the space, and the space enters sculpture... A solid is a cheat with regard to the essence of sculpture. It closes down sculpture and separates it from the space: it exists for its own sake, and it approaches the inner space as something totally different from the outer space”.

I think that Andrzej Sołyga has sculpted in space. He has dematerialized sculpture by means of matter. A deep crevice of the material is leading into the anti matter world of pure spirituality. The strongest impact has been achieved when crossing the border between the material and the immaterial.

Border crossing – border oriented approach is the core of his oeuvre.

THE HYPERBOLE BY THE PROFESSOR

I dedicate to my teacher prof. Edward Tarkowski.

And begin to submit yourself to the direction of a master for instruction as early as you can; and do not leave the master until you have to". [p.3]⁵⁵

Cennino Cennini, *Il Libro dell'Atre*

Absolutism of demands and requirement,
that cannot be fully satisfied.
Absolutism of sharp criticism,
that exposes all baloney.
Absolutism of the language of geometry,
the concrete of form and color.
Absolutism of the path that is, and should be, difficult,
strenuous and long,
best, when it is very long
and uphill.
Absolutism of the inevitability of conquering summits.
Absolutism of the Great Construction,
Great Order.
Absolutism of Humanism, Humanitarian Approach.
Absolutism of the Top Class Craftsmanship.
Hyperbole of the Vertical and the Horizontal.
Absolutism of the Silence that lets the sound of a paintbrush be heard.
Absolutism of "an eye on the top of a paintbrush".
Absolutism of Focus and Becoming this
what one is doing Here and Now.
Absolutism of the timeless,
forgiving the necessary.
Absolutism of Harmony and attentive listening,
music like nature of painting.
Absolutism of calcareous rock and silicon,
river sand and fossil sand.
Absolutism of the Polish Motive in brick,
crystal vault.
Absolutism of the Light in the Darkness,
Decalogue and Articles of Faith.
Absolutism of Apprentice and Apprenticeship,
Master Artisan and Masterpiece,
Master and Apprentice.
Absolutism of Cennino Cennini.
Absolutism of carbonization and long bond.
Absolutism of providing comprehensive answers
to silly questions.

⁵⁵ Cennino Cennini, *Il Libro dell'Atre*, the Ossolineum Publishing House, Wrocław 1955, translated by Samuel Tyszkiewicz.

Absolutism of Egypt and medieval cathedrals.
 Absolutism of emerald and lapis lazuli.
 Absolutism of vermilion, gold and purple.
 Absolutism of ochre, umber, sienna,
 terra verde and pucoli.
 Absolutism of caput mortuum, cobalt and cerulean blue,
 coal, soot and graphite.
 Absolutism of chalk and Armenian bole
 and orpiment.
 Absolutism of dammar gum and mastic,
 colophony and shellac.
 Absolutism of glory, halo and aureole.
 Absolutism of a square, a triangle and a circle,
 a jamb statue, a cornice, a plinth,
 dragon's blood and ox bile.
 Absolutism of St. John white and sinopia,
 gumi gutta, silver, sepia.
 Absolutism of a ladder, Atelier and School,
 Ornaments and Decorum.
 Absolutism of powdered brick and marble,
 lime water and borax water.
 Absolutism of cheese, eggs and gluten,
 glue, starch, turpentine.
 Absolutism of acacia gum, tempera, and casein,
 a paintbrush made of squirrel hair,
 a paintbrush made of bristle.
 Absolutism of narthex, nave and rose garden,
 emporium and columbarium.
 Absolutism of presbytery, choir,
 vestibule, crypt and lantern.
 Absolutism of basilica and chapel,
 ridge turret and bell tower.
 Absolutism of vault, roof, beams,
 transverse arches, ceiling coffers, rosettes and dome,
 apse and half dome.
 Absolutism of wetting and rubbing,
 pressing in fresh plaster
 and perfection of performance
 or quiet painting
 without too much scrubbing,
 without too much soaking,
 to avoid whitewash.
 Absolutism of caster, bucket and a small pot,
 spud, trowel and spade,
 wheelbarrow, broom, sprinkler
 and a long extension cord,
 also a long multi socket.
 Absolutism of a stable scaffolding,
 a strong landing platform to stand on.

Absolutism of hoe, a small hoe, scarifying
colorful mortars.

Absolutism of arriciato, intonaco and whitewash –
all originating in lime rock.

Absolutism of plastering trowel and a small trowel,
batten and spirit level,
rope and pigment string,
saw, pipe and a small saw with several blades
and a small saucepan.

Absolutism of pincers, mosaic cubes,
compressor and heater,
unblocking tool and spatula.

Absolutism of cubic meter and steps,
vice and a small anvil,
hammer , maul, mallet,
chisel and sink.

Absolutism of a winded up watch,
decorated watch mechanism
and Tula samovar.

Absolutism of a serration roll from a cogwheel
taken out of a watch.

Absolutism of wisdom, patience,
immense generosity.

Absolutism of a little tool made of right metal sheet,
sharp scrapper, balanced holder,
made on a grinding machine.

Absolutism of long weighed out and important
spoken word,
written word.

Absolutism of boiling water poured in up to a handle.

Absolutism of a cardboard well drawn,
accurately punctured,
evenly hanged,
strongly fixed,
dyed, so as color goes through little holes in the cardboard onto the wall,
making dotted pattern outline
pressed with a tip of a stick
that was oval shaped in this, and not that manner...

Absolutism of scalpel, lancet,
sharp axe, cobbler's knife
and painting ruler.

Absolutism of metal coating,
Dutch metal and gold leaf,
goldlack and gilding knife,
agate, cushion and fish glue,
glue of garlic clove,
a paintbrush made of badger hair.

Absolutism of honey and bee wax,
 a brick wall,
 lime plaster.
 Absolutism of the message and continuation of the Road by
 Matejko and Wyspiański,
 Mehoffer and Rosen,
 Hoppen and Torwirt,
 Leger and Włodarski,
 Włodarski and Gierowski...
 Absolutism of Retabulum and Maesta,
 Icon, Iconostas,
 Pantokrator and Hodegetria.
 Absolutism of the Jacob's Ladder and the Tree of Jesse.
 Absolutism of Illumination and Splendor Rainbow.
 Absolutism of the Beauty that is Truth and Goodness.
 Absolutism of Faith, Hope and Love.
 Absolutism of Cult and Culture,
 Gate of Dawn, Kodeń, Jasna Góra.
 Absolutism of Buonarotti
 the "Last Judgment".
 Absolutism of the Timeless Absolute,
 Eternal,
 Absolute.

Romany 15.09.2013

*"For there are many who say
 that they have mastered the profession without having served under masters. Do not believe
 it, for I give you the example of this book: even if you study it by day and by night, if you do
 not see some practice under some masters, you will never amount to anything, nor will you
 ever be able to hold your head up in the company of masters".⁵⁶*

On painting the Sistine

"I still have problems because for a year now I have not received a single penny from the
 Pope. I cannot ask him because I perform poorly and I deserve nothing. The trouble is that
 this is not my profession. I am losing my time, not getting good results. May the Lord
 protect me!"⁵⁷

Michelangelo Buonarotti

A letter to his father from 1509, written in the period when he had been painting the vault of
 the Sistine Chapel. He completed his work in 1512.

⁵⁶ Cennino Cennini, *Il Libro dell'Arte*, the Ossolineum Publishing House, Wrocław 1955, translated by Samuel Tyszkiewicz.

⁵⁷ Quotation after R. Richmond, *Michelangelo and the Frescoes of the Sistine Chapel*, the Arkady Publishing House, Warsaw 1993, p. 139.

The essence of now and here

If I do not stop for a while, I will paint nothing. If I do not come to a halt, I will spot nothing. Most likely, this is why I am moving so slowly; When compared to others, I am practically standing still. One must not, one should not compare oneself to others. All competitions, however, involve comparisons. Could this be the reason why I never run for competitions? I do not want to be compared.

Let me quote – extremely important for me – statements on painting that sufficiently define my own position.

“A picture, first of all, must be a feast for eyes”.⁵⁸

Eugène Delacroix 1789-1863

“The art of painting involves approaching a spot of color - let us say – the Venetian red so as it has an impact of the vermilion”.⁵⁹

Edgar Degas 1834-1917

“Just one and only attempt – otherwise it is to be an attack of no avail, then it is much better to take a blank canvas than make corrections”.⁶⁰

Paul Gauguin

“What has a real value in art, cannot be explained”.

„I do not know in advance what the picture - I am just starting to work on – would look like. I am always looking forward to an adventure. In fact, there is an original concept but it merely serves as a starting point, and as little as possible of this should remain in the end. I am living half a life. I am not a revolutionary painter. Ardor is sufficient for me”.

“New forms are being born out of the limited means of expression; a creative element wakes up and adopts style”.

“Colors for its own sake do not exist in painting, only interdependencies count”.

“One cannot expect from an artist more than the latter can give. It is enough if we make one reflect. Let us not try to convince. Art is to stimulate, only science can offer certainty”.⁶¹

Georges Braque

⁵⁸ Quote after Max Doerner, *Painting Materials and Their Application*, the Arkady Publishing House, Warsaw 1975, p. 237.

⁵⁹ Ibidem, p. 237.

⁶⁰ Ibidem, p. 240.

⁶¹ Quote after Max Doerner, *Painting Materials and Their Application*, the Arkady Publishing House, Warsaw 1975, p. 249-250.

Henryk Stażewski on painting

“The vigilance of our eyes makes the ephemeral leave a trace, and it turns a coincidence into an order”.⁶²

“It remains a puzzle for an artist to express something that can be interpreted by the audience. The creation of pieces where an implicit statements can be supplemented by viewers’ imagination. Introducing a viewer into exaltation and transfer from the ordinary to the world of illusion that exists against the obvious and natural”.⁶³

“In fine arts two elements play the biggest part: the matter and an aspect introducing law and order – geometry invented by man. This is a measure, so to speak, in human eyesight that allows to grasp interrelations and proportions. Geometry oriented art stays in search for construction rules. Its cognitive and revealing nature is expressed by means of putting eyesight phenomena into a system of form, in quest for finding a law of harmony that governs the eye mechanism. This art develops objective means of communication with a viewer, shaping his eyesight and mind, it makes him sensitive to simple proportions and imposes a uniform way of seeing organized within the system framework. [...]I pursue art, though I do not know what art is”.⁶⁴

Stefan Gierowski on painting

“Space is being sensed in a physical manner... but it hides various mysteries. Painted in a given color, it offers completely different impressions than the space presented in another hue. It has its own dynamics... In the space one faces supernatural phenomena, exceeding borders of our imagination. After all, how can one get cognizant of the infinite...? This term has been constantly causing anxiety, if not fear. I believe that this same fear, as well as affirmation, can be rendered better through painting than by any other means”.⁶⁵

Gierowski speaks explicitly about the “pictures” he has made: “they are not abstract, since they do not refer to some unrealistic ideas”.⁶⁶

“...abstraction is the term that means nothing when referred to painting (...) The liberation from the object oriented approach (mimetic) does not equal the liberation from reality! Our feelings and experiences also form a certain part of the reality – simply, they do exist. The fact of painting, as such, makes these concrete, not abstract... How to paint freedom, death, a concept of happiness? To define dreams is the most difficult task”.⁶⁷

⁶² Periodical publication of the CDN Contemporary Gallery, 1976.

⁶³ The Zapiecek Gallery, the Exhibition Catalogue, Warsaw 1976.

⁶⁴ *Henryk Stażewski Talks to the Editors*, conversation with W Wierchowska, Project no. 3, 1979, p. 20-25.

⁶⁵ *There Is No Art without Personality*, quotation after Janusz Zagrodzki, *Stefan Gierowski*, the Presidential Gallery, Warsaw 2005, p. 150.

⁶⁶ Janusz Zagrodzki, *Stefan Gierowski*, the Presidential Gallery, Warsaw 2005, p. 72.

⁶⁷ Comments from the conversations with the artist and the manuscript made available in 1998, quotation after *There Is No Art without Personality*, quotation after Janusz Zagrodzki, *Stefan Gierowski*, the Presidential Gallery, Warsaw 2005, p. 72.

Zbigniew Herbert “On Life of Dutch Masters”

[One can only envy them. Whatever the good sides and bad sides of their profession, whatever disappointments and disaster, their role in the society, their place on earth had been unquestionable; their profession had been generally recognized and respected, and equally obvious as the trade of a butcher, a tailor or a baker. Nobody even came to think, what art was meant for – since the world without pictures would have been incomprehensible.

This is us who are poor, very poor. A vast majority of the contemporary art speaks in favor of chaos, gesticulating in the void, or speaks about the history of its own barren soul.

Former masters, all with no exception, could say after Racine – “we work to be appreciated by the audience”, that is, they believed that their effort carried a deeper sense, they believed in the possibility of human communication. They have affirmed the visible reality with inspired accuracy and human with childish solemnity, as though it had an impact on the order of the world, the rotation of stars, the permanence of the heavenly vault. May this naivety be blessed.]⁶⁸

THE DESCRIPTION OF THE ARTISTIC ACHIEVEMENT “Drawing, painting, conception and polychromy”

Part 1

The individual exhibition “Painting and Drawing”,
Styk Gallery, the Warsaw Academy of Fine Arts, 2013.
Collection of 14 selected drawing works on paper

The drawing defines, in the simplest possible way, the condition of soul and mind. It has a lot in common with writing. It makes one use a mental shortcut. In my case, it has a lot in common with illustration. So to speak, I have illustrated the way of thinking and the way of feeling. I suppose that my drawing is lyrical. I would describe my drawings as epiphanies, epigrams, short tales or parables, including lamentations. For me, drawing is like poetry, like writing a poem. I have an impression that a special way of their making in the time perspective, brings about a totally different result of recording thoughts than in the case of painting, where I frequently, and on purpose, switch off a reflective approach and the process of deduction. My drawings describe the reality. When I am drawing, the contents and sense come to me as a revelation. As though I were a medium or an automatic transmitter. As a rule, I do not invent my drawings. They are being drawn by themselves. The same is true about their composition.

There is a lot of charm in the fact that nobody needs them, and they do not carry any material value. They are an expression of an inborn infantilism! Something that frightens me, ceases to be so dangerous and horrible, after I have drawn it. Drawings are the result of my staring without paying too much attention, and of falling into a pensive mood. Drawings as an effect of being absentminded. The very process of drawing, however, increases focus and disciplines thoughts. My drawings and gouaches show the landscape and color flavor of Poland that is ever more difficult to be seen behind commercials and advertising banners. My world has been quiet. One can hear thoughts there. Occasionally. My drawings have

⁶⁸ Zbigniew Herbert, *Still Life with Bridle, Sketches*, from the chapter entitled *The Price of Art*, the Dolnośląskie Publishing House, Wrocław 1993, p. 44 - 45.

illustrated the landscape of the Polish province, frequently referred to as the B, C or even D Poland. The landscape which is disappearing very fast. My drawings express – a very hard to define – sort of naïve sincerity.

Infantilism and ingenuousness bring about the simplest composition configurations. It is quite likely that it is due to these characteristics that I know how to be sincere. I have been preoccupied with the deserted locations – the abandoned land. The absence of characters, and their death. I notice the places that they have left. They are empty. And this is just Poland.

THE DESCRIPTION OF THE ARTISTIC ACHIEVEMENT **“Drawing, painting, conception and polychromy”**

Part 2

The individual exhibition “Pictures”,
South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2014.
Collection of 18 selected painting works on canvas

Frequently, the manner of painting – by means of systematic repetitiveness of the unique - lets one completely calm down and hear the inner voice which provides answers to current events borrowed from real life.

I limit my palette to the set of mineral pigments, applied in the techniques of sgraffito, buon fresco and fresco secco. I apply basic colors: black, white, red, quinoline yellow and blue, as well as their combinations to organize my palette. I am striving to illustrate gray through clear colors. I enjoy replacing blues with grays. The gray hue contains all colors.

Occasionally, there is a stronger and brighter contrast, when emotions and feelings take precedence. For instance, joy and love; but unfortunately, also hatred and sadness.

I have been interested in the juxtaposition of extremely bright, pure colors, so as to obtain the optical gray. There are no bad colors. Only their juxtapositions can be poor. Nevertheless, one cannot paint evil, contrasting colors in a bad way. That is, one can, but the evil will be painted badly. Thus, even the biggest evil can be represented through goodness. Or it is impossible to express at all. Dumb and blind. Man full of hatred cannot see or he is seeing in a poor way. By the same token, painting a picture can be the way to get rid off hatred. It happens to be, so to speak, a self therapy. I have been interested in the border between the flatness of a plain and illusory aspects of the third dimension. I have been interested in the simplest childish questions. The questions to which any answer is awkward or not complete. Further, I have been preoccupied with multiple meanings and double meanings.

I should enjoy my picture. If it is otherwise, it should not be showed. I hate making corrections. Most often this has been a failed task anyway. Painting means putting in order memories, experiences, feelings, and finally thoughts. Occasionally, a picture can be rounded up with a positive result, but only when one was looking for something and one had not found it, and only later saw this. This could be an issue of distance.

The exhibition has been a small retrospective. I presented “older” pictures which had never been showed earlier, or displayed just once, long ago. With regard to my latest pieces, the series entitled “Belzec” is important for me, inspired by the Cemetery Monument in Belzec. Further, I have been under a strong impression of the Prayers House located in 50/52 Targowa Street in the district on the right bank of the Vistula river in Warsaw. I am short for words. Pictures stay silent.

THE DESCRIPTION OF THE ARTISTIC ACHIEVEMENT

“Drawing, painting, conception and polychromy”

Part 3

The individual exhibition “In statu nascendi”,
South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2016.

18 selected works

Collection of 16 conceptional designes in digital pictures form, 2 paintings on wood panels

The “In statu nascendi” exhibition has defined my “speculum artis”. This has been an illustration of the quest for the essence of the sacrum of a temple. By means of harmonious geometric sets, I have searched for the definition of the architectural sense of a Christian church. I have been preoccupied with the setting of a cross vault, cross and ribbed vault crowned with a key, keystone and cornerstone. The sense of four foundation (corner) stones and their arrangement in the architecture of a church, the fundamental stone being also called the *shethiyah* or Bethel stone.

Their arrangement is the expression of a three dimension cross which is the axis of the universe – centrum universum. I got preoccupied with the conceptual and speculative approach to the abstracted research.

Further, I have pondered how to express the underlying ideas in the arrangement of an imagined transept floor or ceiling, a chancel, a chapel, a nave, a narthex of the temple, an oratory, a garth, an upper room and other interiors of a monastery.

I have wished to avoid the material quality of a paint, while preserving a strong palette. Thus, I have applied colorful inks that offer an extremely strong luminous and transparent hues.

Further, I have been determined to visualize the transitory and scarce nature of ponderings on the monumental scale, expressed in the miniature form of conceptional designes.

Conceptional designes and composition sets - for the purpose of the exposition – have been digitally processed and printed, enlarged enough so as to show the monumental scale of the concept. The austere, cold medium, i.e., digital print expressed, in an impersonal manner, universal aspects of the idea. The “anonymous” quality of print seemed to be the best choice. Further, this eliminated mental burden of the completed piece of art which has to be polished, and carries a material value. Thus, I have presented projections of the concepts that might never get implemented, or they might merely provide an impulse, a stimuli, a reason for imagined realizations. The exhibition has been accompanied by a catalogue, where I showed conceptional designes on a scale of 1 : 1. Everybody was welcomed to take it with him. In my opinion, this has provided sufficient explanation of the media and form oriented concept.

The architecture of space has been the core of my ponderings. The heavenly vault, or horizon, expressed by means of the vaults construction. I have been interested in an issue of a deeper sense of orienting a Christian temple in accordance with the directions of the world.

An idea and history of origins of a main altar and side altars which hide stones anointed with sacred oils. The sacrifice altar, as the *shethiyah* – [...in an architectonic tradition, it has been frequently called the “stone that has fallen down from heaven”) which refers to Messiah by a reference to the “stone that has been torn out of a rock”, and by the same token, to the “bread that stepped down from heaven”. The stone that “has fallen down from heaven” is also known under the name *lapis exilis*, since it is on earth as though it were on “exile” (in Latin *exilium* –exile).

In the mystic tradition of architecture it is believed to „return“ to heaven. As a matter of fact, the “stone that has returned” is the keystone, the foundation stone of the vault. (...)The keystone is the “heavenly gate”, *ianua coeli*, like the top of the Jacob’s ladder. This very axis (between the fundamental stone and the corner stone is – from a cosmological point of view – the axis of the world, and from the theological point of view –

it is the Road, in other words, Christ himself, who said: “I am the Road”. (...)

A stone has been the symbol of divinity all over the world at any time”].⁶⁹

The altar, being the Bethel stone, has been anointed with oil by Jacob the prophet.

[“This stone shall be the house of Lord”] (in Hebrew – Beth-el).

The rite of the altar consecration - being held till today - has referred to this solemn act of the patriarch.]⁷⁰ “This stone shall be the house of Lord, Beth-el” (Chapter 28).⁷¹

“The Hebrew tradition says that when Lord was creating the world, sitting on his throne, He threw a precious stone out into the abyss; one of its ends stayed in the abyss, the other end bobbed up out of the abyss and marked the point that got to expand, thus outlining the space for the world to be created. This is why this stone has been named the *shethiyah*, that is the fundamental stone. The point marked by the stone is the center of the vast cosmic circle”.⁷²

[The foundation stones are cube shaped, laid in the four corners of the construction. It is an adopted custom to use this name when referring to the “first stone” that is situated in the north eastern corner. The fundamental stone or the *shethiyah* stone is laid in the center of the construction base. Finally, the keystone, called also the gable stone, that is the “vertex of an angle”, correctly speaking - is situated exactly opposite the *shethiyah* stone, along the same vertical axis - being the keystone of the vault].

[The *shethiyah* stone is a horizontal projection, so to speak, of the keystone on the plain of the base, while the stones in four corners also reflect it, though in indirect way. On the other hand, these four stones can be rightfully called foundation stones, since they form quoins of a square, and they carry the same function – in the place where they have been laid – as the keystone; this function involves combining and bonding together two walls or two supports of arches. Only the above mentioned stones, as well as the *shethiyah* stone have been cube shaped. The keystone or gable has a special and unique shape, this is why it cannot be used for construction purposes which results in the fact that “builders have rejected it”. Solely the builders who have covered the road “from a bevel to compasses”, in other words from a square to a circle, by the same token, from earth to heaven; the “mystic” builders understand its purpose. The location where the *shethiyah* stone is laid corresponds to the location of the altar].⁷³

Thus, an altar is the fundamental stone over which – in the vertical setup – there is a keystone mounted, called also the key. Four foundation stones define four corners of the temple. Their meaning is repeated by four pillars supporting the canopy spread over the main altar, symbolizing a temple.

In order to render these symbolic ideas more static, measured and stable, I have chosen a square. It provides balance between the vertical and the horizontal. A square might be the expression of an ideal harmony “on earth”. The number four symbolizes the *world*. A square offers an impression of stability, peace and lasting. It is a symbol of justice and a reflection of

⁶⁹ Jean Hani, *Symbolism of the Christian Temple*, the Znak Publishing House, Cracow, 1998, p. 122.

⁷⁰ Ibidem, p. 120.

⁷¹ Ibidem, p. 121.

⁷² Ibidem, p. 116.

⁷³ Jean Hani, *Symbolism of the Christian Temple*, the Znak Publishing House, Cracow, 1998, p. 117.

the perfect stability. “A square hides a mystery, nevertheless, this mystery can be easily deciphered, due to a simple development of the construction: I mean here the so called *golden division (sectio aurea)*. This measure is characteristic of a great number of things in nature. In the acts of God, this is a sign of the right *proportion*, as well as a symbol of the everlasting harmony. It is not rarely that the *section aurea*, regardless whether it has been planned, or applied intuitively by an artist, determines a harmonious impression caused by a piece of art. “⁷⁴

The balance of a square, however, can be disturbed, if only by an imperfection of the hand movement. It has been fascinating for me to set in motion a static, and seemingly immovable geometric setup. With regard to the above, I have been interested in the rotations of squares and their diagonals. The sign of a cross, emanating from the composition, has not been outlined, it rather emerges from the lines arrangement. In these compositions, this has reflected the essence of the cosmology of the Temple. This has represented the Centrum Universum. I have aspired to touch upon the reality that totally transgresses border of human individuality. A square could have been easily turned into a cube.

The Dream of an ideal temple... the dream of the temple of everyday life...the dream of the temple of art...the dream of the temple of an atelier... the dream of the temple of body... These have been my dreams.

Arrangement of the Gallery space

In the middle I put the stone that I have found, to serve as a symbol of the keystone, or a gable. This has a special, unique shape which is the reason why “builders have rejected it”. I have oriented the interior of the gallery by means of positioning the “East Temple” composition in the central part of the eastern wall, and on the opposite side - in the central part of the western wall – I put the “Western Temple” composition. In the center of the south wall, I have put the “Gateway” picture – portal – passage – a symbol of the door to heaven and of the eye of a needle.

The labyrinths of light and shadow, as symbols of human life, have been displayed in the central part of the north wall. These lead to the eternal destination only through a number of obstacles and tests of patience. I placed a “board belonging my grandfather” beside. This is a found object, namely a board painted by my grandfather, meant for playing the “Halme”. The game that involves passing diagonally onto the “other side” has been reflected in the compositions situated around the central stone – the sign. Further, the game has been an expression of a specific rite, as well as of the passing time and the system of convention. Some of the compositions resemble pre - Christian signs of a cross. Some of them have expressed the rotation movement which gets in motion the setup of forms. On the western side, I have presented two pictures “The Attic” and “Space of the Window”. Within this context they have adopted a deeper meaning of the temple. These indicate the continuity of the creative search intrinsic to my painting.

⁷⁴ Dorothea Forstner OSB, *The World of Christian Symbolism*, the PAX Publishing Institute, Warsaw 1990, p. 61.

THE DESCRIPTION OF THE ARTISTIC ACHIEVEMENT

“Drawing, painting, conception and polychromy”

Part 4

“Passage – Large Square” – polychrome on the passageway wall under a residential block, being an eastern wall of the Gallery of Actions (Galeria Działań), Warsaw – Imielin district; 1, Marco Polo St.

Area: 27m². Technique: silicate. 2016.

Author of the design, general contractor

Performed 70% of the piece.

Cooperation: Joanna Mrozowska, a visual artist, II year PhD student of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department, who performed 20% of the piece.

Cooperation: Agnieszka Cioch, IV year student of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department, who performed 5% of the piece.

Cooperation: Olga Żuchowska, V year student of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department, who performed 5% of the piece.

“Passage – Large Square” about the (3x9 m) wall polychrome.

I have been confronted with an unexpected possibility to implement, if only partly, my abstracted ideas in a monumental piece. Before the “In statu nascendi” exhibition was mounted, I had showed my conceptual designs to Fredo Ojda, the manager of the Gallery of Actions (Galeria Działań) in Warsaw, who needed someone to make a polychrome on the outside wall of the Gallery that would cover graffiti and other scrawls. We have agreed that the square - I was at that time preoccupied with – will perfectly render a general idea behind the Gallery of Actions. My task has been to provide a conceptual design to be approved by the administrative director of the Imielin district in Warsaw, and then proceed with the project implementation.

Thus, I have designed a wall composition entitled “Passage – Large Square”, where a horizontal set of the wall will depict only a fragment of the square which upper and lower parts are to be imagined by a viewer. In order to express artistic actions – the essence of the Gallery of Actions – the square has been turned, becoming a dynamic rhomb form. I have applied clear pigments with the maximum of the saturation of the palette which offer an illumination effect typical of medieval art.

[In the medieval painting, a paint is simultaneously a color applied, and it is to offer an impact “as such”. Its quality is identified with the quality of the color phenomenon, with the quality of the tone saturation – that is not diversified – with the value gradation or modulation, in the sense of dilution, texture and the change of type within a marked palette zone. Identification of colorful substance and the color occurs regardless of the fact, whether in a given actual substance merely one pigment exists, or their combination have been applied. This combination is unnoticeable, hidden; we know only from the then textbooks that it has been occasionally used; we cannot sense the combination in the paint – color – itself. With regard to this kind of painting, or so to speak, “decorating with colors” (in this case, there is nothing pejorative to the term) the selection of hues, their quality and type are of utmost significance, and they largely determine a range of colors and the rendered impression].⁷⁵

⁷⁵ Maria Rzepińska, *History of Color in the European Painting*, Wydawnictwo Literackie Publishing House, Cracow 1973, p. 132-133.

Placing a nine meters diagonal in a vertical position, more or less at the height of an eyesight, has created an impression of a horizon, and by the same token, this has turned into the Horizon of the Events of the Perceptible Universe” [The cosmos dominated by the *cosmologic constant* (de Sittera universe)⁷⁶ is an example of the cosmologic model with the horizon of events].

A center oriented and axis oriented composition has been essential. It has represented the center of the universe – the center of events, emanating the energy of pure color rendered in an intensive rhythm of straight lines. Since a wall is not an ideal plain – there is a rectangular alcove on the left hand side - the lines rhythm has been broken in an intriguing way, which offers a “playing” effect, when confronted with a dynamic movement of a viewer – passer-by.

The wall is an element of the passage way under a residential block. Now, due to the polychrome, an ordinary passage has adopted features (characteristics) of the transition into the other dimension. It has become a passage way into a different world.

Since the wall surface has been quite coarse and rough, the colors offer a more intense impact. However, this advantage for the general expression of the polychrome, has been a serious obstacle for painting accurate strips. In order to achieve full palette saturation, colors needed to be applied multiply with a paintbrush, without use of a masking tape; because of the coarseness and lack of absorption qualities of the wall, the paint dripped under the masking tape. Thus, I have applied the silicate technique.

I have painted the mural assisted by the distinguishing students of the Faculty of Technology and Techniques of Mural Art Painting. The process of painting itself has been an interesting event for neighborhood residents. Further, the piece has been appreciated by “graffiti makers”, who has not splashed it with sprays so far (one year).

The official inauguration accompanied the vernissage of an annual exhibition of works by children and teenagers. Families with kids were taking snapshots against the background of the wall which, as such, was a strong visual action. Colorful clothing look particularly bright in relation to the mural art. It has been my intention to achieve the maximum of sensual and emotional impact by means of the visual language of forms intrinsic to a pure construction oriented approach of abstract geometry. Due to the rhythm of a pure, sharp palette, I have managed to present a music like effect, a certain kind of play typical of the sound waves vibration.

Three distinguishing students: Joanna Mrozowska (2nd year of PhD studies), Agnieszka Cioch (4th year of MA studies) and Olga Żuchowska (5th year of MA studies) have been of great assistance to me in painting the polychrome of the wall. Their help has been invaluable.

⁷⁶ Wikipedia.

THE ARTISTIC ACHIEVEMENT
“Drawing, painting, conception and polychromy”
LIST OF EXHIBITIONS AND WORKS

Part 1

The individual exhibition “Painting and Drawing”,
Styk Gallery, the Warsaw Academy of Fine Arts, 2013.
Collection of 14 selected drawing works on paper

Belżec I, oil pastels, ink, paper, 100 x 70 cm, 2011
Belżec II, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2011
Belżec III, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2011
Ladders, dry pastels, black paper, 100 x 70 cm, 2013
Tree of life, crayon, graphite, pastel on paper, 97 x 68 cm, 2012
Two ways, oil pastels, ink, paper, 97 x 70 cm, 2012
Dovecote, ink, graphite, paper, 86 x 61 cm, 2013
Reflection, crayon, graphite, pencil, carbon pencil, paper, 100 x 70 cm, 2012
Walk I, sepia on primed green paper, 70 x 50 cm, 2013
Walk II, oli pastels, graphite, watercolor, paper, 70 x 50 cm, 2013
Stairs I, graphite, paper, 100 x 65 cm, 2009
Three ladders, oil pastels, paper 65 x 50 cm, 2013
Fall, dry pastels, black paper, 100 x 70 cm, 2013
Interior, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2012

Part 2

The individual exhibition “Pictures”,
South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2014.
Collection of 18 selected painting works on canvas

Belżec I, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2011
Belżec II, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2011
Light in the night, oil-resin technique, 80 x 65 cm, 2011
Light, oil on canvas, 81 x 65 cm, 2014
Light in the dark, oil,glue, whater, color on canvas, 65 x 40 cm, 2010
House of prayer, oil on canvas, 92 x 65 cm, 2014
Comet, acrylic on canvas, 100 x 70 cm, 2012
Gateway, oil - resin technique on canvas, 70 x 40 cm, 2010
Rosary, oil on canvas, 79,5 x 60 cm, 2009
Between heaven and earth, oil on canvas, 100 x 70 cm, 2012
Nave, acrylic on canvas, 70 x 50 cm, 2013
Sun portal, acrylic on canvas, 70 x 50 cm, 2013
Meandry, acrylic on canvas, 85 x 60 cm, 2011
Cruise, acrylic on canvas, 65 x 50 cm, 2013
Gabriel, acrylic on canvas, 70 x 50 cm, 2014
Sail, oil on canvas, 60 x 40 cm, 2014
Attic, acrylic on canvas, 90 x 90 cm, 2014
Space of window, acrylic on canvas, 90 x 90 cm, 2014

Part 3

The individual exhibition “In statu nascendi”,
South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2016.

18 selected works

Collection of 16 conceptual designs in digital pictures form, 2 paintings on wood panels

Labyrinth of light, ink on wooden panel, 46 x 40 cm, 2015

Labyrinth of shadows, ink on wooden panel, 46 x 40 cm, 2015

Solar portal 1, ink on pink paper, 210 x 210 mm, print on canvas 52 x 52 cm, 2015

Solar portal 1 - Rotation 1 (Rotations series), ink on pink paper, 210 x 210 mm, digital multiplication, print on canvas, 60 x 60 cm, 2015

Gray portal- Rotations nr 1 from *Rotations* series, pastel, graphite on paper, 220 x 220 mm, digital multiplication, print, paper, vinyl panel, 40 x 40 cm., 2015

Solar portal 2 - Rotation 1 (Rotations series), ink on pink paper, 210 x 210 mm, digital multiplication, print on canvas, 60 x 60 cm, 2015

The labyrinth of infinity, ink on paper, 90 x 90 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2015

Three chessboards, ink on paper, 95 x 95 mm, print, paper, 95 x 95 cm, 2015

Ambivalence of diagonals, ink on paper, 102 x 102 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2015

Prickle, ink on paper, 93 x 93 mm, paper on vinyl panel, 56 x 56 cm, 2016

Temple at sunrise, ink on paper, 127 x 127 mm, print on canvas, 127 x 127 cm, 2016

Canopy, ink on paper, 121 x 121 mm, print on canvas, 127 x 127 cm, 2016

Key, ink on paper, 100 x 100 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2016

Patio, ink on paper, 100 x 100 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2016

Sandglass, ink on paper, 92 x 92 mm, paper on vinyl panel, 92 x 92 cm, 2016

Star, ink on paper, 101 x 101 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2016

Sign of fire, ink on paper, 94 x 94 mm, print on canvas, 127 x 127 cm, 2016

Temple at sunset, digital modification, 127 x 127 mm, print on canvas, 127 x 127 cm, 2016

Part 4

“Passage – Large Square” – polychrome on the passageway wall under a residential block,
being an eastern wall of the Gallery of Actions (Galeria Działań), Warsaw – Imielin district;
1, Marco Polo St.

Area: 27m². Technique: silicate. 2016

photography documentation

View on wall before realisation

A big square, conceptual design nr 1, pencil and markers on paper, A4, 2016

A big square, conceptual design nr 2, pencil and markers on paper, A4, 2016

View on wall at right side 01, silicate technique, 3 x 9 m, 2016

View on wall at right side 02, silicate technique, 3 x 9 m, 2016

View on wall central piece, silicate technique, 3 x 9 m, 2016

View on wall at left side 01, silicate technique, 3 x 9 m, 2016

View on wall at left side 02, silicate technique, 3 x 9 m, 2016

View on wall at left side, detail, silicate technique, 3 x 9 m, 2016

View on wall with author, 2016

BIBLIOGRAPHY

- Maria Rzepińska, *History of Color in the European Painting*, Wydawnictwo Literackie Publishing House, Cracow 1973.
- Cennino Cennini, *Il Libro dell'Arte*, the Ossolineum Publishing House, Wrocław 1955, translated by Samuel Tyszkiewicz.
- John Ashbery, *As We Know*, 1979, Translated by Piotr Sommer, the "Literatura na świecie" periodical 1986, no. 7 (180).
- Barbara Majewska, *Different Art – The Same Art: Dubuffet, de Stael, Wols, Pollock*, the A I F Publishing House, Warsaw 1974.
- Erasmus of Rotterdam, *The Praise of Folly*, the Ossolineum Publishing House, Wrocław, 1953.
- R. Richmond, *Michelangelo and the Frescoes of the Sistine Chapel*, the Arkady Publishing House, Warsaw 1993.
- Max Doerner, *Painting Materials and Their Application*, the Arkady Publishing House, Warsaw 1975.
- Bożena Kowalska, Henryk Stażewski, the Arkady Publishing House, Warsaw 1985.
- Periodical publication of the CDN Contemporary Gallery, 1976.
- The Zapiecek Gallery, the Exhibition Catalogue, Warsaw 1976.
- The collective exhibition catalogue, Włodzimierz Borowski, Koji Kamoji, Edward Krasiński, Henryk Stażewski – Exhibition, 1979.
- Henryk Stażewski Talks to the Editors, conversation with W Wierzchowska, Project no. 3, 1979.
- The Zachęta Gallery 1978 (the exhibition catalogue).
- Better and Better to Do What I Like, Stefan Gierowski talks to Teresa Sowińska, the Zachęta Gallery, November 1992.
- Janusz Zagrodzki, Stefan Gierowski, the Presidential Gallery, Warsaw 2005.
- Zbigniew Herbert, *Still Life with Bridle, Apocrypha*, from the chapter entitled Letter, the Dolnośląskie Publishing House, Wrocław 1993.
- Catalogue for the drawing exhibition by the Warsaw Academy of Fine Arts students, the Warsaw Major Gallery, 2000 – 2003.
- *The Dictionary of Foreign Terms*, edited by Professor Jan Tokarski, the PWN publishing House, Warsaw 1980.
- Jean Hani, *Symbolism of the Christian Temple*, the Znak Publishing House, Cracow, 1998.
- Dorothea Forstner OSB, *The World of Christian Symbolism*, the PAX Publishing Institute, Warsaw 1990.
- Wikipedia.

Łukasz Majcherowicz

THE LIST OF THE ARTISTIC OUTPUT

One-man Exhibitions before Doctoral Dissertation

- 1986 - "Painting", the Tower (Wieża) Gallery, Warsaw, Curator Joanna Kiliszek.
- 1987 - "Drawing and Painting", Irena Jarosińska Atelier, Warsaw.
- 1988 - "Post Drawings", exhibition – installation, the "Kitchen" (Kuchnia) Sculpture Gallery, Warsaw, Curator Ewa Golik.
- 1990 - "India – Nepal", performance, Irena Jarosińska Atelier, Warsaw.
- 1991 - "India – Nepal 2", performance, Irena Jarosińska Atelier, Warsaw.
- 1991 - "The Board of my Grandfather, Hush, Hush and a Sink", the diploma exhibition, the Office of the President of Academy of Fine Arts, Warsaw, Thesis Supervisors: Professor Stefan Gierowski, Professor Edward Tarkowski, Professor Przemysław Trzeciak.
- 1992 - "Painting", the Cafe Gallery at the Visual Artist Center (Dom Artysty Plastyka), Warsaw, Curator Tomasz Dominik.
- 1996 - „Memento Vitae” – painting, the Gate (Brama) Gallery, Warsaw, Curators: Milena Matejkowska and Małgorzata Myszona.
- 1996 - Painting exhibition during the Warsaw Month of Painting, the ART Gallery, Warsaw, Curator Wojciech Tuleya
- 1997 - "Wandering" – painting, the Gate (Brama) Gallery, Warsaw, Curators: Milena Matejkowska and Małgorzata Myszona.
- 1999 - "Painting", the exhibition being the review of works by assistant lecturers, the Aspects Gallery, the Academy of Fine Arts, Warsaw.
- 2000 - "Painting", the 3A Gallery, Warsaw, Curator Jadwiga Oknińska.
- 2006 - "Painting", the "Bakery" (Piekarnia) Music Club, Warsaw.
- 2009 - "Black, White, Red, Yellow and Blue" - painting, the Aspect Gallery, the Academy of Fine Arts, Warsaw, doctoral dissertation exhibition, Professor Marzanna Wróblewska, Thesis Supervisor, Organization Supervisor Maciej Czyżewski.

One-man Exhibitions following Doctoral Dissertation

- 2009 - "Painting", the Gallery of Actions (Galeria Działań), Warsaw – Imielin, Curator Fredo Ojda, Organization Supervisor Jerzy Derkacz.
- 2013 - "Painting and designe", the Junction (Styk) Gallery, the Warsaw Academy of Fine Arts, Curator and Organization Supervisor Przemysław Klimek.
- 2014 - "Pictures", South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, Curator Marcin Kokoszko, Organization Supervisor Andrzej Newelski.
- 2014 - "Painting", the Gallery GJB, Warsaw, Curator Grzegorz Mroczkowski.
- 2016 - "In statu nascendi", South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, Curator Marcin Kokoszko, Organization Supervisor Andrzej Newelski.
- 2018 - „3 Conceptions” – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018, (with Joanna Gołaszewska and Grzegorz Mroczkowski), Curator Grzegorz Mroczkowski.

Collective Exhibitions

- 1989 - "Painting by the Students of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department", the "Barn" (Stodoła) Students Club, Warsaw.
- 1989 - "Drawing Exhibition by the Students of Professor Marian Czapla", the Academy of Fine Arts Hall (Aula) Gallery, Warsaw.
- 1993 - "Aus der Asche gelesen – Polnische Malerei & Grafik zu dem Aufstan des Warschauer Ghetto 1943" - the exhibition of drawing, painting and graphic art, Merzig, Mainz, Köln, Germany, Curators: Urszula Usakowska – Wolff, Manfred Wolff, Łukasz Piotr Gałęcki, Rafał Strent.
- 1997 - "Warsaw Outlook" – painting exhibition, the Polish Visual Artists Association Gallery, Sukiennice, (the Old Town Square Arcade) Cracow.
- 1998 - "Turbo 9" – painting exhibition, the City Gallery, Wrocław, Curator Mariusz Woszczyński, Organization Supervision Piotr Sokołowski.
- 2001 - "100. Exhibition at the Creative Agency of the Academy of Fine Arts 3A" – painting, the Academy of Fine Arts Hall (Aula) Gallery, Warsaw.
- 2004 - "Attitudes" – painting, the Visual Artist Center (Dom Artysty Plastyka) Gallery, Warsaw, Curator Wiesław Łuczaj, Organization Supervision Wojciech Zubala.

- 2007 - "Within the Academy", the Polish Social and Culture Center (POSK) Gallery, London.
- 2008 - Painting Exhibition by Younger Staff of the Academy of Fine Arts, the Academy of Fine Arts Hall (Aula) Gallery, Warsaw.
- 2008 - The exhibition following the open air workshop under the wing of the Czaplą Art Foundation, Local Culture Center in Szydłów.
- 2008 - "Szydłów 2008" – painting, the Academy of Fine Arts Hall (Aula) Gallery, Warsaw.

Collective Exhibitions following Doctoral Dissertation

- 2009 - "Current Picture" – 60 years of the Painting Department of the Academy of Fine Arts, Warsaw, the Rabbit House (Królikarnia) Gallery, a division of the Warsaw National Museum.
- 2009 - "Current Picture" – 60 years of the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw, the Academy of Fine Arts, Petersburg, Russia.
- 2009 - "Current Picture" – 60 years of the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Contemporary Art Mazovian Center (Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej), the "Power Plant" (Elektrownia), Radom.
- 2010 - "The Metaphysics of Space", the Pablo Picasso Experimental Lithography Atelier, Warsaw.
- 2010 - "The 28/30 Defenders of Art", the Warsaw Culture Promotion Center Gallery (Centrum Promocji Kultury) in the district on the right south Vistula river bank (Praga Południe)
- 2010 - "Brochów. Revitalization of St. John and St. Rocco Parish Church, the Location of Frederick Chopin Baptism to Celebrate the 200th Anniversary of the Composer's Birth", Bank Square in Warsaw.
- 2011 - "To Your Neighbor", the Zachęta Gallery, Warsaw.
- 2011 - "To Your Neighbor", the City Museum, Wrocław.
- 2011 - "To Your Neighbor", the Culture Center, Koszalin.
- 2012 - "The Art of Loving Art", the Pablo Picasso Experimental Lithography Atelier, Warsaw.
- 2012 - "To Your Neighbor", the Art Exhibitions Bureau, Katowice.
- 2012 - "To Your Neighbor", the Millennium Hall, Rzeszów.

- 2012 - "Special Place. The Mazovian Region", public space of the following cities: Sokołów Podlaski and other towns in the Mazovian region, Curator Eulalia Domanowska.
- 2012 - "Towards Light", the Autograph (Autograf) Gallery, Warsaw, Curator Łukasz Majcherowicz.
- 2013 - "Freska – Dajlyrastis Ant Sienos", the UNESCO Gallery, Vilnius, Lithuania, Curator Živilė Jasutytė.
- 2013 - "To Your Neighbor", the City Museum, Wrocław.
- 2014 - "To Your Neighbor", the Zachęta National Art Gallery, Warsaw.
- 2013 - "To Your Neighbor", Museum of the City of Gdańsk.
- 2014 - "To Your Neighbor", the Art Exhibitions Bureau Contemporary Art Gallery, Katowice.
- 2014 - "To Your Neighbor". The Millennium Hall European Art Gallery.
- 2014 - "Space, atmosphere, people", the Culture Promotion Center Gallery (Centrum Promocji Kultury) in the district on the right south Vistula river bank (Praga Południe), Warsaw.
- 2014 - "Artists in Tribute to Józef Chełmoński, the Test Gallery, Warsaw, Curator Apoloniusz Węglowski.
- 2014 - "Artists in Tribute to Józef Chełmoński, the Town Gallery in Łódź, Curator Apoloniusz Węglowski.
- 2014 - "Road", painting and drawing exhibition, Suserz, Curator Sylwester Piędziejewski.
- 2014 - "ASP W/WM" , the Neon Gallery, Wrocław, Curator Artur Winiarski.
- 2016 - "The Confrontations of Art – Painting", the Test Gallery, Warsaw, Curator Professor Apoloniusz Węglowski.
- 2017 - "Conversations about Painting", the Autograph (Autograf) Gallery, Warsaw, Curator Sylwester Piędziejewski.
- 2017 - "What with the Abstraction", the Stefan Gierowski Foundation Gallery, Warsaw.
- 2017 - "Independently of situation" – works on the paper, the Autograph (Autograf) Gallery, Warsaw, 2017.
- 2017 - "Returns" – painting exhibition, parish hall, Suserz.

- 2017 - "The infinity of art. Polish thread", Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Dyneburg, Latvia.
- 2018 - „The Wall without the Wall”, DAP Gallery, OW ZPAP, Warsaw, Curator Sylwester Piędziejewski.

Conservation, renovation and reconstruction works on historical monuments, and contemporary wall polychromes

1987 – 88

Conservation, renovation and reconstruction of the main altar of the Blessed Virgin Mary Immaculate Conception Parish Church in Góra Kalwaria (turn of the 19th and 20th century). Worked as a trainee and an assistant to Zbigniew Majcherowicz, a visual artist and a restorer; and Edward Michaluk, a gilding master. Performed 15% of the piece.

1988 – 89

Conservation of the baroque, illusionary polychrome of the altar wall of the Holy Spirit Church in Sandomierz (18th century).

Technique: wet fresco with tempera finishing touches.

Worked as a trainee and an assistant to Zbigniew Majcherowicz, a visual artist and restorer. Performed 15% of the piece.

1989 – 91

Conservation and renovation of the baroque polychrome by Walenty Żebrowski, situated on the walls of St. Anthony Padewski Church in Ostrołęka (18th century).

Lime and lime – casein technique. Worked as a trainee and an assistant to Zbigniew Majcherowicz, a visual artist and restorer. Performed 25% of the piece.

1991

Annex to the diploma in mural art painting entitled "The Board of my Grandfather, Hush, Hush and a Sink", made in buon fresco and sgraffito (4m x 7,5m).

The Warsaw Academy of Fine Arts Faculty of Technology and Techniques of Mural Art Painting, diploma supervisor: Professor Edward Tarkowski.

1992 - 93

Full reconstruction of the part of baroque polychrome on the walls and vaults of St. Anthony Padewski Church in Ostrołęka (18th century), headed by Zbigniew Majcherowicz, a visual artist and a restorer. Cooperation: Mirosław Jaroszewski, Michel Richard – visual artists. Performed 35% of the piece.

1992

Worked as a trainee and assistant on the conservation of polychrome made by Jan Bogumił Plersch of the "Little White House" in Royal Baths Park (Łazienki Królewskie) in Warsaw, headed by Zbigniew Majcherowicz, a visual artist and restorer. Performed 10% of the piece.

1993 - 94

“Symbols of Four Evangelists”; polychrome on four in between the windows wall (6m x 2,10m each) in an interior of the new chapel dedicated to St. Ann and St. Stephen in Raszyn. Technique: egg tempera. Implementation of the design by the author, relating to a general style of all polychromes by Zbigniew Majcherowicz, a visual artist.

1994

“Blessed Sister Faustyna”, façade of the General Convent of the Holy Mother Divine Mercy order in Żytnia St., Warsaw. Technique: sgraffito, wet fresco, Size: 4,5m x 2m). Made to the design by Lech Okołów, a visual artist. Performed 75% of the piece.

1994 - 95

Discovery, conservation, reconstruction and renovation of the neoclassicist polychrome on the walls and on the ceiling of the church in Suserz (19th century), dedicated to Blessed Virgin Mary Ascension. Revealed the original work made in the technique of wet and dry fresco. Removed later applied coats of paint all over the surface. Patched holes, made retouches to bring back the original, reconstructed the polychrome, following the palette of the original. Technique: lime, lime and casein, casein. Project implemented in cooperation with Sylwester Piędziejewski, a visual artist. Performed 35% of the piece.

1995

Design and realization of the main altar alcove polychrome to place a figure of Merciful Christ - a sculpture by Professor Gustaw Zemła in the Divine Mercy Church in Ciechanów. Technique: drawing etched in plaster, gildings, oil and resin paints. Made in cooperation with Professor Edward Tarkowski and Joanna Tarkowska, a visual artist. Performed 40% of the piece.

1995

Conservation and reconstruction of the neoclassicist polychromes on the wall and ceiling, most probably made by Jan Bogumił Piersch in the Holy Trinity Church in Belsk Duży (18th century). Work in the team headed by Michał Baranowski, a visual artist and a restorer. Performed 30% of the piece.

1996

“The Fire Wall” decorative sgraffito in the “Stodoła” (Barn) Warsaw Technical University Students Club, following the design by Jarosław Koziara, a visual artist. Performed 75% of the piece.

1996

Ceramic mosaic on the swimming pool wall in a private residence in Warsaw, Młociny district, entitled the “Source”.

1997 - 99

Renovation of the polychrome by Zbigniew Majcherowicz, a visual artist, in the interior of the new chapel of St. Ann and St. Stephen Church in Raszyn.

1997

Decorative paintings in the “Prestige” beauty parlor in Warsaw, Wola district, in cooperation with Sylwester Piędziejewski, a visual artist. Performed 75% of the piece.

1998

The “St. John the Baptist” sgraffito , following the design by Lech Okołów, a visual artist, on the façade of the St. John the Baptist Parish Church in Magnuszew.
Performed 75% of the piece.

1999

Conservation and renovation of the neoclassicist polychrome on the walls and vaults of the main nave and the chancel (18th century)of the St. Ann and St. Stephen baroque church in Raszyn (17th century). Technique: silicate paints, lime and casein paints, egg tempera.
Realized in cooperation with Gabriela Majcherowicz, a visual artist and Sylwester Piędziejewski, a visual artist. Performed 70% of the piece.

1999

Antepedium of the main altar (19th century) in the St. Ann and St. Stephen Church in Raszyn (17th century), an allegoric picture by an unknown author.
Technique: oil on canvas. Size 85cm x 350cm). Conservation of the picture, including canvas doubling onto the wax and resin mass, supervised by Professor Edward Tarkowski.
Performed 75% of the piece.

2000

Paintings depicting sea trading in the Warsaw School of Economics Representation Room.
Design by the author, realization in cooperation with Sylwester Piędziejewski.
Performed 65% of the piece.

2000

The “Tree” sgraffito on the wall of the private residential house in Warsaw Anin district made to the design by the author.

2001 - 02

Decorative polychrome of the “Villa Park Wesola” hotel interiors, Warsaw – Wesola district.
Author of the design, general contractor and coordinator of works, head of the team of painting artists and the team of students of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department.

Refined techniques: silicate, lime, sgraffito and mosaic.

Cooperation: Maciej Sęczawa, Sylwester Piędziejewski, Gabriela Majcherowicz,
Dorota Majcherowicz – visual artists, Krzysztof Buczak, Miłosz Koziej,
Agnieszka Sandomierz, Tomasz Kaniowski, Aleksandra Czuja – students.

Performed 40% of the piece.

2002

Polychrome of the swimming pool ceiling in the private, residential block of flats, Warsaw – Lower Mokotów district, the design by the author, being a part of an overall interior design by Dorota Majcherowicz, a visual artist.

Technique: silicate.

Work in the team headed by Dorota Majcherowicz.

Cooperation: Krzysztof Buczak, a visual artist.

Performed 50% of the piece.

2002

Decorative elements of the walls and ceilings in the Beauty Parlor owned by Danuta Gonera, Warsaw, Widok St. Cooperation with Gabriela Majcherowicz, a visual artist.

Performed 65% of the piece.

2003

The “Dancer” ceramic mosaic made on the swimming pool wall in a private house, Warsaw – Młociny district, The design by the author. Made in cooperation with Gabriela Majcherowicz, a visual artist.

Performed 75% of the piece.

2003

Polychrome of the walls and ceiling at the “Sheesha Lounge Bar” restaurant and music club, Warsaw, Center.

The author of the design, general contractor, head of the team of painting artists.

Technique: silicate and acryl.

Cooperation: Gabriela Majcherowicz, Dorota Majcherowicz, Krzysztof Buczak – visual artists, IV year student Mikołaj Dziekański.

Performed 40% of the piece.

2004

Polychrome of the wall and ceiling at the “Organza” restaurant and music club, Warsaw, Center. The design by the author, head of the team of painting artists.

Technique: silicate and acryl.

Cooperation: Krzysztof Buczak, a visual artist, V year student Mikołaj Dziekański.

Performed 60% of the piece.

2004

Geometric frieze in private house, Warsaw – Młociny district. Technique: silicate.

2004-05

Polychrome of the walls of the “Kamala” (at present “Conquistador”) restaurant and night club, Warsaw, Center. The design by the author, head of the team of painting artists.

Cooperation: Krzysztof Buczak, Mikołaj Dziekański – visual artists.

Performed 60% of the piece.

2005

Decorative murals on the walls of the “Villa Foksal” restaurant, Warsaw, Center, Cooperation with Sylwester Piędziejewski, a visual artist.

Performed 50% of the piece.

2005

The “Bakery” (Piekarnia) Music Club, Warsaw, polychrome on the walls.
Cooperation with Tomasz Milanowski, a visual artist.
Performed 50% of the piece.

2005

Decorative murals on the private house walls in Krupia Wólka near Zalesie. Realization according to the design by the author.
Cooperation with Krzysztof Buczak, a visual artist.
Performed 65% of the piece.

2005

History related polychrome on the walls and ceiling of the chancel of the Divine Transfiguration Parish Church in Daniszew near Płońsk. Realization in the team headed by Sylwester Piędziejewski, a visual artist.
Performed 35% of the piece.

2006

Polychrome of the main nave in the Divine Transfiguration Parish Church in Daniszew. Realization in the team headed by Sylwester Piędziejewski, a visual artist.
Performed 35% of the piece.

2006-07

Reconstructions of the walls and ceilings polychrome in the right wing of the Palace Museum in Wilanów (Green Entrance, staircase, upper entrance) in the team headed by Paweł Jakubowski, a visual artist and a restorer.
Performed 35% of the piece.

2007

Decorative murals following own design in a private villa, Warsaw, Mokotów district.
Cooperation: Agata Zorii, Krzysztof Buczak – visual artists.
Performed 50% of the piece.

2007

Conservation and renovation of the baroque hall in the city court building in Amberg near Nuremberg, Germany. Work in the team headed by Eugen Tatarczyk, a visual artist and restorer. Performed 25% of the piece.

Pieces Made and Completed following Doctoral Dissertation

2008 –09

“Collage” - the mural art composition, according to the picture and design by Professor Przemysław Krajewski in buon fresco and sgraffito technique at the Natolin European Education Center in Warsaw.
Cooperation with Professor Przemysław Krajewski.
Performed 70% of the piece.

2008 –09

Conservation, renovation and reconstruction of the baroque polychrome by Andrzej Radwański (18th century) in the chancel of the Cistercian Abbey – Sanctuary of Blessed Wincenty Kadłubek in Jędrzejów. Work in the team headed by Jan Dobrzyński, a visual artist and a restorer.

Performed 40% of the piece.

2009

Polychrome of the walls and vaults – complete reconstruction of the late renaissance ornamental decoration, including design and realization of not documented fragments. Parish church dedicated to St. Rocco and St. John the Baptist in Brochów. Works in the art team under Marcin Kozarzewski, a visual artist and Sylwester Piędziejewski, a visual artist.

Performed 15% of the piece.

2010

Polychrome of the main nave walls of the St. Adalbert Parish Church in Ostrołęka (19th century). Four history oriented scenes (3m x 7m each), showing: the Last Supper, Christmas, the Resurrection, Fall under the Cross. Technique: silicate. Cooperation with Professor Paweł Jakubowski – the author of the overall design of the church revitalization and the co- author of the designs of the mural art painting inspired by illustrations of “Missale Romanum” 1884. Realization with Agata Zorii, a visual artist.

Performed 65% of the piece.

2011

Sculptures polychrome for the St. Adalbert Parish Church in Ostrołęka. Our Lady of Fatima, the Assumption of Holy Virgin Mary, the Most Sacred Heart of Jesus Christ.

2011

Polychrome of the main nave of St. Charles Borromeo Church in Żyrardów. Renovation, reconstruction and drawing up ornament parts - that have not been preserved - in neo gothic style. Technique: silicate. Work in the team headed by Sylwestr Piędziejewski, PhD.

Performed 10% of the piece.

2012

Continuation of works at St. Charles Borromeo Church in Żyrardów. Work in the team headed by Sylwestr Piędziejewski, PhD.

Performed 10% of the piece.

2013

Decorative mural art painting on the façade of the plein-air workshop center – “At the Biernackis” boarding house in Smółdzin in cooperation with Sylwester Piędziejewski, PhD and with students.

Performed 20% of the piece.

2013

Polychrome of the chancel ceiling, nave, choir and walls of the Church of the Visitation of Blessed Virgin Mary in Romany (19th century) according to own history oriented design inspired by illustrations of “Missale Romanum” 1884 and painting of Jerzy Hoppen in the Landwarów church (Lithuania). General contractor, head of the painting artists team. Neo gothic style. Technique: silicate.

Cooperation: Agata Zorii, Maciej Sęczawa, Maciej Czyżewski, Przemysław Klimek, Dorota Majcherowicz – visual artists, Krzysztof Sokolowski, Katarzyna Dyjewska – V year students of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department.

Performed 40% of the piece.

2014

Polychrome of the altar wall at the Blessed Martyrs Parish Church in Bydgoszcz, in the team headed by Sylwester Piędziejewski, PhD.

Performed 25% of the piece.

2014

Reconstruction of the part of historical monument polychrome of the Old Jewish Prayer (Museum of Warsaw Praga) in the team headed by Professor Paweł Jakubowski.

Performed 50% of the reconstruction.

2014

Completion of the polychrome of the interior of the Church of the Visitation of Blessed Virgin Mary in Romany (19th century) according to own history oriented design inspired by illustrations of “Missale Romanum” 1884 and painting of Jerzy Hoppen in the Landwarów church (Lithuania). General contractor, head of the painting artists team. Neo gothic style. Technique: silicate.

Cooperation: Agata Zorii, Krzysztof Sokolowski – visual artists.

Performed 40% of the piece.

2015

Polychrome of the altar wall in the Our Lady of Częstochowa chapel in Dobrołęka. Silicate technique. General contractor, head of the painting artists team.

Cooperation: Agata Zorii, Krzysztof Sokolowski – visual artists.

Performed 50% of the piece.

2015 - 16

“The Descent from the Cross” (copy of the 1617 picture by Peter Paul Rubens at the Cathedral in Kalisz – author: Henryk de Mulochot. Place: copy made in Kalisz; time: copy made in 1857, technique: oil on canvas, size: 300cm x 193cm).

Complete conservation, including doubling onto the wax and resin mass of the picture from the main altar of the Visitation of Blessed Virgin Mary Parish Church in Romany.

Cooperation with Agata Zorii, a visual artist.

Performed 60% of the piece.

2016

“Passage – Large Square” – polychrome on the passageway wall under a residential block, being an eastern wall of the Gallery of Actions (Galeria Działań), Warsaw – Imielin district; 1, Marco Polo St.

Area: 27m². Technique: silicate.

Author of the design, general contractor

Performed 70% of the piece.

Cooperation: Joanna Mrozowska, a visual artist, II year PhD student of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department, who performed 20% of the piece.

Cooperation: Agnieszka Cioch, IV year student of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department, who performed 5% of the piece.

Cooperation: Olga Żuchowska, V year student of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department, who performed 5% of the piece.

2016

Conservation, renovation and reconstruction of the western wall polychrome by Christian Konrad (18th century) at the library of the Post – Augustinian Monastery Complex, the Blessed Virgin Mary Assumption parish in Żagań. Work in the team headed by Marcin Kozarzewski, a visual artist and a restorer. Cooperation with Agata Zorii, a visual artist. Performed 45% of the piece.

2017

“The Visitation of Elizabeth” (an author and place of making: unknown – signature lacking, time of making: probably the mid 19th century, technique: oil on canvas, size: 180cm x 116,5cm).

Complete conservation of the picture, includes doubling onto the wax and resin mass from the side altar at the Visitation of Blessed Virgin Mary Parish Church in Romany.

Cooperation with Przemysław Adamowski, a visual artist and a restorer, and with Agata Zorii, a visual artist.

Performed 50% of the piece.

**DOKUMENTACJA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO
„Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”**

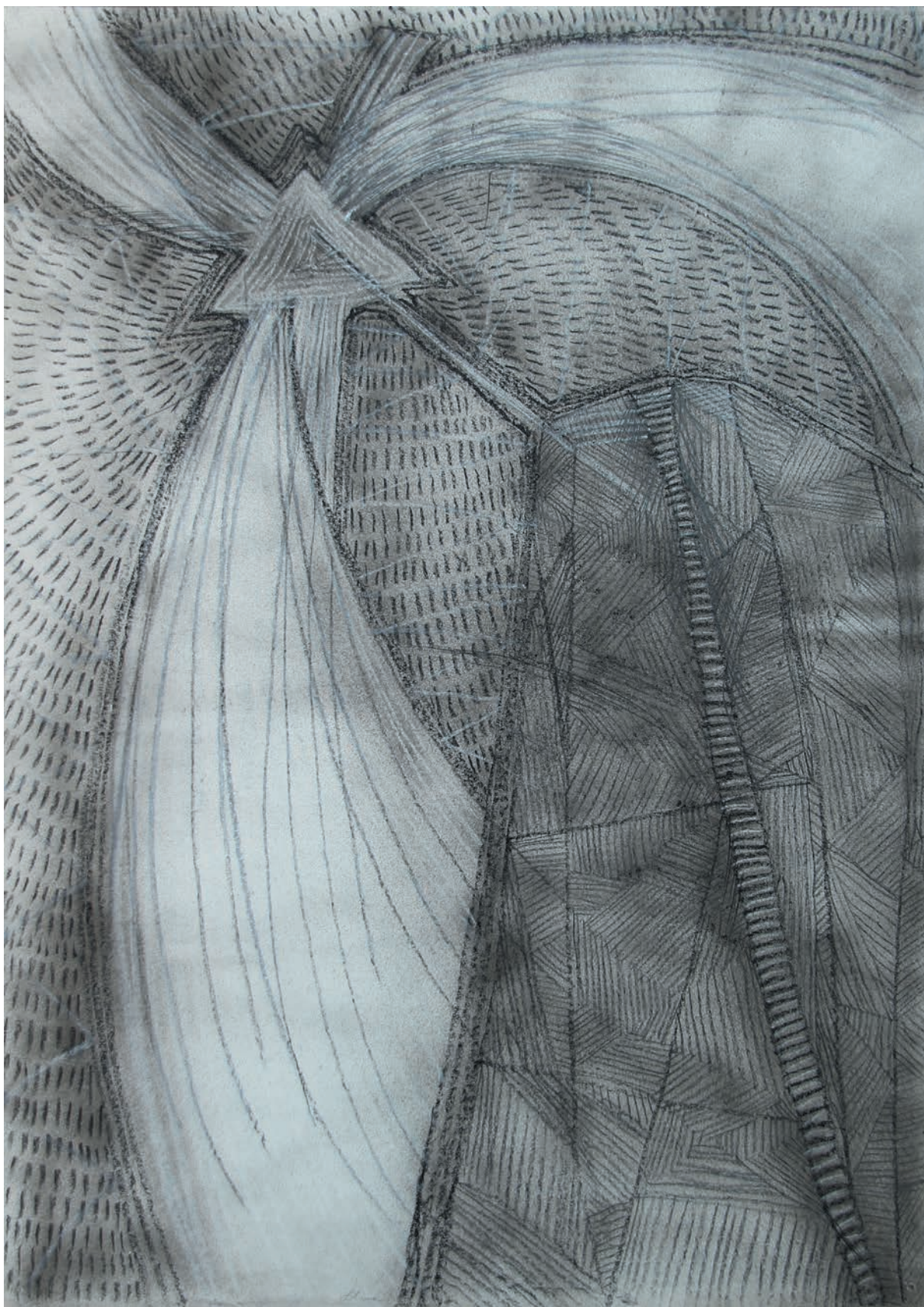
Część 1

**Wystawa indywidualna „Malarstwo i rysunek”,
Galeria Styk, ASP Warszawa, 2013 r.
Cykl 14 wybranych prac rysunkowych na papierze
Dokumentacja ekspozycji**

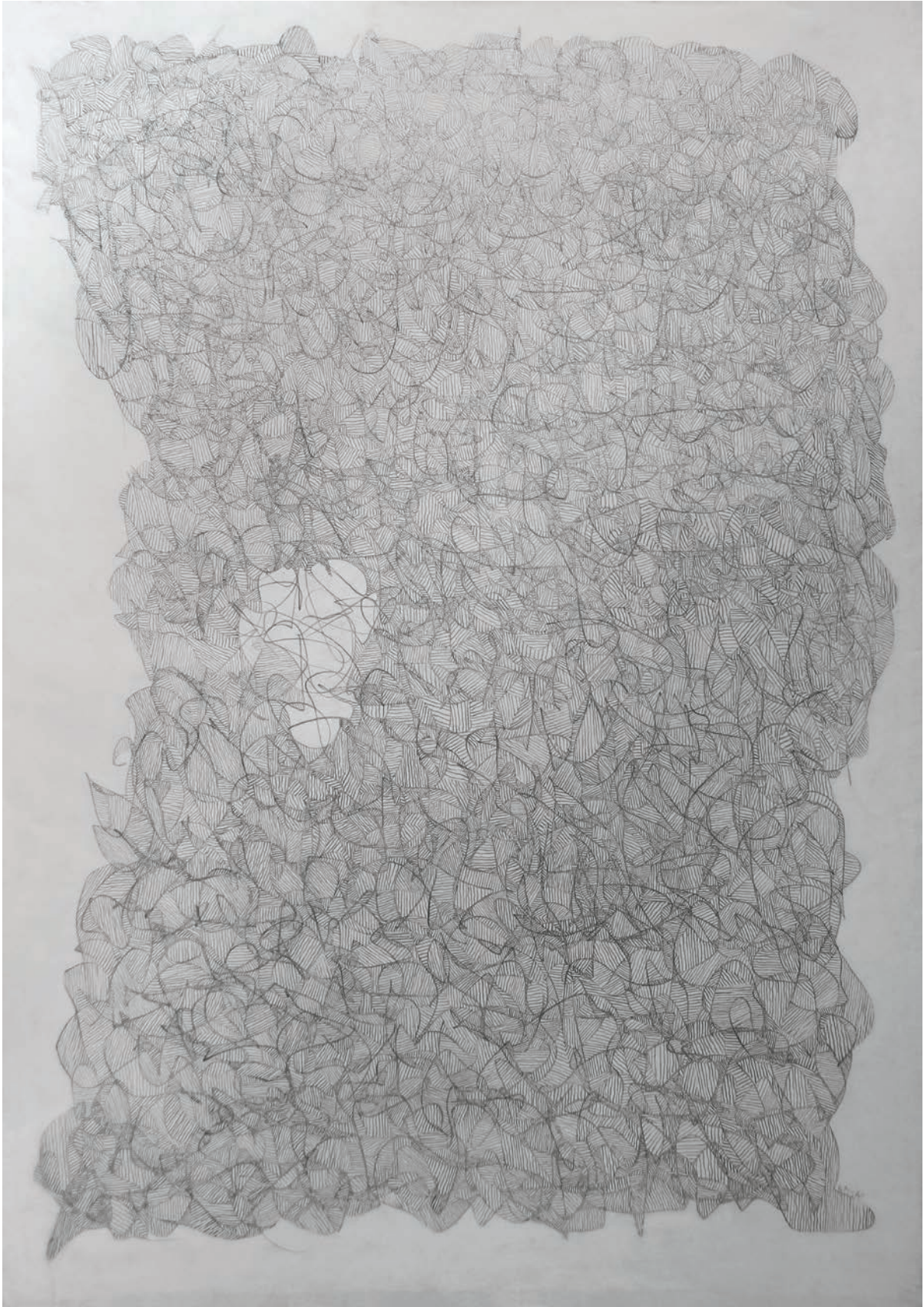
**THE DOCUMENTATION OF ARTISTIC ACHIEVEMENT
“Drawing, painting, conception and polychromy”**

Part 1

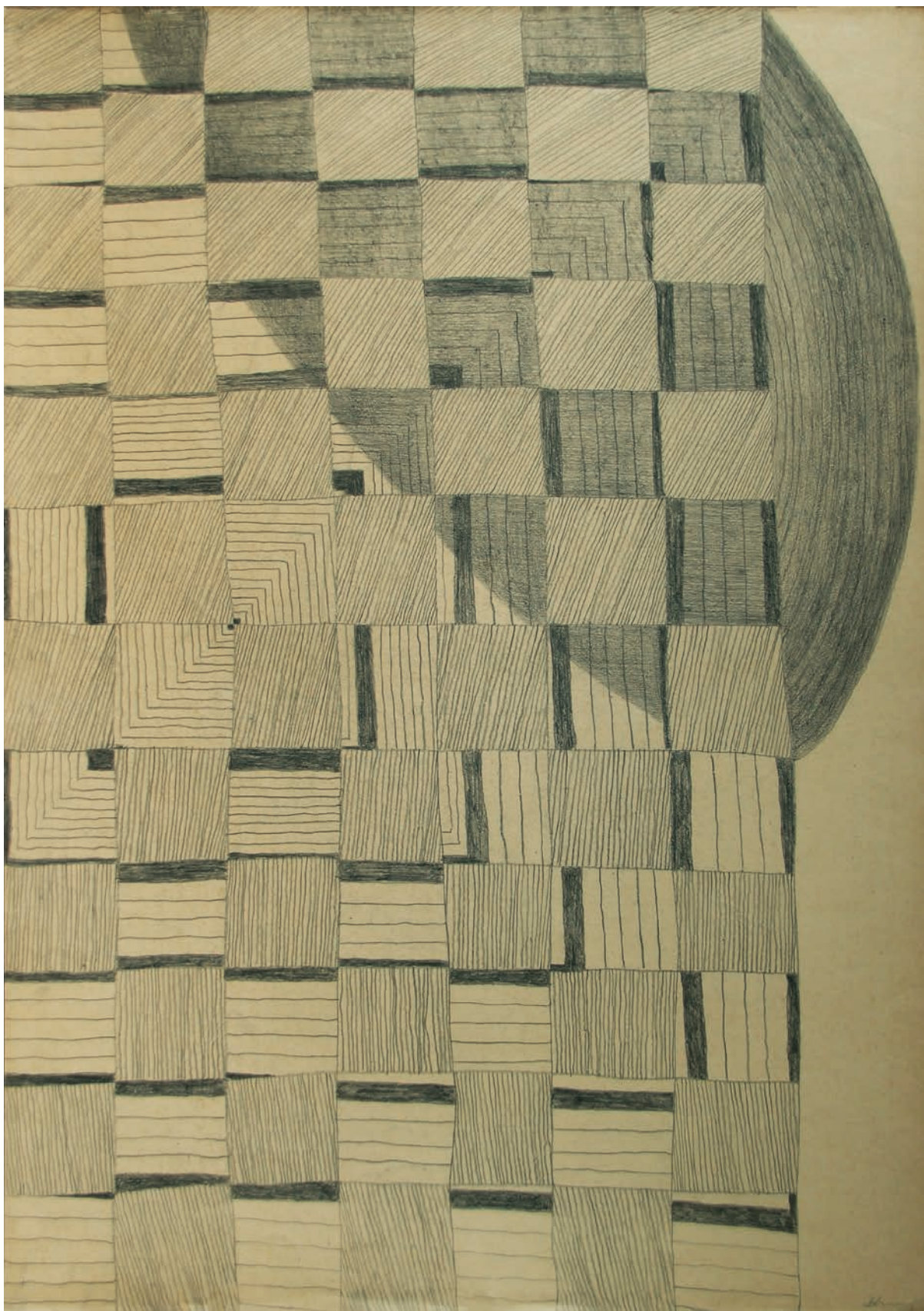
**The individual exhibition “Painting and Drawing”,
Styk Gallery, the Warsaw Academy of Fine Arts, 2013.
Collection of 14 selected drawing works on paper
Documentation of exhibition**



Belżec I, tuste pastele, tusz, papier, 100 x 70 cm, 2011 / *Belżec I*, oil pastels, ink, paper, 100 x 70 cm, 2011



Belžec II, grafit, papier, 100 x 70 cm, 2011 / *Belžec II*, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2011



Belžec III, grafit, papier, 100 x 70 cm, 2011 / *Belžec III*, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2011



Drabiny, pastele suche, czarny papier, 100 x 70 cm, 2013 / *Ladders*, dry pastels, black paper, 100 x 70 cm, 2013

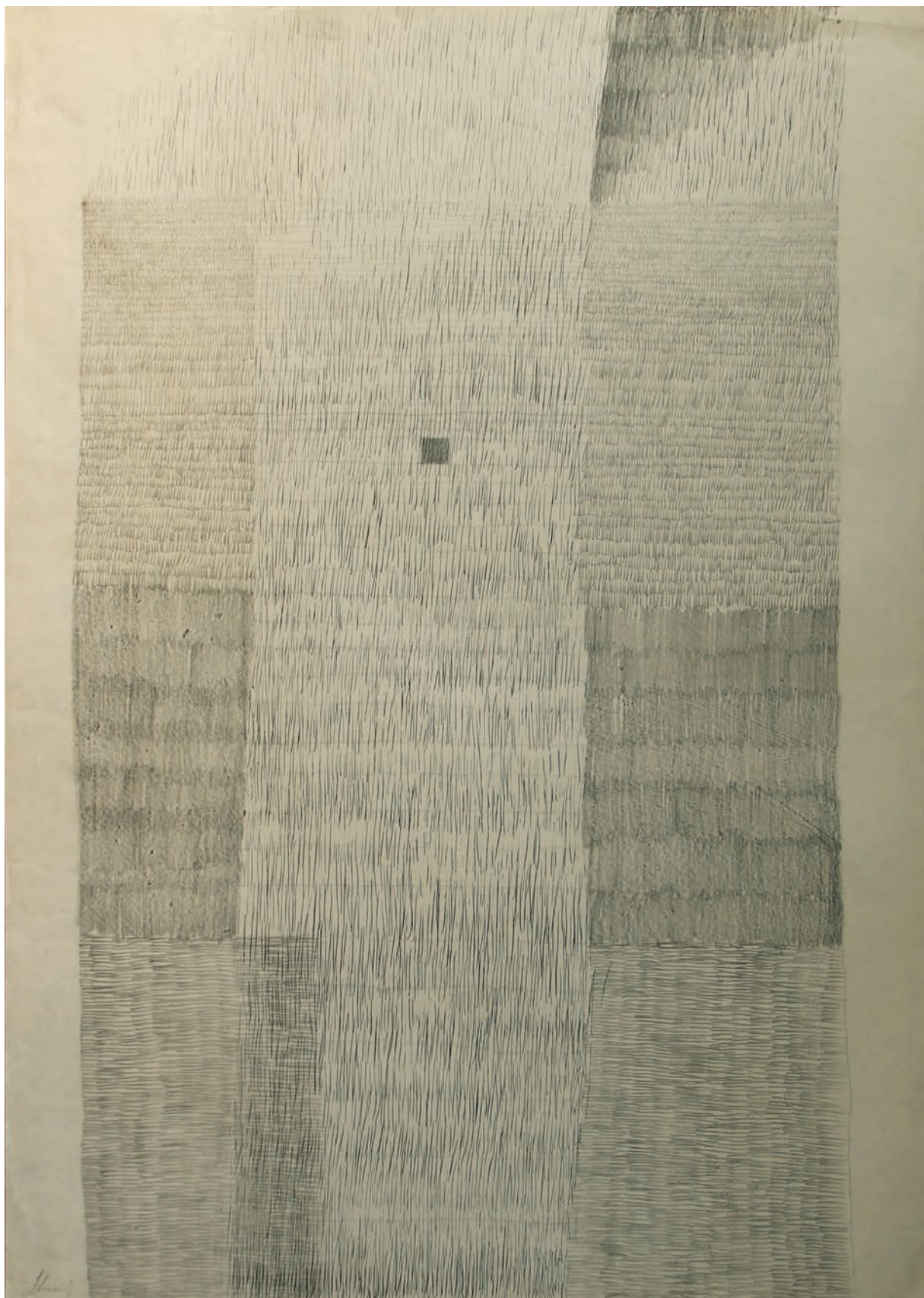


Drzewo życia, kredka, grafit, pastel na gruntowanym papierze, 97 x 68 cm, 2012

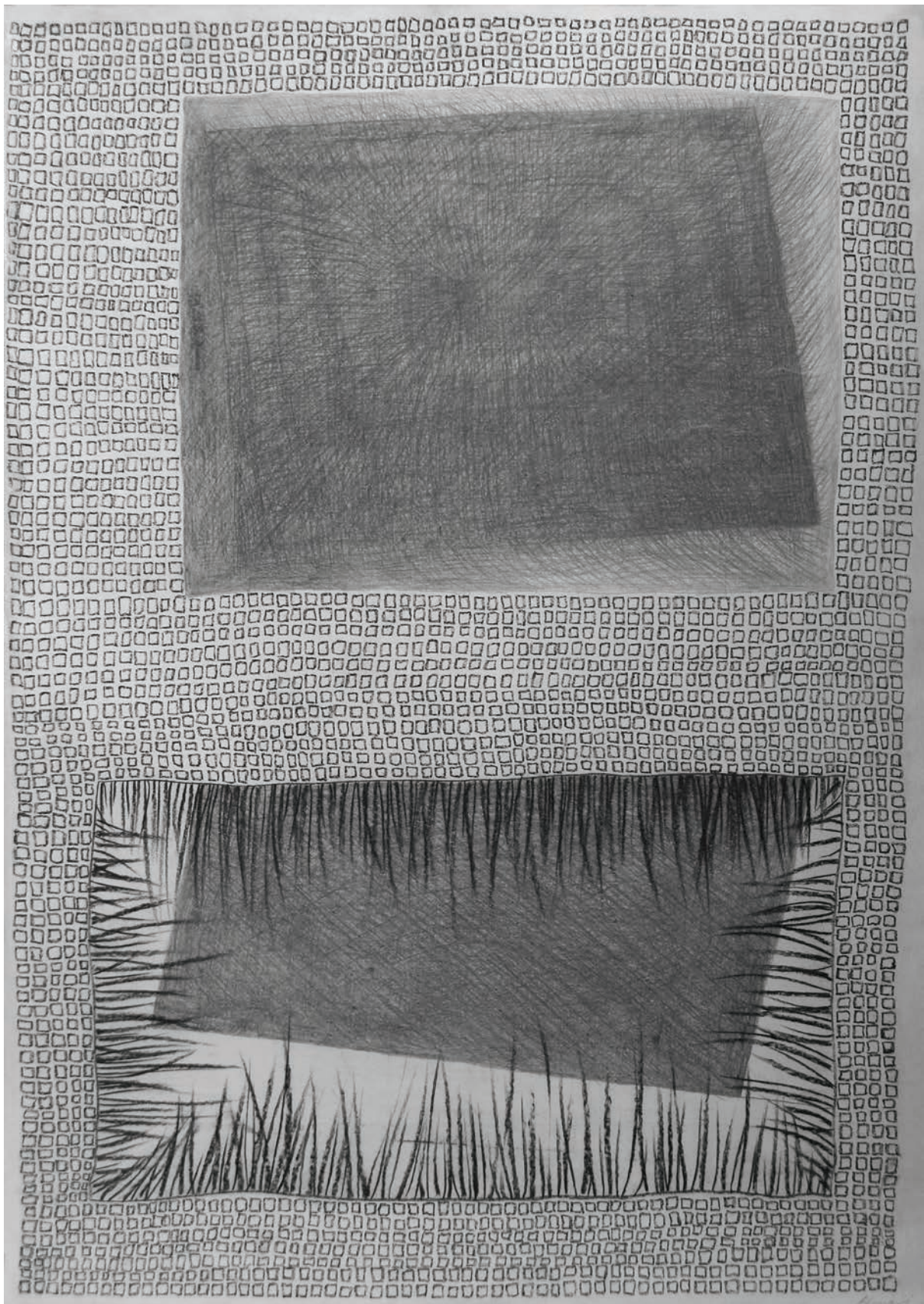
Tree of life, crayon, graphite, pastel on paper, 97 x 68 cm, 2012



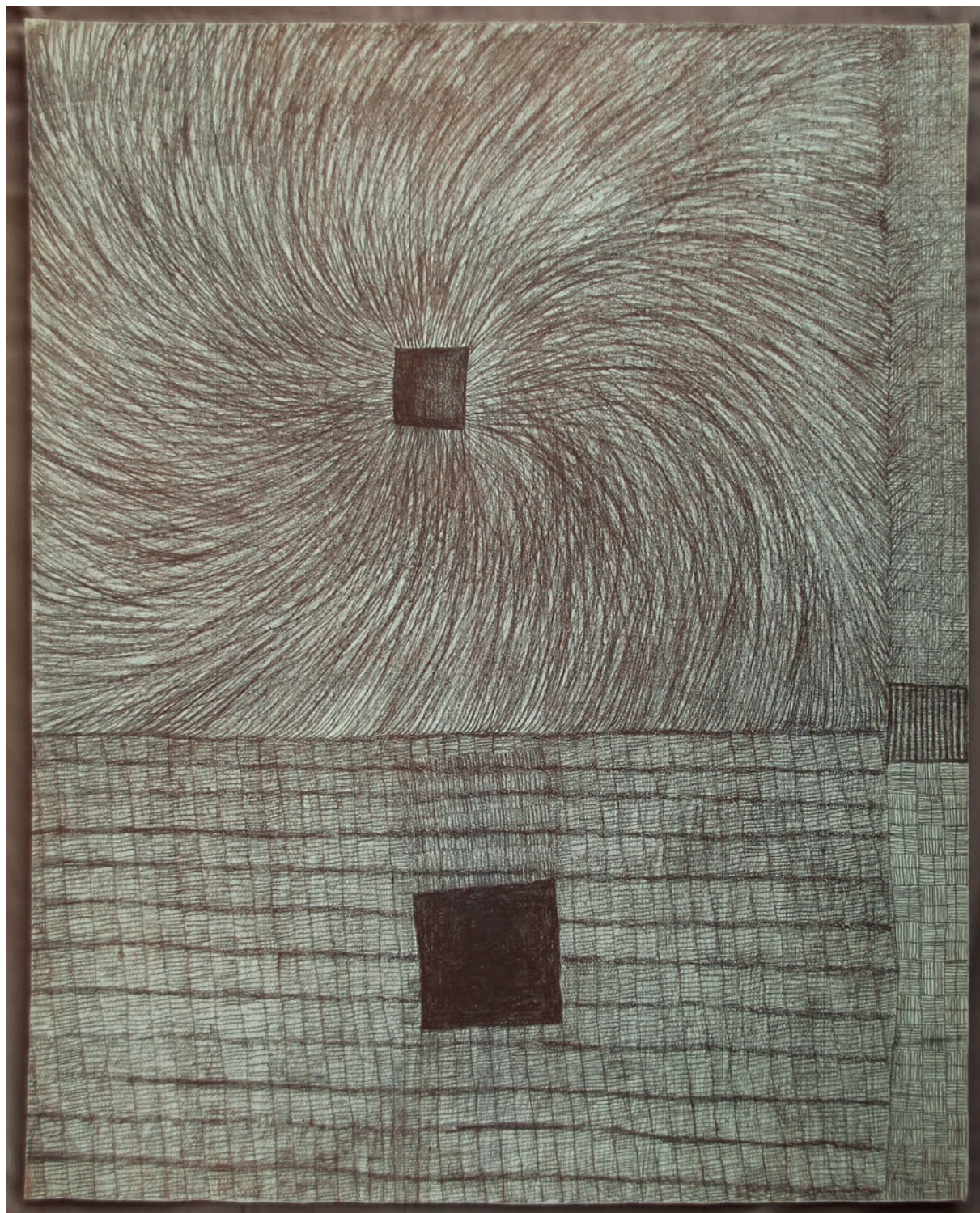
Dwie drogi, tłuste pastele, tusz, papier, 97 x 70 cm, 2012 / *Two ways*, oil pastels, ink, paper, 97 x 70 cm, 2012



Golebnik, tusz, grafit, papier, 86 x 61 cm, 2013 / *Dovecote*, ink, graphite, paper, 86 x 61 cm, 2013

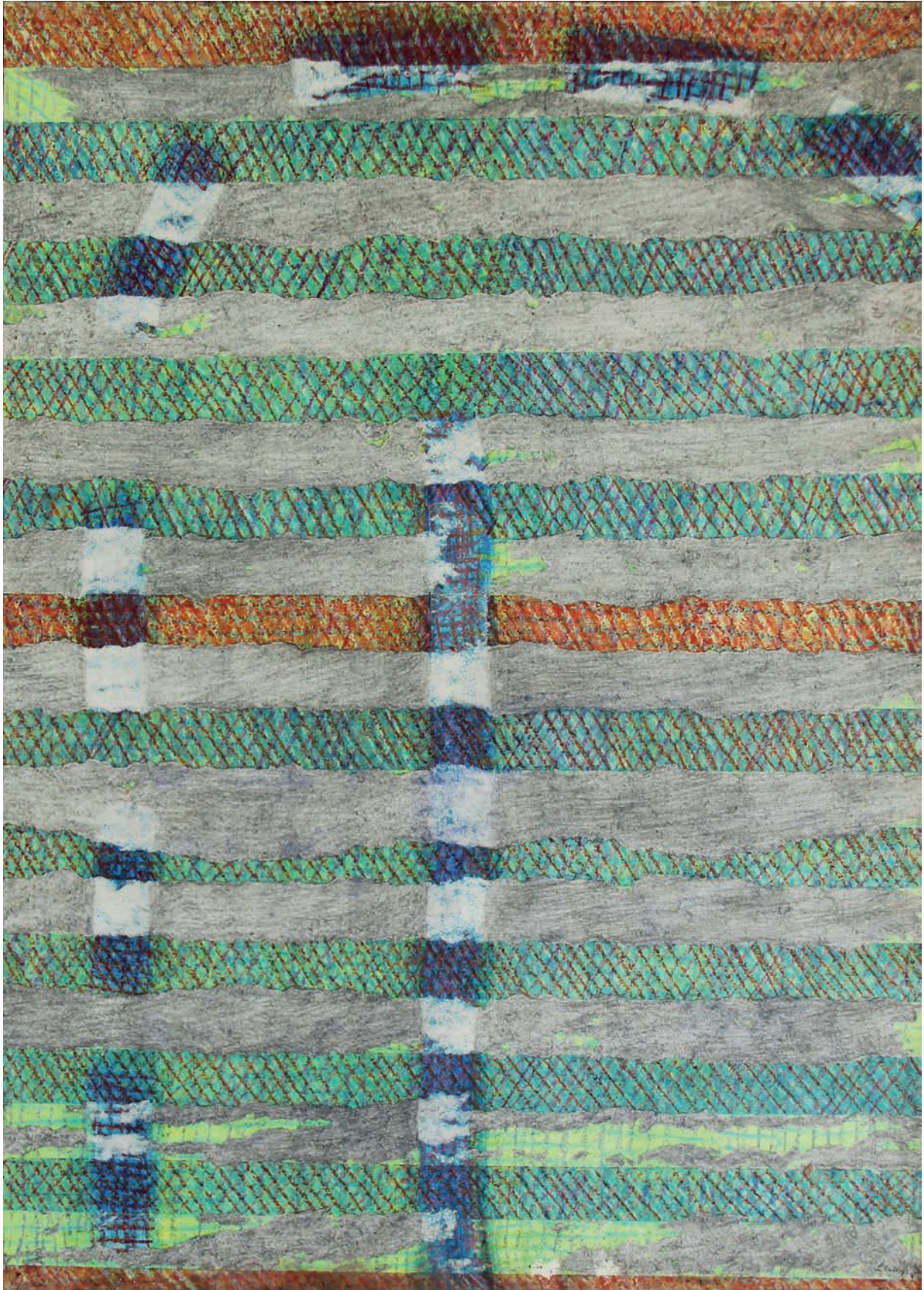


Odbicie, kredka, grafit, ołówek, węgiel, papier, 100 x 70 cm, 2012
Reflection, crayon, graphite, pencil, carbon pencil, paper, 100 x 70 cm, 2012

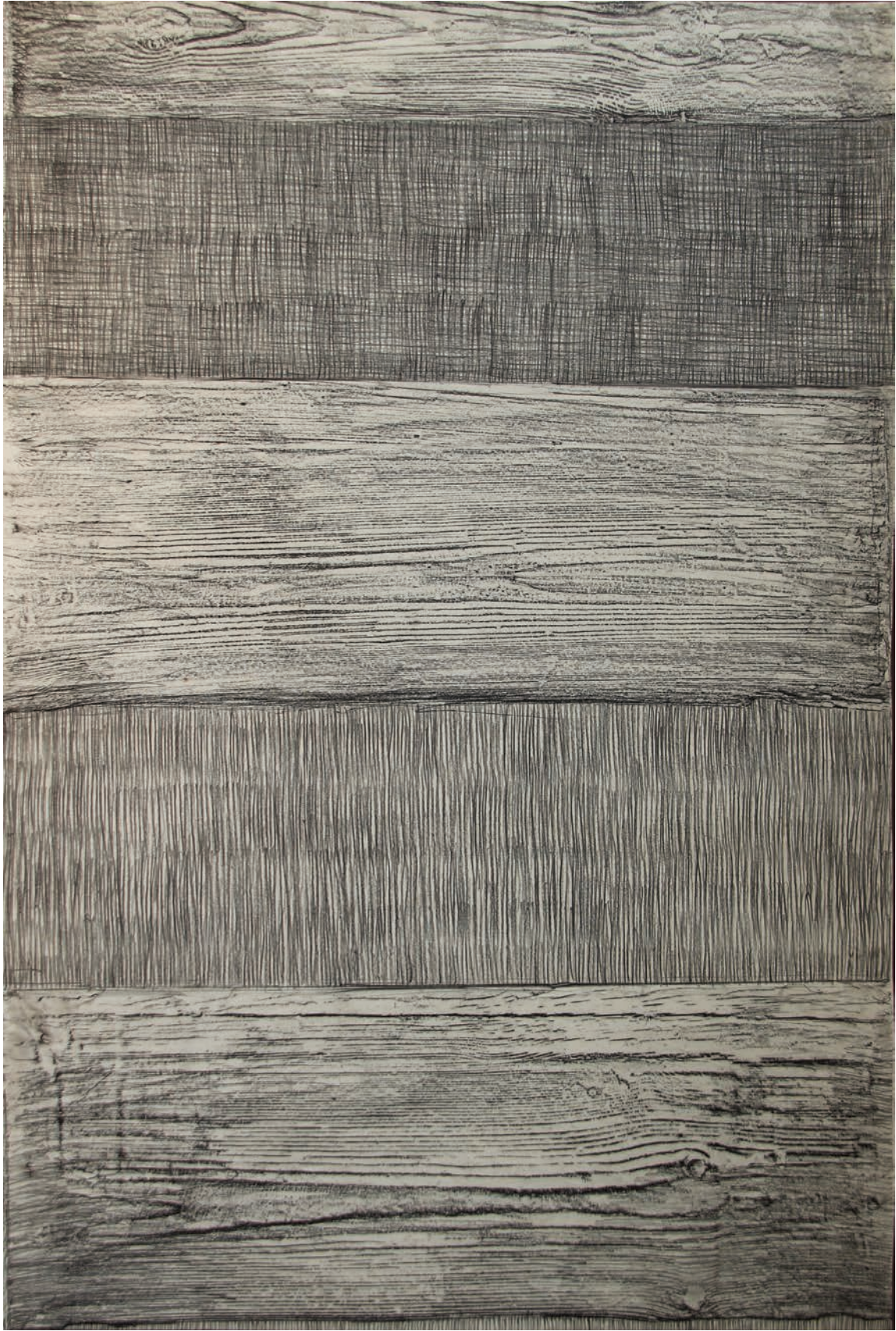


Przechadzka, sepia na gruntowanym zielonym papierze, 85 x 68 cm, 2012

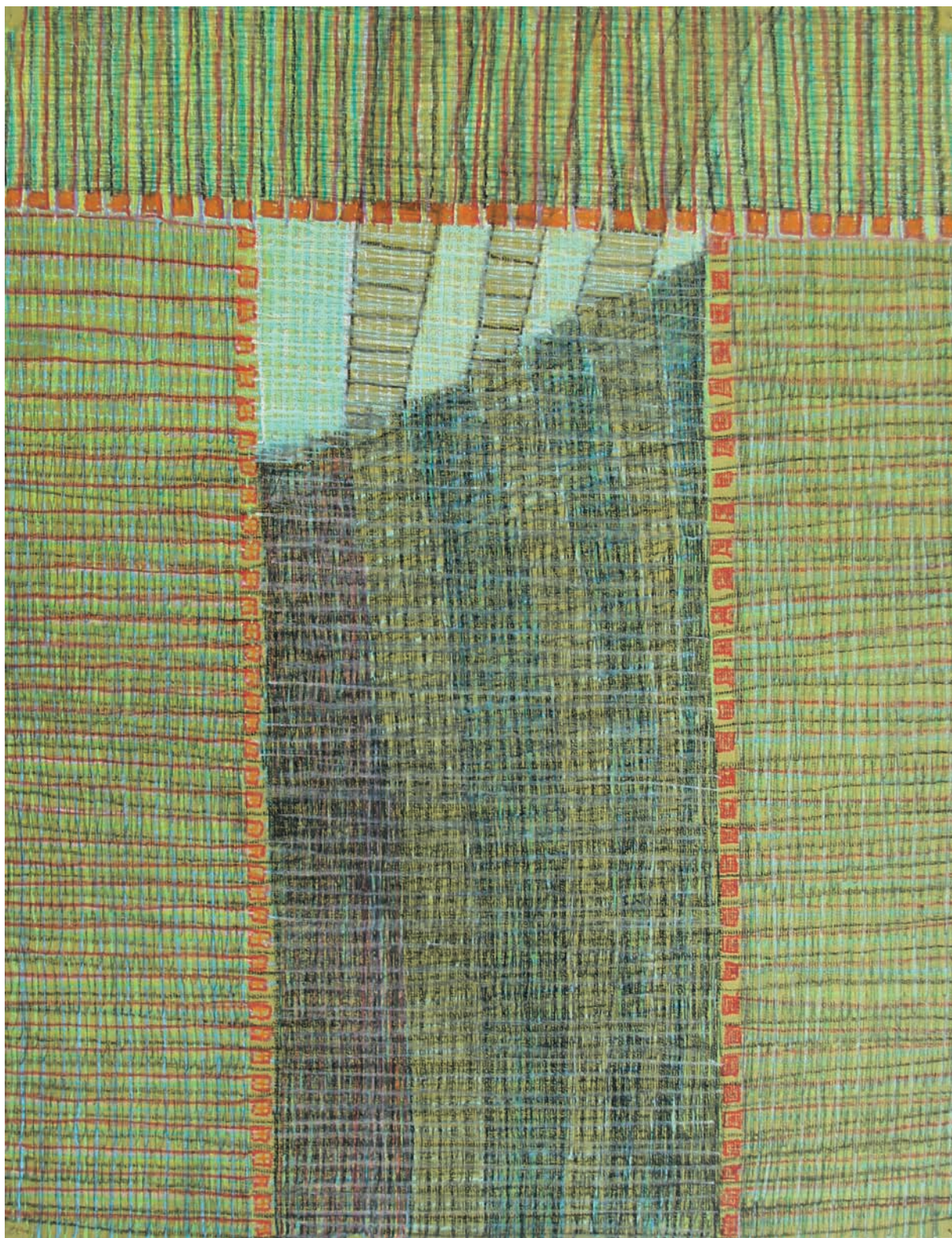
Walk I, sepia on primed green paper, 70 x 50 cm, 2013



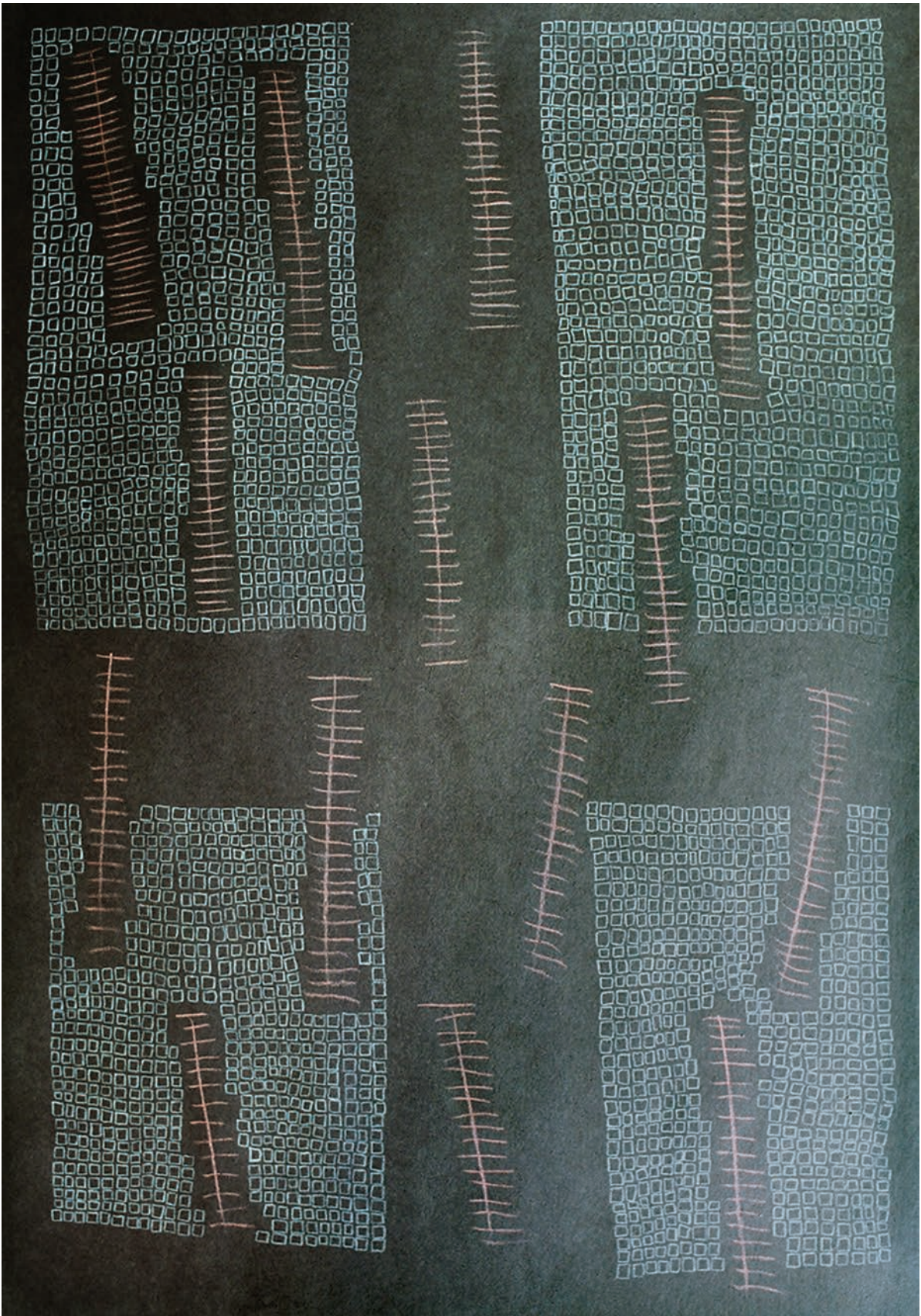
Spacer, pastele tluște, grafit, akwarela, papier, 70 x 50 cm, 2013
Walk II, oli pastels, graphite, watercolor, paper, 70 x 50 cm, 2013



Stopnie I, grafit, papier, 100 x 65 cm, 2009 / *Stairs I*, graphite, paper, 100 x 65 cm, 2009



Trzy drabiny, pastele tłuste, papier, 65 x 50 cm, 2013 / *Three ladders*, oil pastels, paper 65 x 50 cm, 2013



Upadek, pastele suche, czarny papier, 100 x 70 cm, 2013 / *Fall*, dry pastels, black paper, 100 x 70 cm, 2013



Wnętrze, grafit, papier, 100 x 70 cm, 2012 / Interior, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2012

EKSPOZYCJA W GALERII STYK ASP WARSZAWA 2013
EXHIBITION IN STYK GALLERY THE WARSAW ACADEMY OF FINE ARTS 2013



EKSPZYCJA W GALERII STYK ASP WARSZAWA 2013
EXHIBITION IN STYK GALLERY THE WARSAW ACADEMY OF FINE ARTS 2013





EKSPOZYCJA W GALERII STYK ASP WARSZAWA 2013
EXHIBITION IN STYK GALLERY THE WARSAW ACADEMY OF FINE ARTS 2013



EKSPOZYCJA W GALERII STYK ASP WARSZAWA 2013
EXHIBITION IN STYK GALLERY THE WARSAW ACADEMY OF FINE ARTS 2013



EKSPOZYCJA W GALERII STYK ASP WARSZAWA 2013
EXHIBITION IN STYK GALLERY THE WARSAW ACADEMY OF FINE ARTS 2013



EKSPOZYCJA W GALERII STYK ASP WARSZAWA 2013
EXHIBITION IN STYK GALLERY THE WARSAW ACADEMY OF FINE ARTS 2013



**DOKUMENTACJA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO
„Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”**

Część 2

**Wystawa indywidualna „Obrazy”,
Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2014 r.
Cykl 18 wybranych prac malarskich na płótnie
Dokumentacja ekspozycji**

**THE DOCUMENTATION OF ARTISTIC ACHIEVEMENT
“Drawing, painting, conception and polychromy”**

Part 2

**The individual exhibition “Pictures”,
South Praga Centre for Culture Promotion Gallery
Warsaw, 2014.
Collection of 18 selected painting works on canvas
Documentation of exhibition**



Belzec I, olej na płótnie, 110 x 90 cm, 2011 / *Belzec I*, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2011



Belžec II, olej na plótnie, 110 x 90 cm, 2011 / *Belžec II*, graphite, paper, 100 x 70 cm, 2011



Światło w nocy, techn. olejno-żywiczna, 80 x 65 cm, 2011 / *Light in the night*, oil-resin technique, 80 x 65 cm, 2011



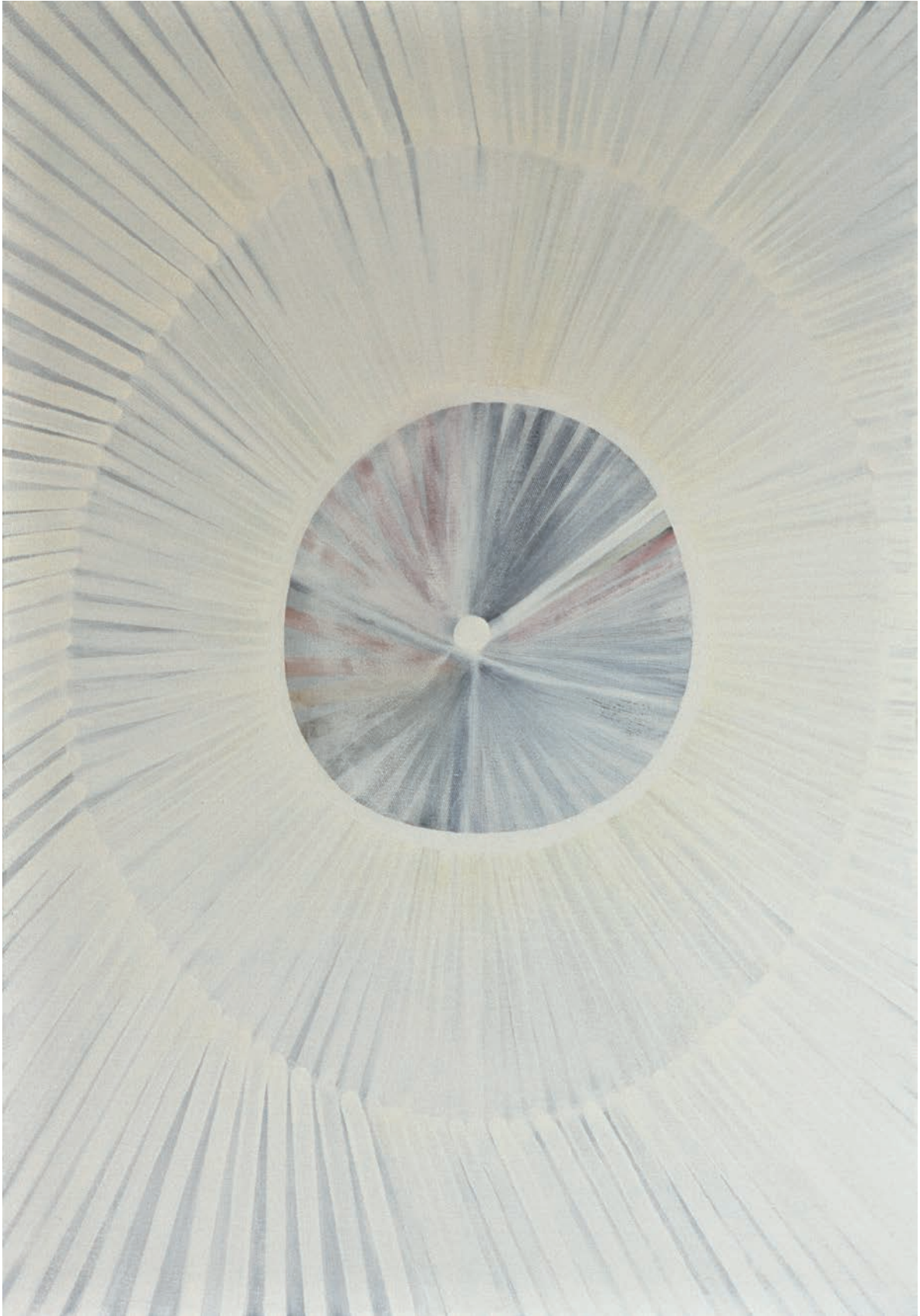
Światło, olej na płótnie, 81 x 65 cm, 2014 / *Light*, oil on canvas, 81 x 65 cm, 2014



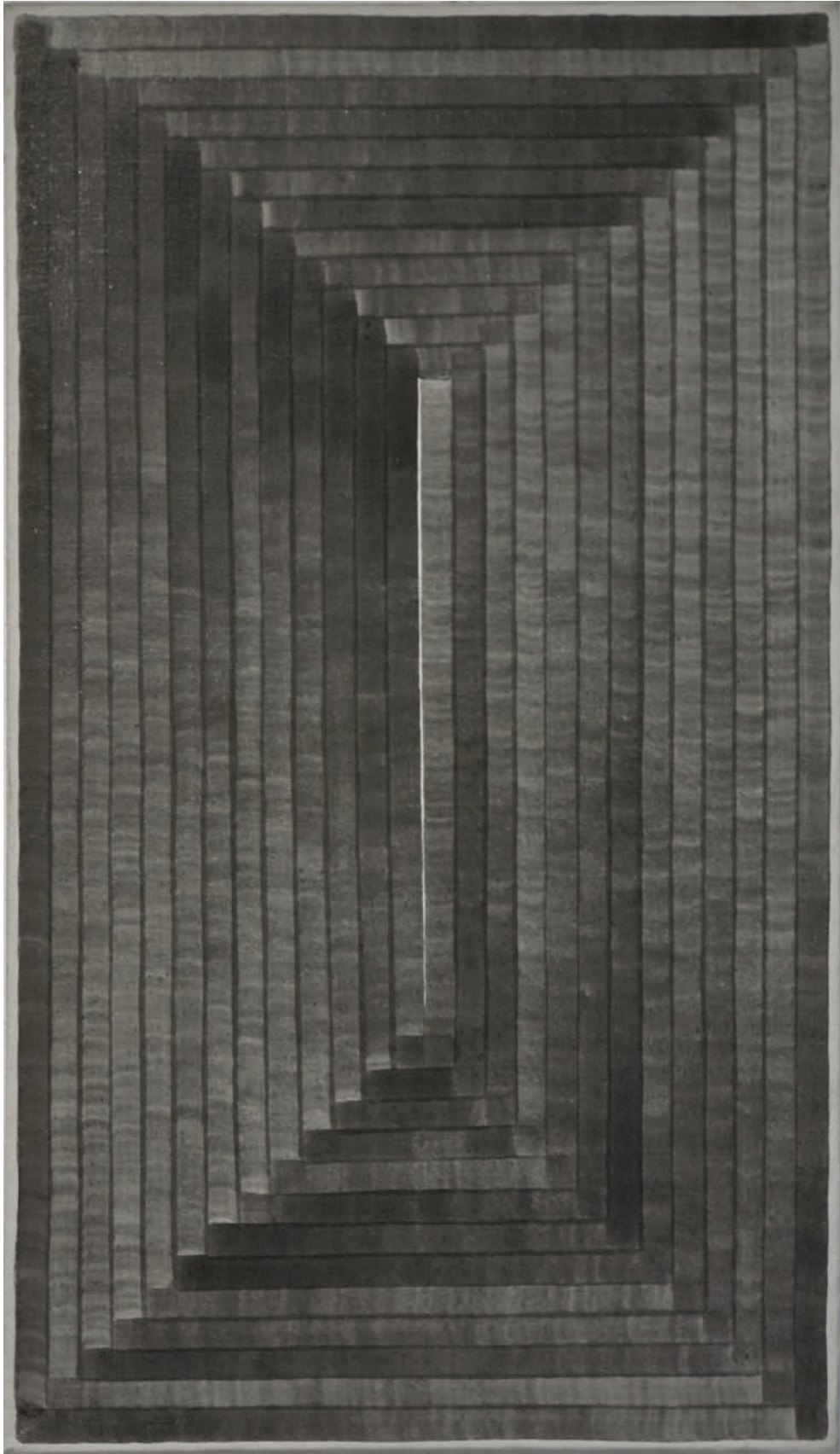
Światło w ciemności, olej na imprimaturze klejowej, płótno, 65 x 40 cm, 2010
Light in the dark, oil, glue, water, color on canvas, 65 x 40 cm, 2010



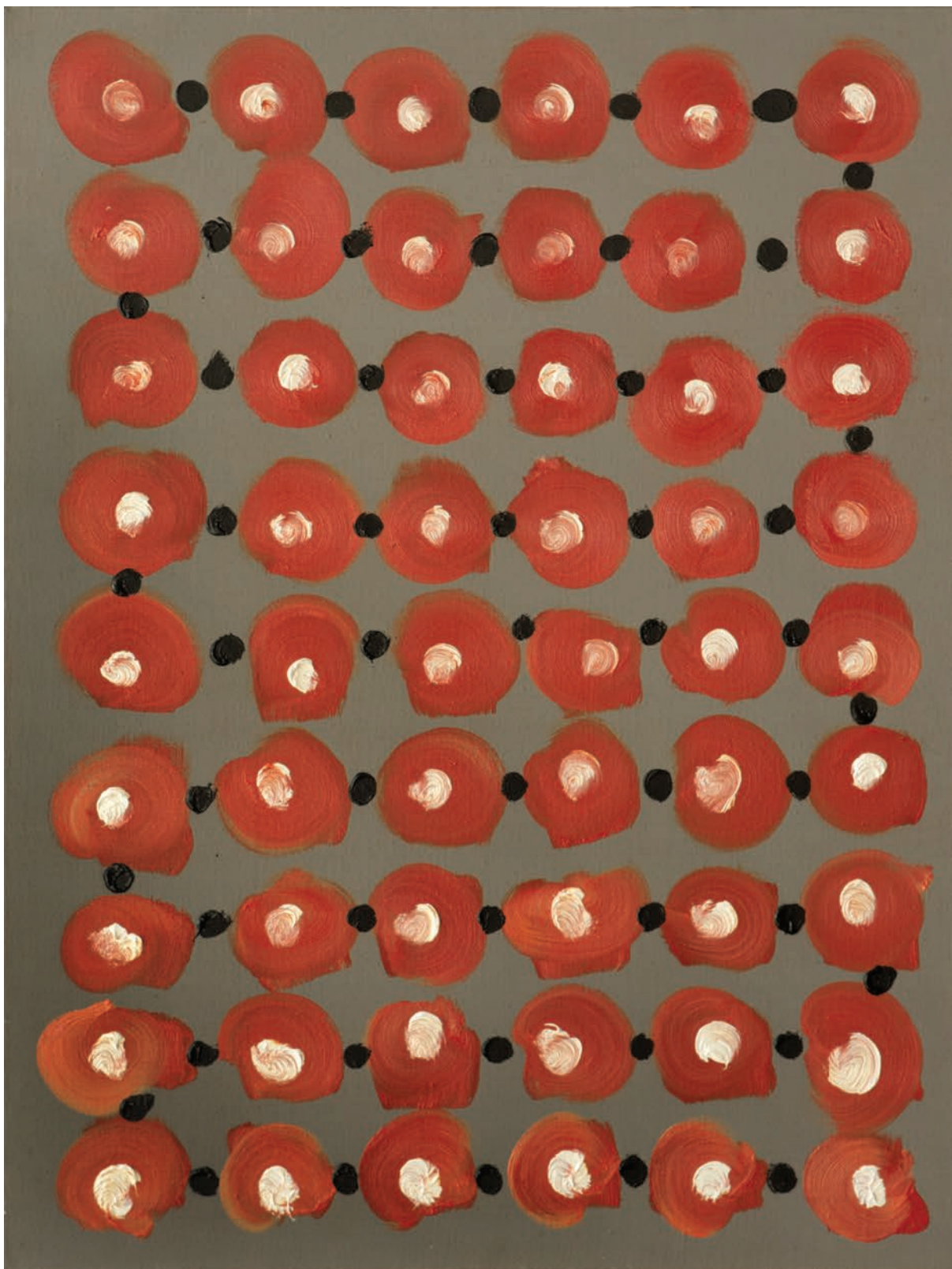
Dom modlitwy, olej na płótnie, 92 x 65 cm, 2014 / House of prayer, oil on canvas, 92 x 65 cm, 2014



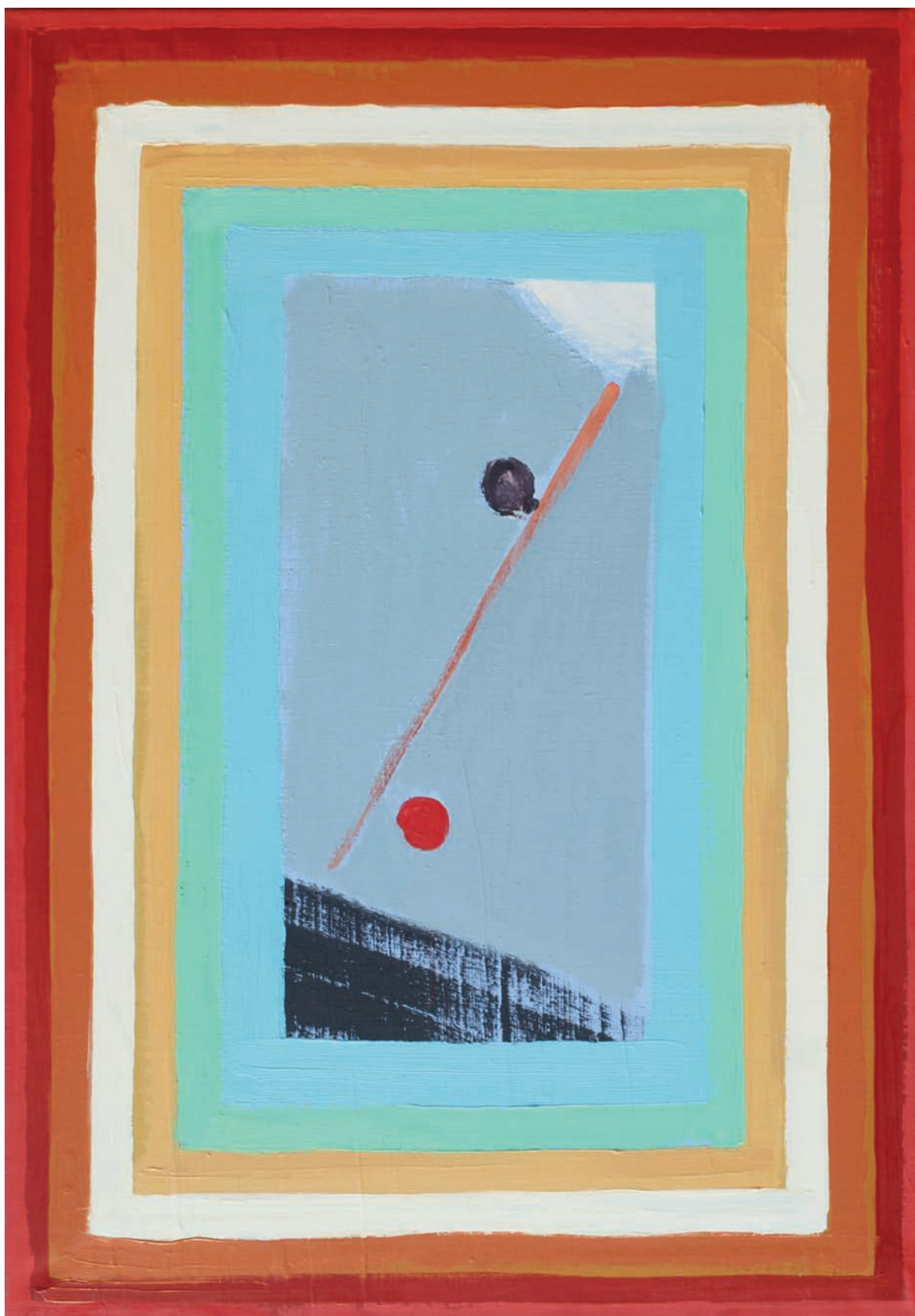
***Kometa*, akryl na płótnie, 100 x 70 cm, 2012 / *Comet*, acrylic on canvas, 100 x 70 cm, 2012**



Brama, techn. olejno - żywiczna na płótnie, 70 x 40 cm, 2010 / *Gateway*, oil - resin technique on canvas, 70 x 40 cm, 2010



Różaniec, olej na płótnie, 79,5 x 60 cm, 2009 / Rosary, oil on canvas, 79,5 x 60 cm, 2009



Między niebem a ziemią, olej na płótnie, 100 x 70 cm, 2012 / Between heaven and earth, oil on canvas, 100 x 70 cm, 2012



Nawa, akryl na płótnie, 70 x 50 cm, 2013 / *Nave*, acrylic on canvas, 70 x 50 cm, 2013



Portal słońca, akryl na płótnie, 70 x 50 cm, 2013 / *Sun portal*, acrylic on canvas, 70 x 50 cm, 2013



Meander, akryl na płótnie, 85 x 60 cm, 2011 / *Meandry*, acrylic on canvas, 85 x 60 cm, 2011



Rejs, akryl na płótnie, 65 x 50 cm, 2013 / *Cruise*, acrylic on canvas, 65 x 50 cm, 2013



Gabriel, akryl na płótnie, 70 x 50 cm, 2014 / *Gabriel*, acrylic on canvas, 70 x 50 cm, 2014



Żagiel, olej na płótnie, 60 x 40 cm, 2014 / *Sail*, oil on canvas, 60 x 40 cm, 2014



Poddasze, akryl na płótnie, 90 x 90 cm, 2014 / Attic, acrylic on canvas, 90 x 90 cm, 2014



Przestrzeń okna, akryl- płótno, 90 x 90 cm, 2014 / Space of window, acrylic on canvas, 90 x 90 cm, 2014

EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE, WARSZAWA 2014
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY, WARSAW 2014



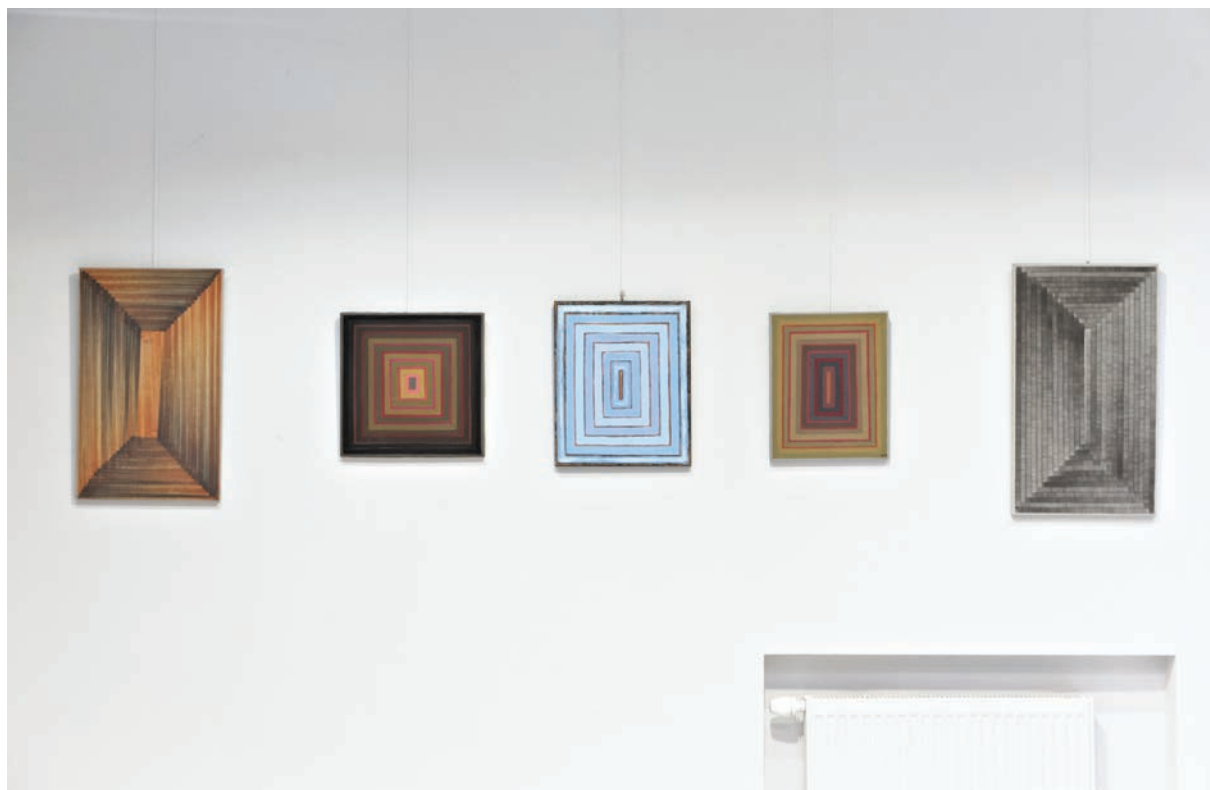
EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE, WARSZAWA 2014
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY, WARSAW 2014



EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE, WARSZAWA 2014
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY, WARSAW 2014



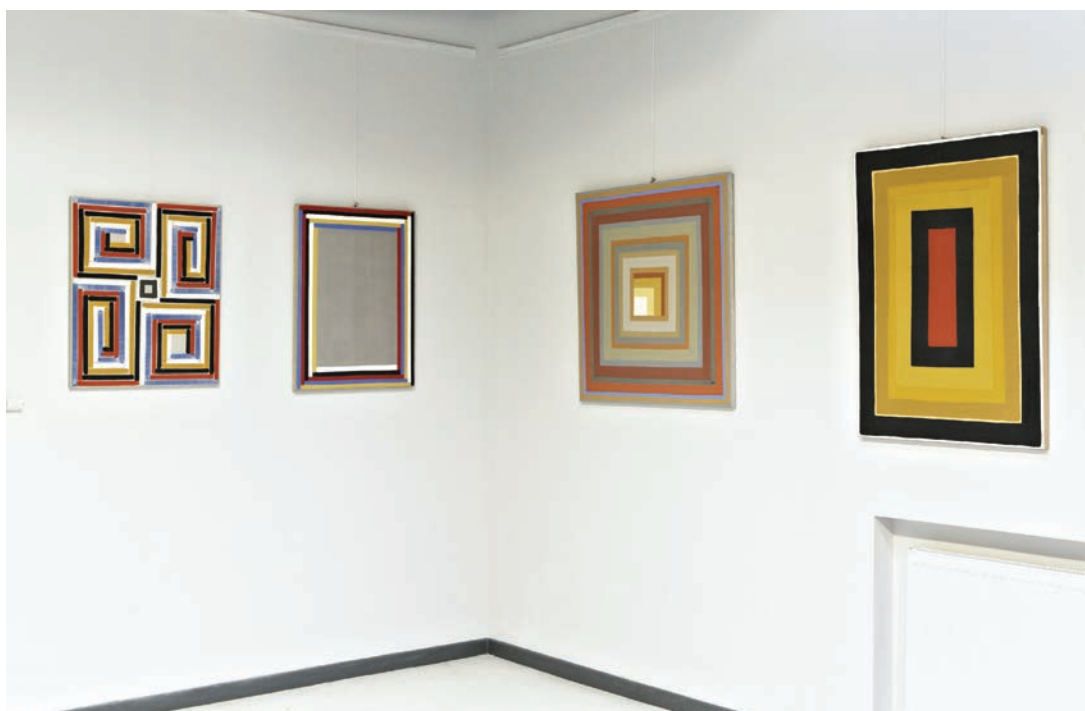
EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE, WARSZAWA 2014
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY, WARSAW 2014



EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE, WARSZAWA 2014
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY, WARSAW 2014



EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE, WARSZAWA 2014
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY, WARSAW 2014



DOKUMENTACJA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO
„Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”

Część 3

**Wystawa indywidualna „In statu nascendi”,
Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2016 r.
18 wybranych prac
Cykl 16 projektów koncepcyjnych w formie obrazów cyfrowych,
2 obrazy na panelach drewnianych
Dokumentacja ekspozycji**

THE DOCUMENTATION OF ARTISTIC ACHIEVEMENT
“Drawing, painting, conception and polychromy”

Part 3

**The individual exhibition “In statu nascendi”,
South Praga Centre for Culture Promotion Gallery
Warsaw 2016.
18 selected works
Collection of 16 conceptional designs in digital pictures form,
2 paintings on wood panels
Documentation of exhibition**



Labirynt światła, atrament na panelu drewnianym, 46 x 40 cm, 2015
Labyrinth of light, ink on wooden panel, 46 x 40 cm, 2015

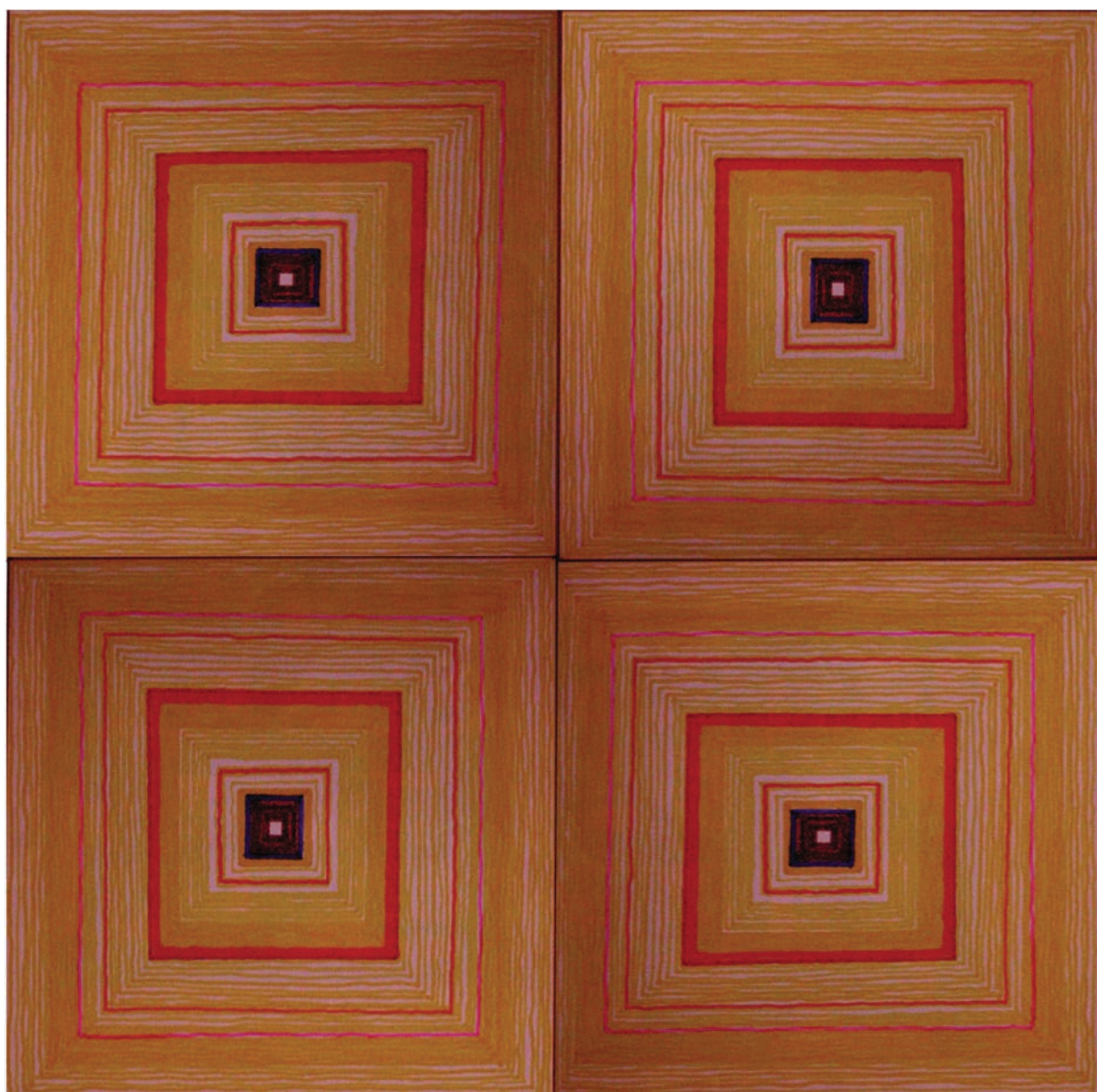


Labirynt cieni, atrament na panelu drewnianym, 46 x 40 cm, 2015
Labyrinth of shadows, ink on wooden panel ,46 x 40 cm, 2015

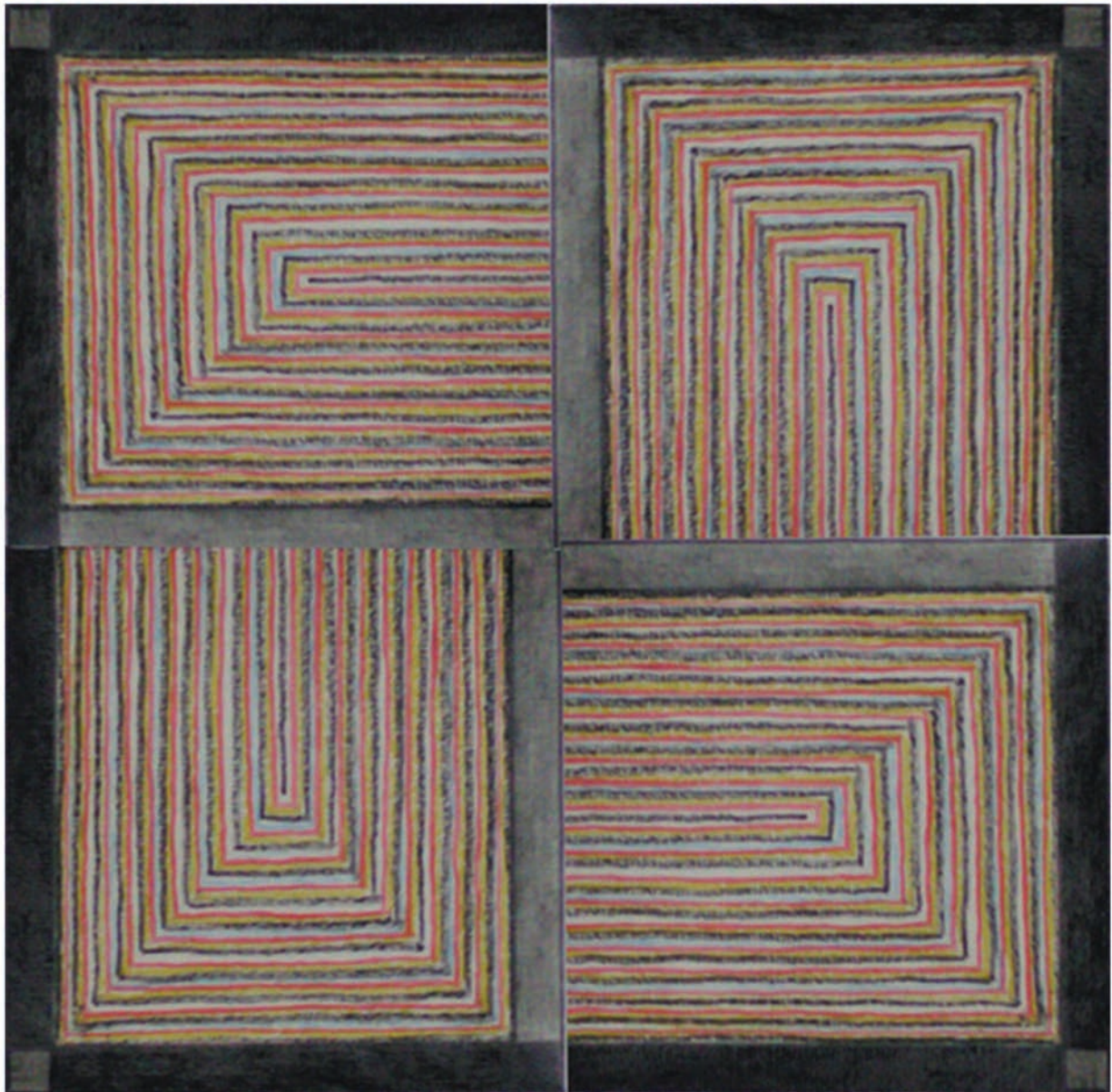


***Portal solarny 1*, tusz spirytusowy na różowym papierze, 210 x 210 mm, druk na płótnie, 52 x 52 cm, 2015**

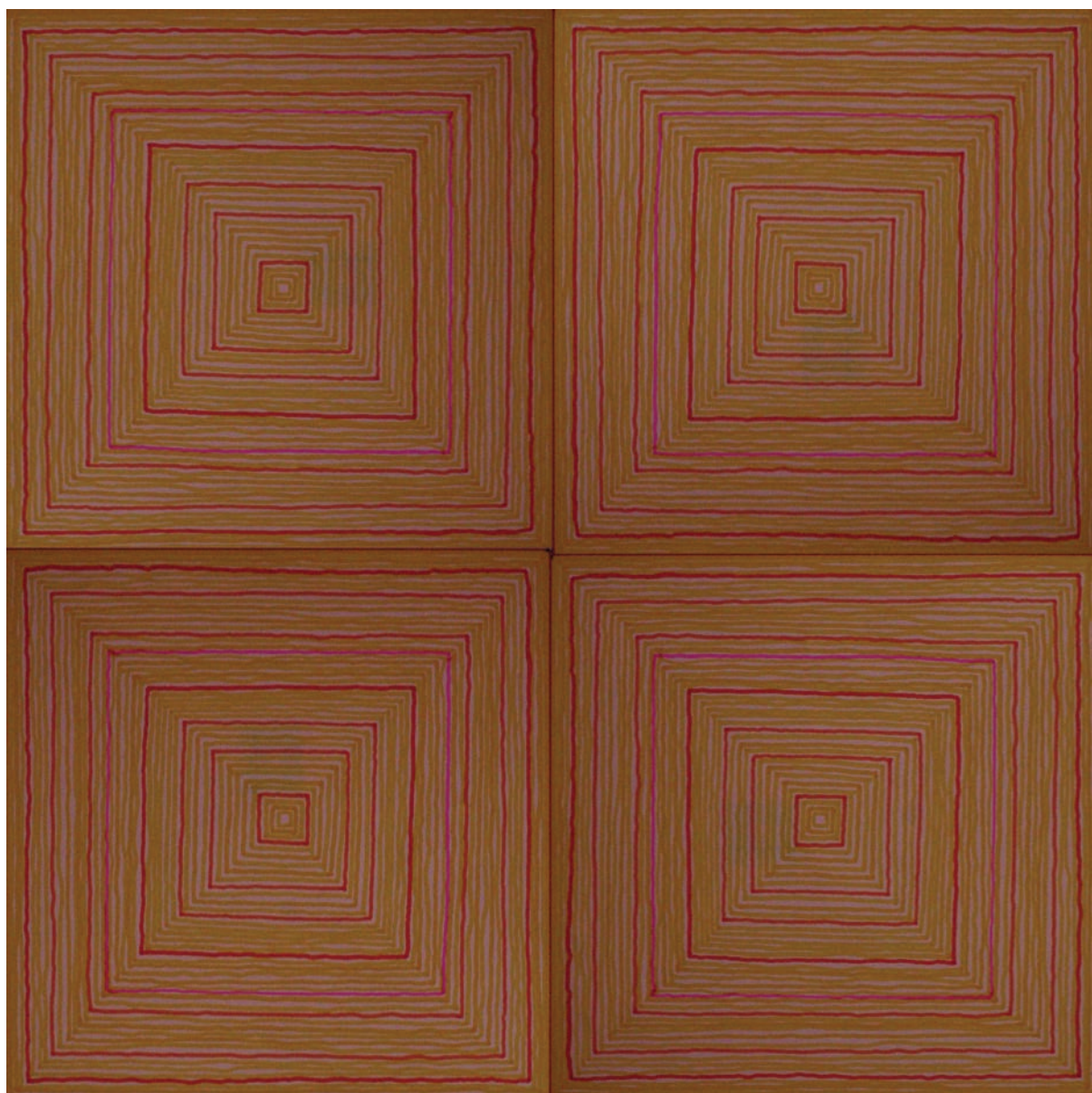
Solar portal 1, ink on pink paper, 210 x 210 mm, print on canvas 52 x 52 cm, 2015



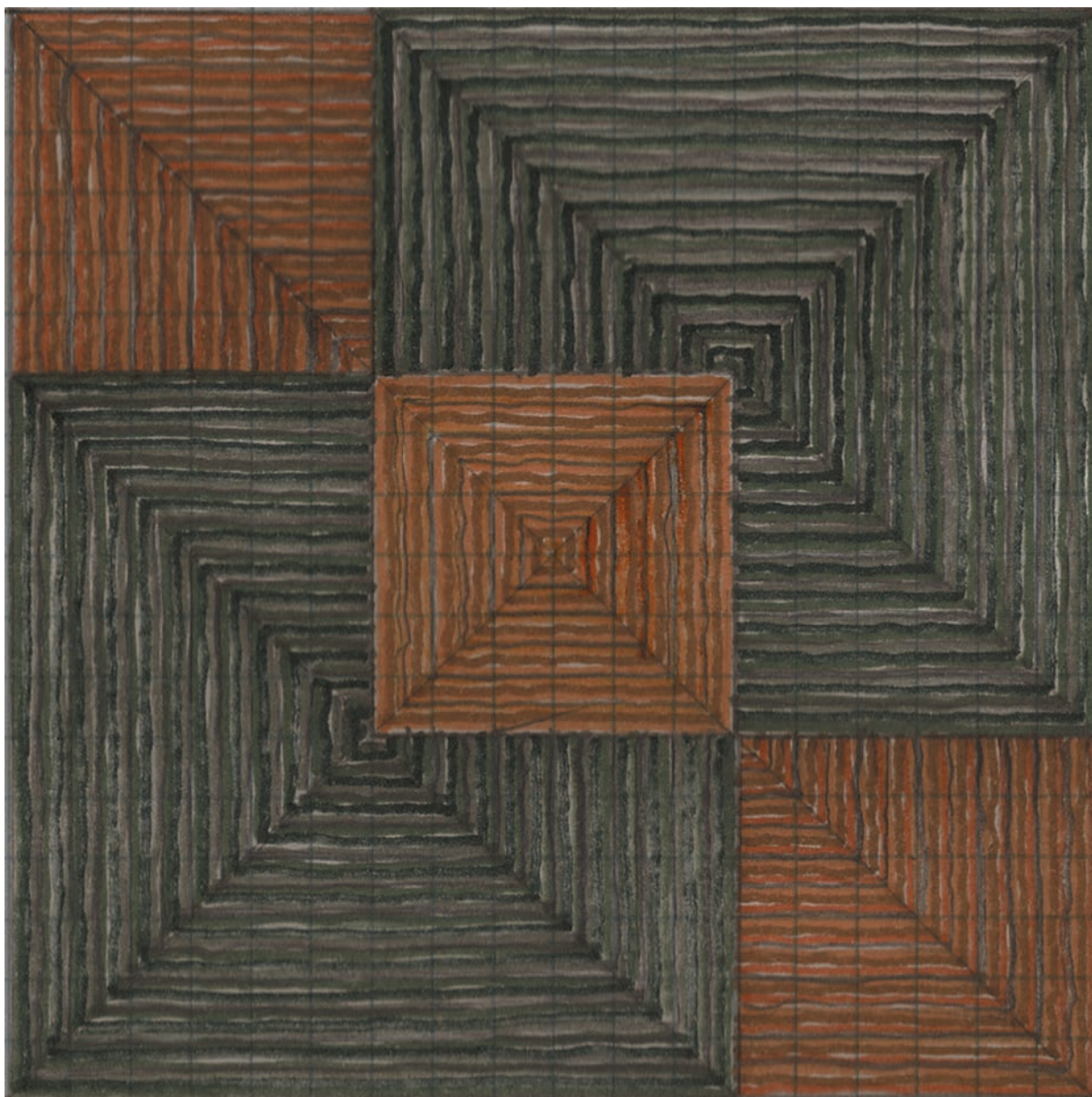
Portal solarny 1 - Rotacja nr 1 (z cyklu Rotacje), tusz spirytusowy na różowym papierze, 210 x 210 mm, multiplikacja cyfrowa, druk na płótnie, 60 x 60 cm, 2015
Solar portal 1 - Rotation 1 (Rotations series), ink on pink paper, 210 x 210 mm, digital multiplication, print on canvas, 60 x 60 cm, 2015



*Portal szary- Rotacja nr 1 (z cyklu Rotacje), pastel + grafit na papierze, 220 x 220 mm,
multiplikacja cyfrowa, druk, papier na panelu winylowym w formacie 40 x 40 cm, 2015*
*Gray portal- Rotations nr 1 from Rotations series, pastel, graphite on paper, 220 x 220 mm,
digital multiplication, print, paper, vinyl panel, 40 x 40 cm., 2015*



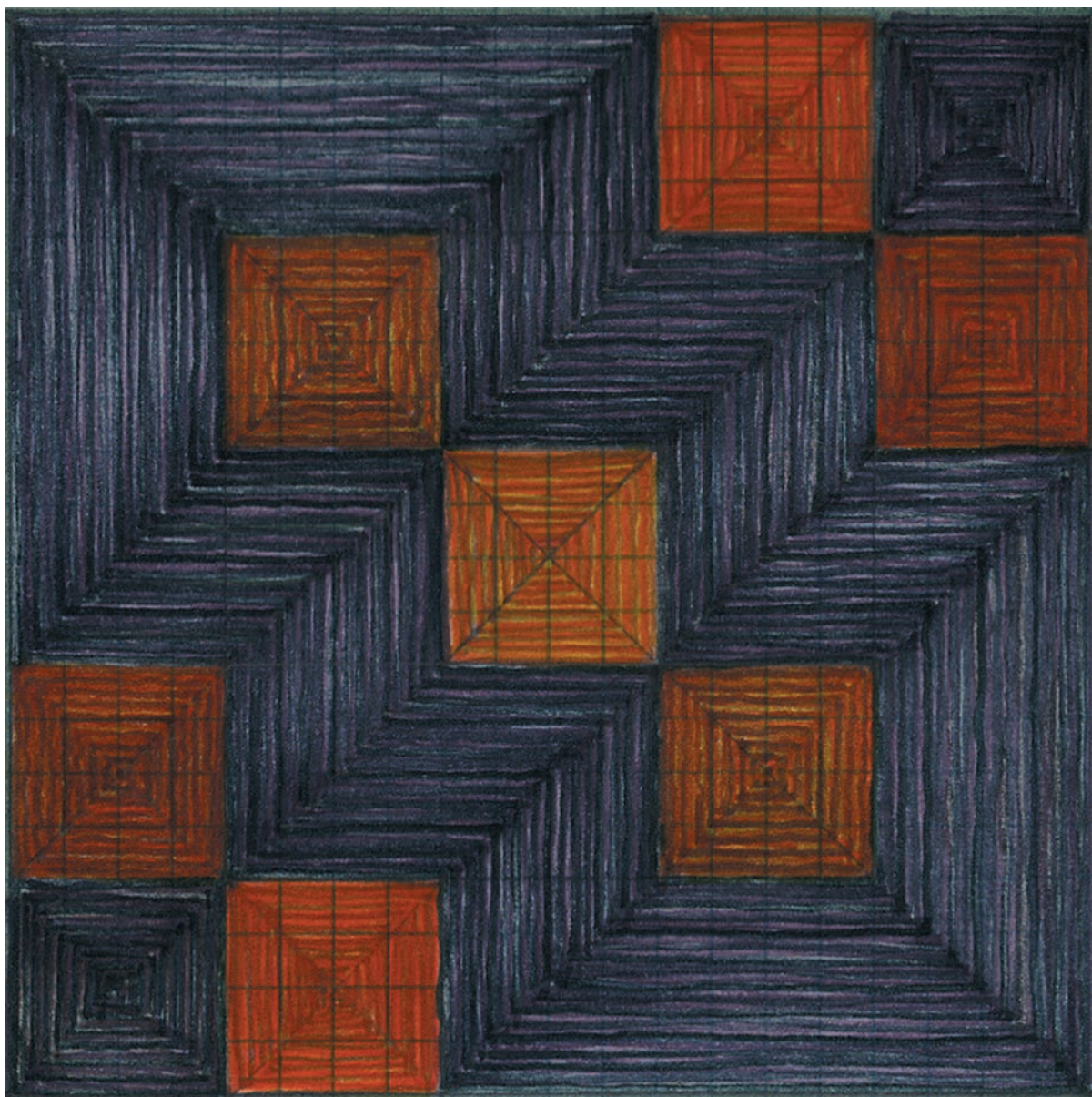
Portal solarny 2 – Rotacja nr 1 (z cyklu Rotacje), tusz spirytusowy na różowym papierze, 210 x 210 mm, druk na płótnie, 60 x 60 cm, 2015 / Solar portal 2 - Rotation 1 (Rotations series), ink on pink paper, 210 x 210 mm, digital multiplication, print on canvas, 60 x 60 cm, 2015



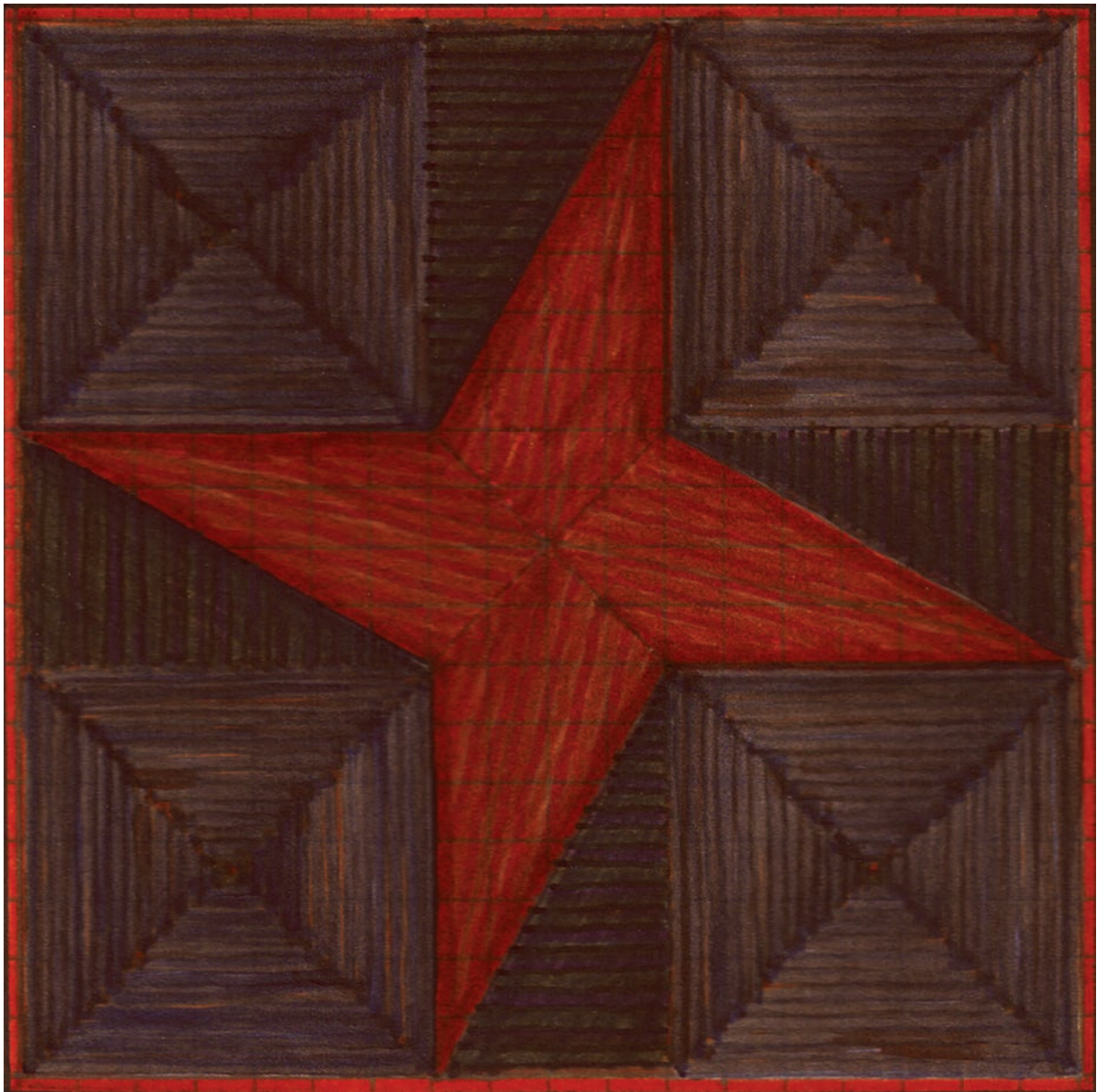
Labirynt nieskończoności, atrament na papierze, 90 x 90 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2015
The labyrinth of infinity, ink on paper, 90 x 90 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2015



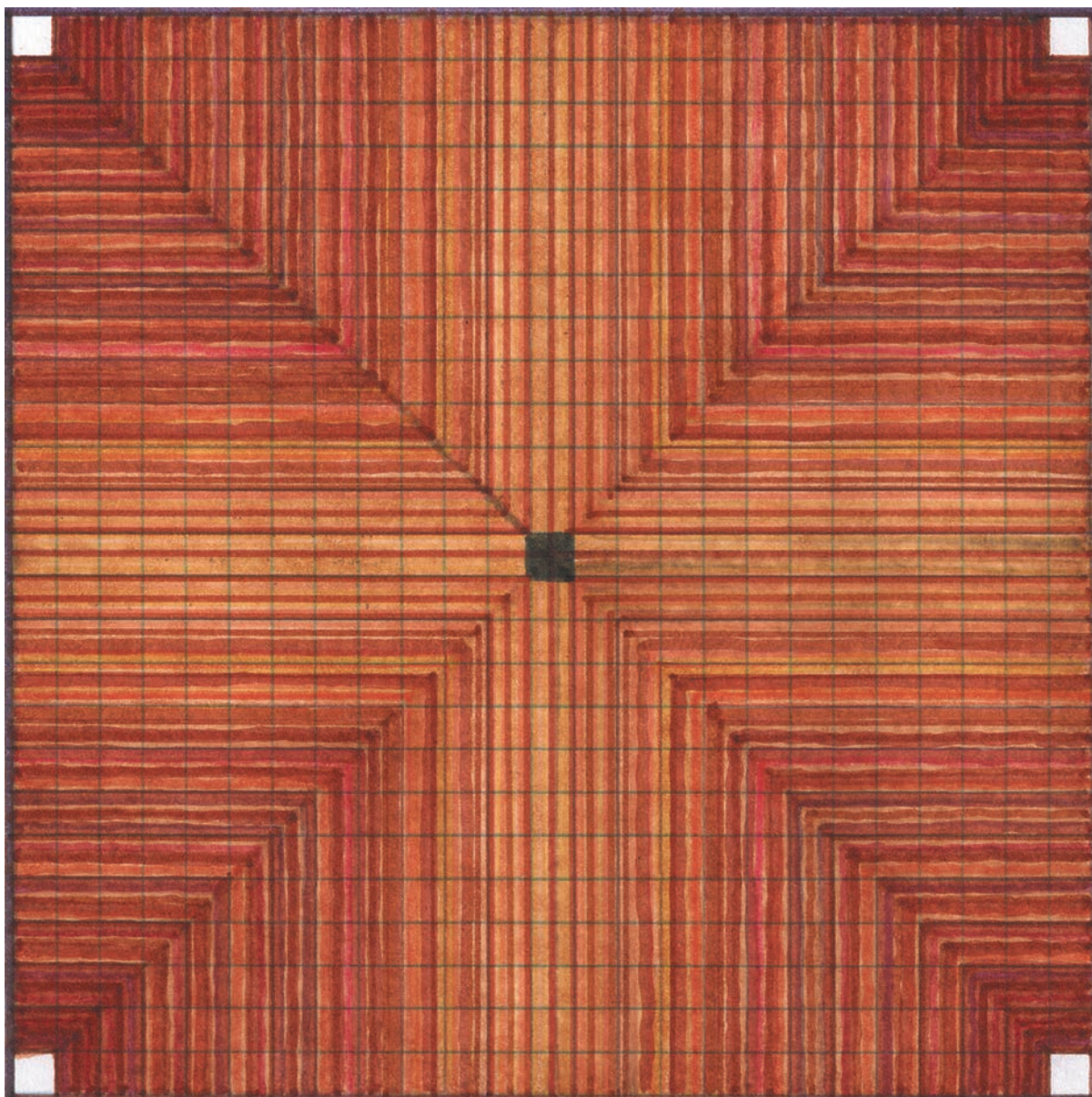
Trzy szachownice, atrament na papierze, 95 x 95 mm, druk, papier na panelu winylowym, 95 x 95 cm, 2015
Three chessboards, ink on paper, 95 x 95 mm, print, paper, 95 x 95 cm, 2015



Ambivalencja przekątnych, atrament na papierze, 102 x 102 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2015
Ambivalence of diagonals, ink on paper, 102 x 102 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2015

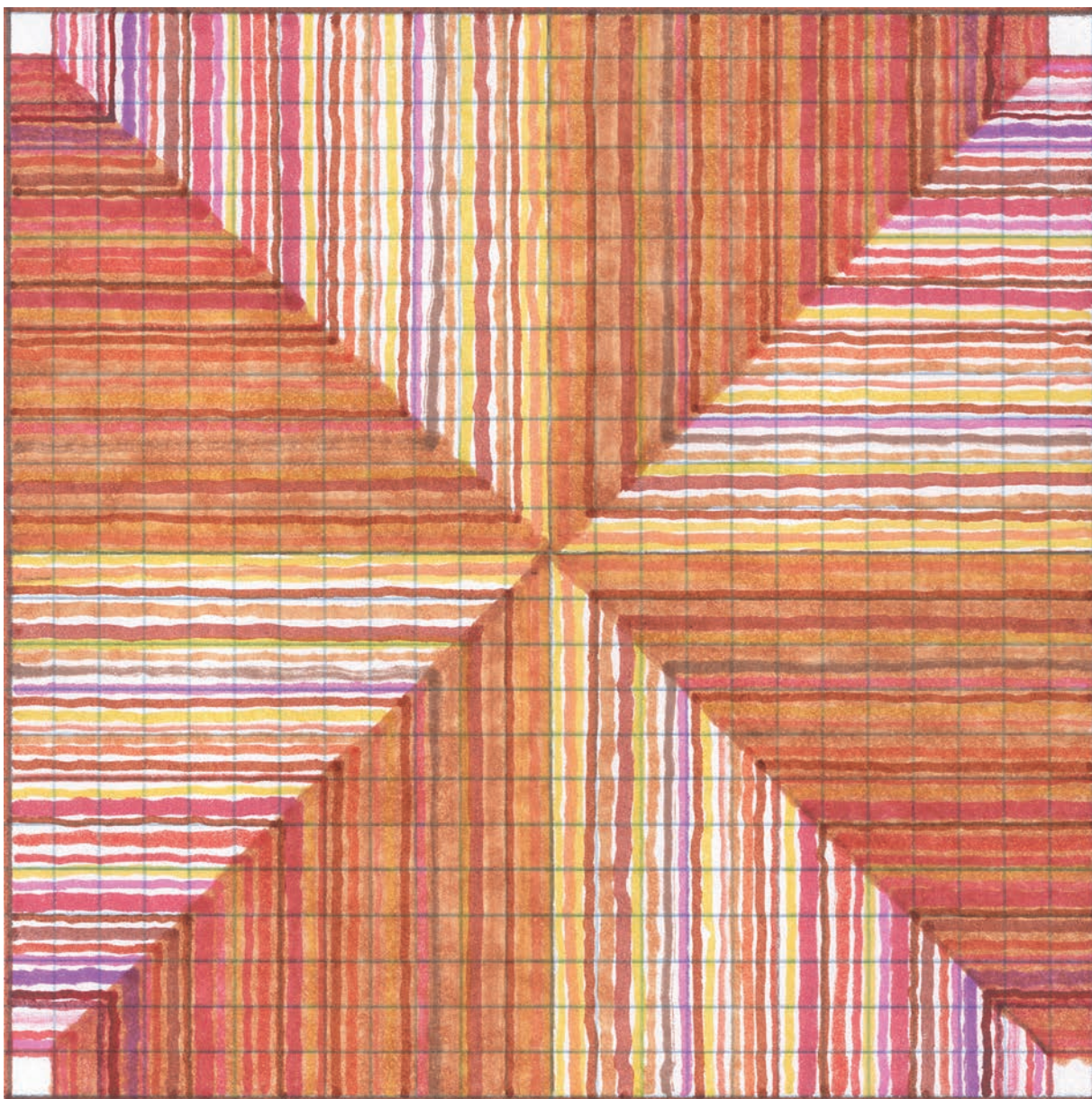


Kolczatka, atrament na papierze, 93 x 93 mm, druk, papier na panelu winylowym, 56 x 56 cm, 2016
Prickle, ink on paper, 93 x 93 mm, paper on vinyl panel, 56 x 56 cm, 2016



Świątynia o wschodzie, atrament na papierze, 127 x 127 mm, druk na płótnie, 127 x 127 cm, 2016

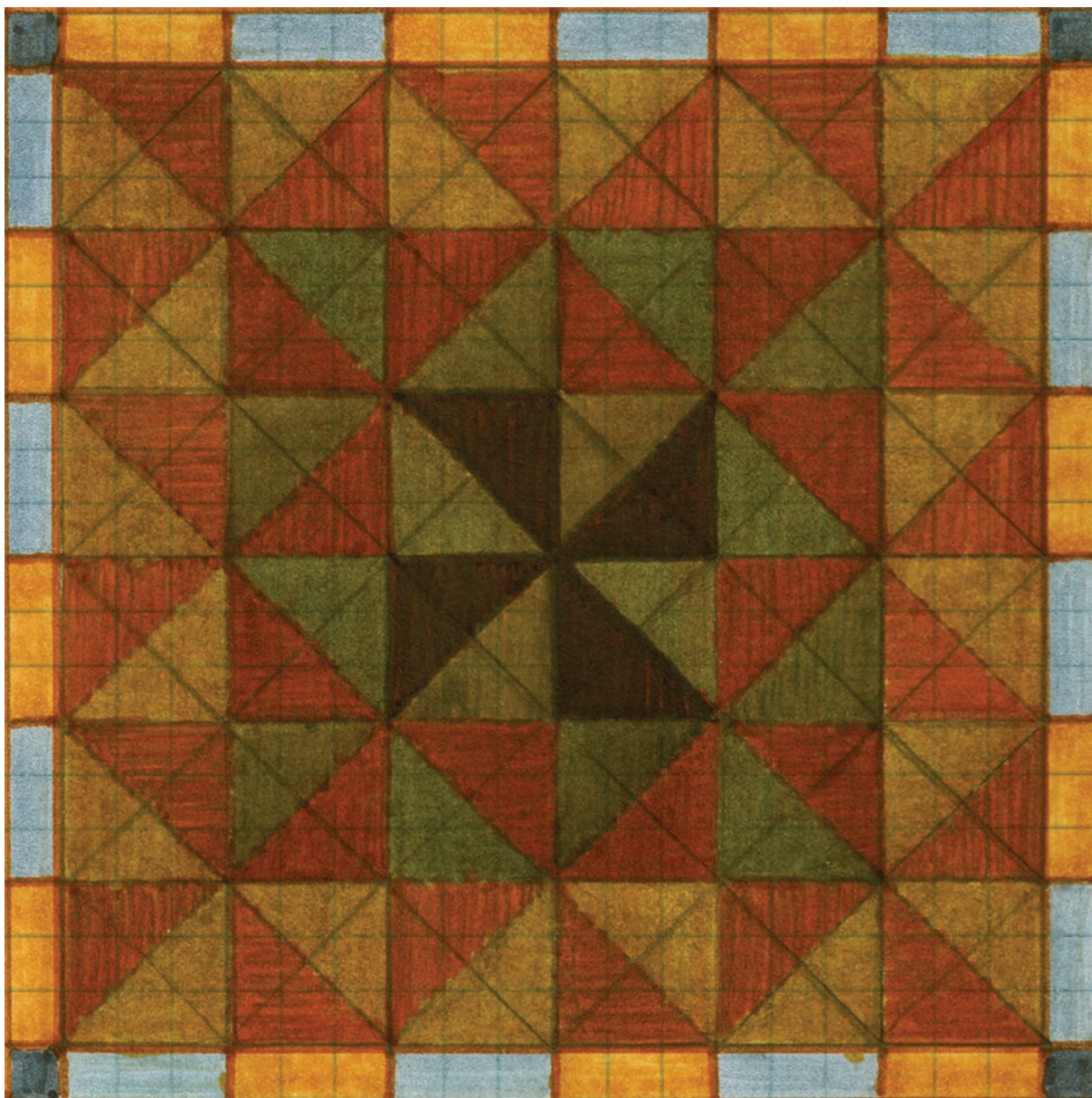
Temple at sunrise, ink on paper, 127 x 127 mm, print on canvas, 127 x 127 cm, 2016



***Baldachim*, atrament na papierze, 121 x 121 mm, druk na płótnie, 127 x 127 cm, 2016**
Canopy, ink on paper, 121 x 121 mm, print on canvas, 127 x 127cm, 2016

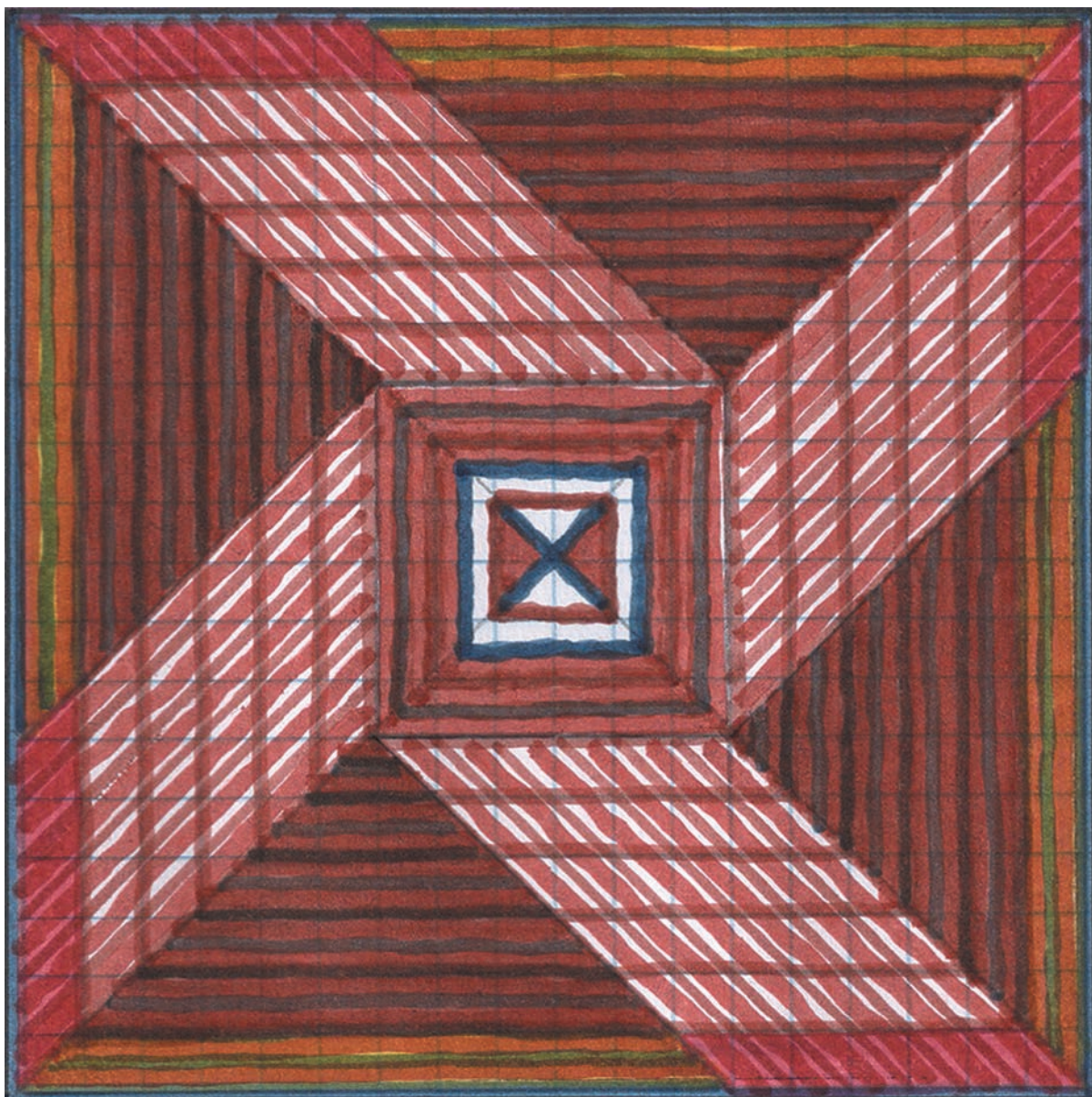


Kliniec, atrament na papierze, 100 x 100 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2016
Key, ink on paper, 100 x100 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2016

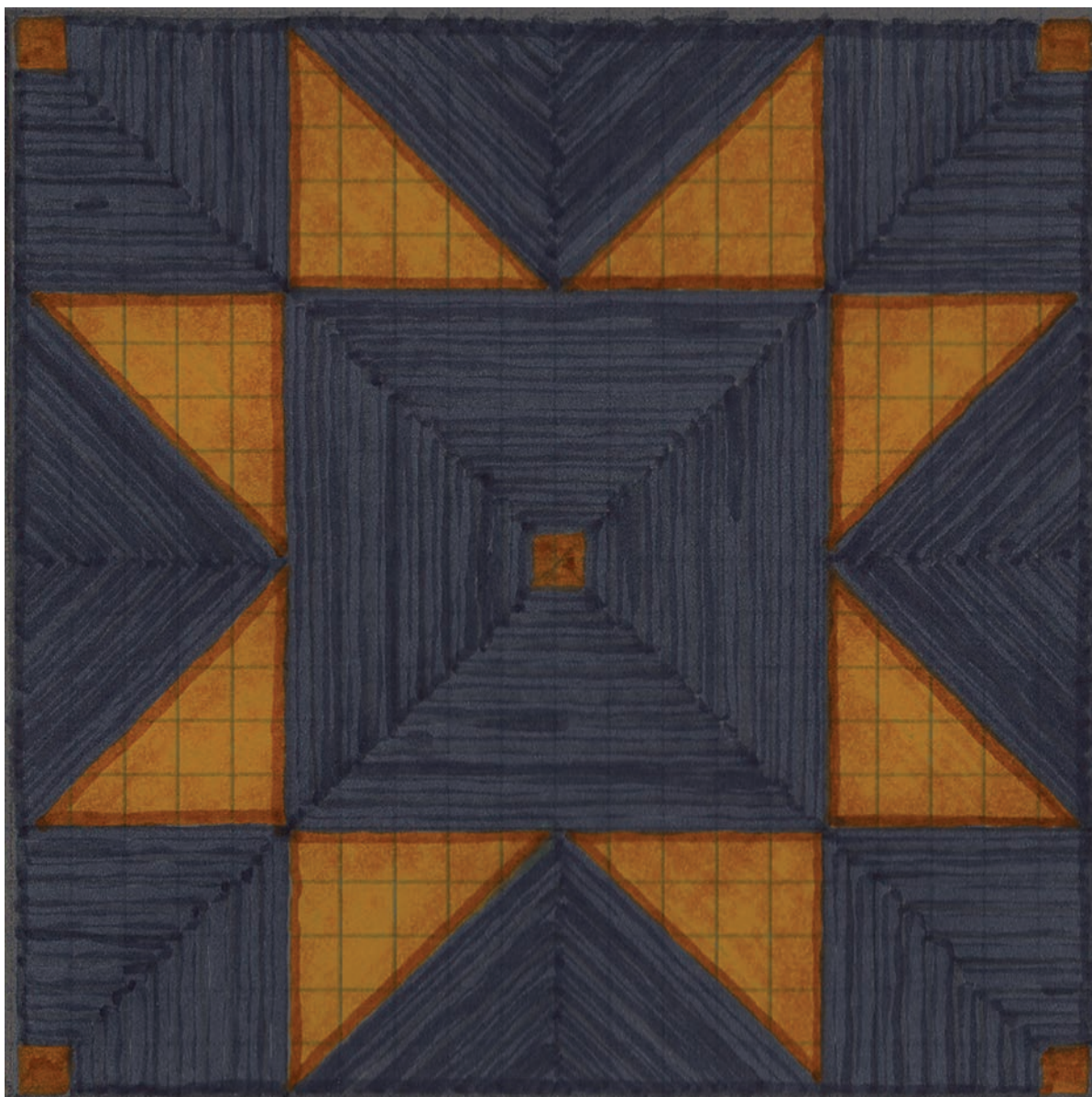


Wirydarz, atrament na papierze, 100 x 100 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2016

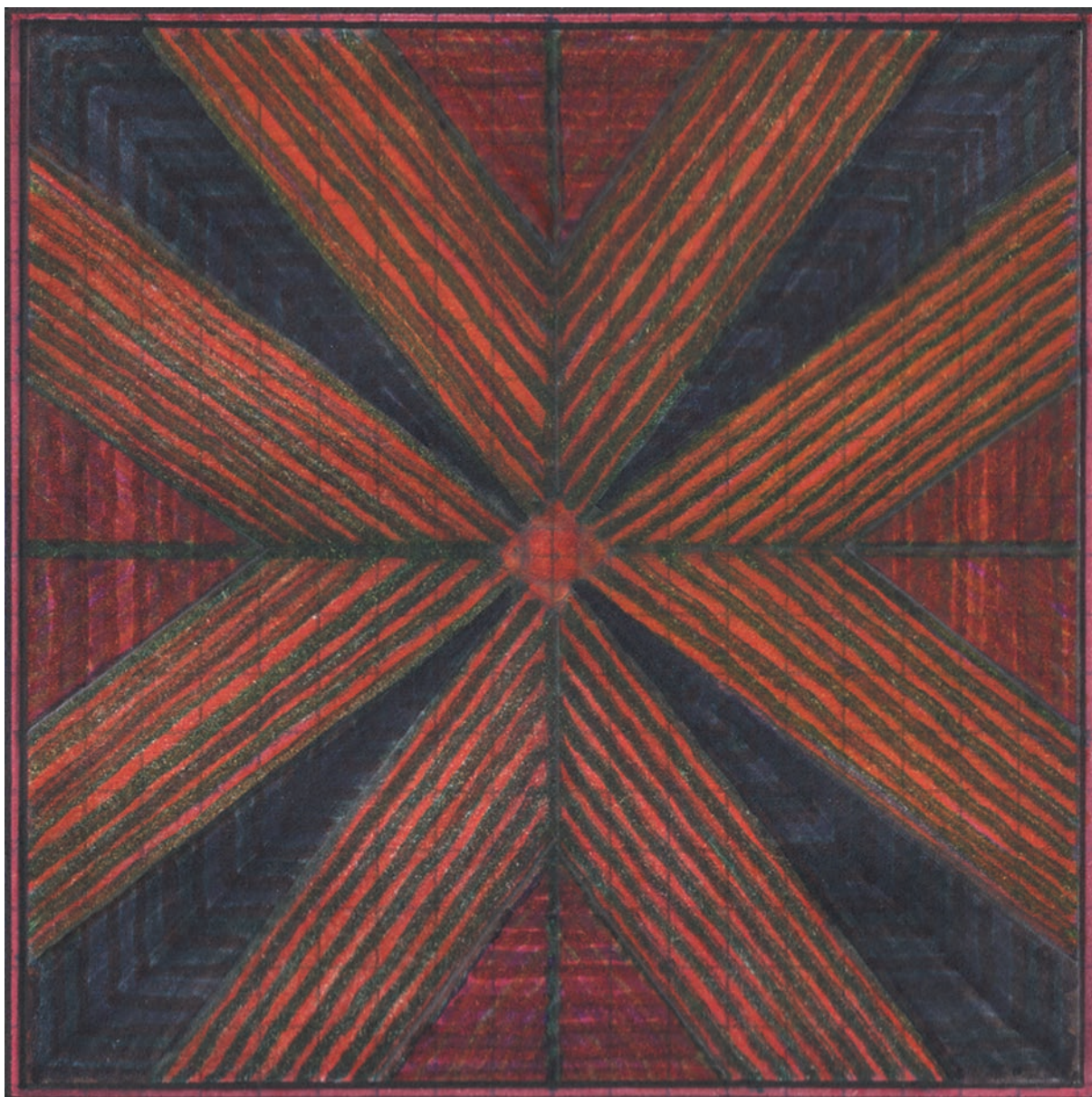
Patio, ink on paper, 100 x 100 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2016



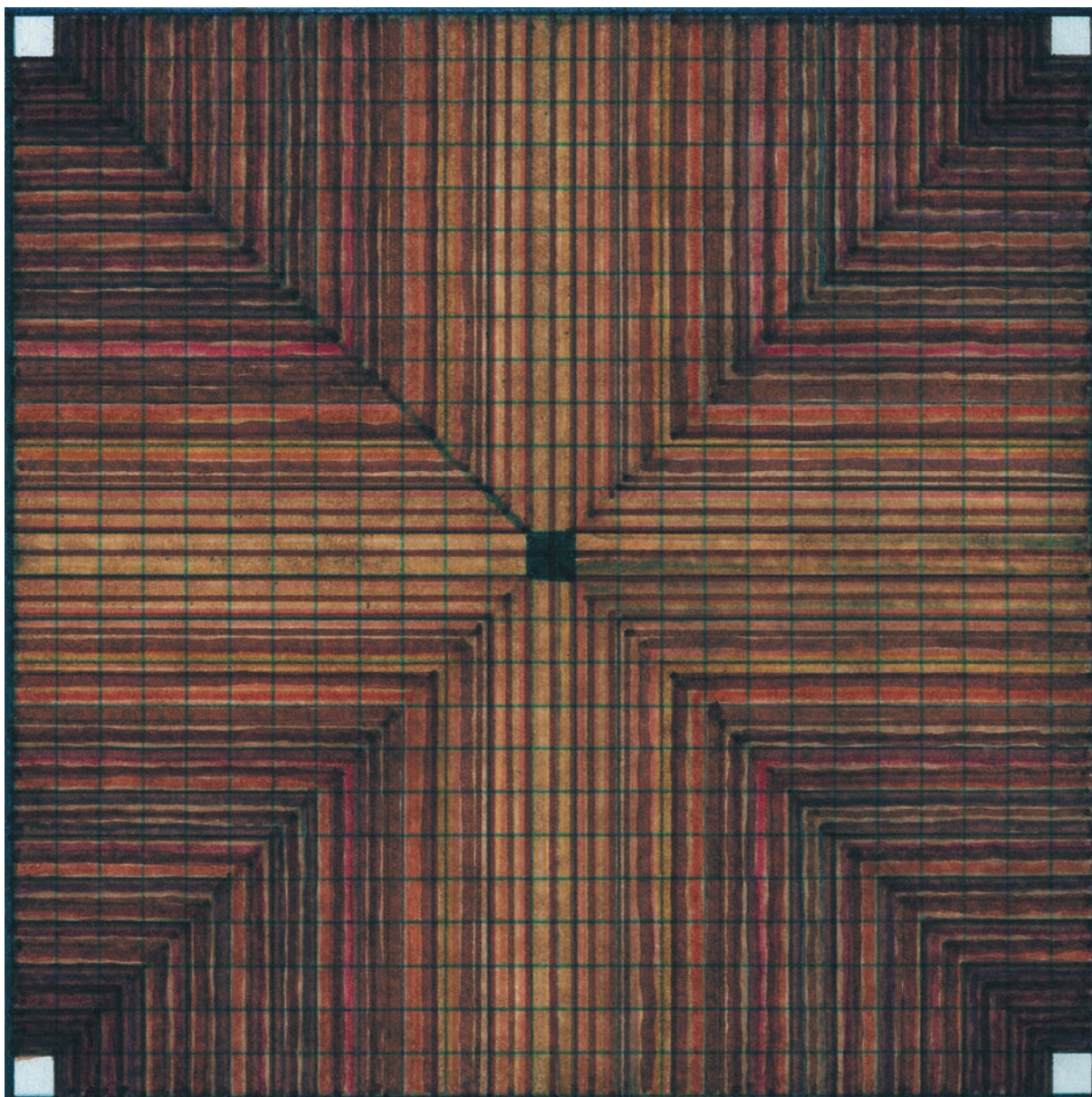
Klepsydra, atrament na papierze, 92 x 92 mm, druk, papier na panelu winylowym, 92 x 92 cm, 2016
Sandglass, ink on paper, 92 x 92 mm, paper on vinyl panel, 92 x 92 cm, 2016



Gwiazda, atrament na papierze, 101 x 101 mm, druk na płótnie, 98 x 98 cm, 2016
Star, ink on paper, 101 x 101 mm, print on canvas, 98 x 98 cm, 2016



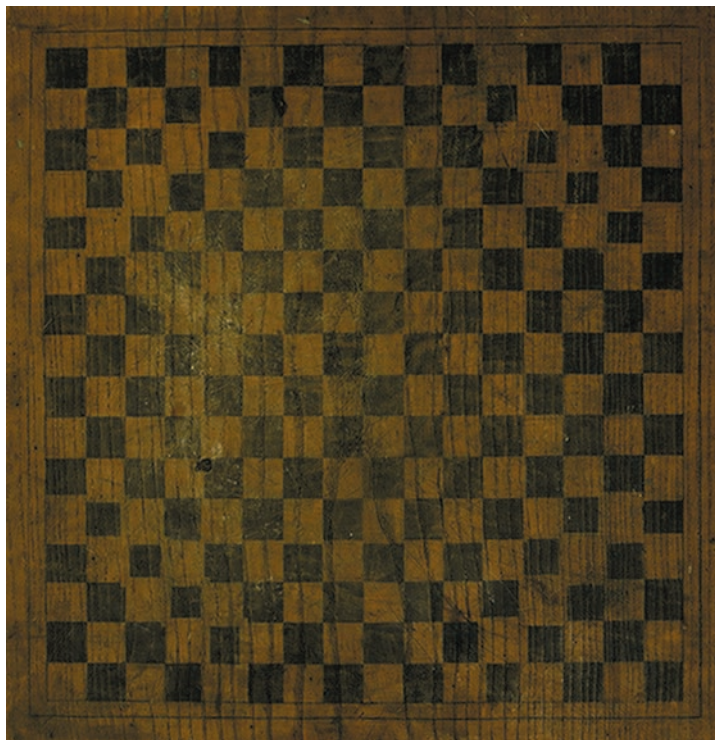
Znak Ognia, atrament na papierze, 94 x 94 mm, druk na płótnie, 127 x 127 cm, 2016
Sign of fire, ink on paper, 94 x 94 mm, print on canvas, 127 x 127 cm, 2016



Świątynia o zachodzie, modyfikacja cyfrowa, 127 x 127 mm, druk na płótnie, 127 x 127 cm, 2016
Temple at sunset, digital modification, 127 x 127 mm, print on canvas, 127 x 127 cm, 2016



Mały kamień z naturalnie krzyżującymi się liniami (6 cm x 8 cm), przedmiot gotowy
The small stone with natural cruciform lines (6 cm x 8 cm), ready - made



Deska mojego Dziadka – plansza do gry w Halme, tusz na drewnie, 50 cm x 48,7 cm, przedmiot gotowy
My Grandfather board – Halma game panel, ink on wood, 50 cm x 48,7 cm, ready - made

EKSPozyCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE WARSZAWA 2016
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY WARSAW 2016



EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE WARSZAWA 2016
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY WARSAW 2016



EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE WARSZAWA 2016
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY WARSAW 2016



EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE WARSZAWA 2016
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY WARSAW 2016



EKSPOZYCJA W GALERII CENTRUM PROMOCJI KULTURY PRAGA – POŁUDNIE WARSZAWA 2016
EXHIBITION IN SOUTH PRAGA CENTRE FOR CULTURE PROMOTION GALLERY WARSAW 2016



DOKUMENTACJA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO
„Rysunek, malarstwo, koncepcja i polichromia”

Część 4

„Przejście – Wielki Kwadrat” – polichromia ściany pasażu pod blokiem mieszkalnym, będącej także wschodnią ścianą Galerii Działań, Warszawa – Imielin ul. Marco Polo 1.

Powierzchnia: 27 m². Technika krzemianowa. 2016 r.

Autor projektu, główny wykonawca.

Wykonawca 70% dzieła.

Współpraca z: art. plast. Joanną Mrozowską, studentką II roku studiów doktoranckich

Wydz. Mal. ASP w W-wie, wykonawcą 20% dzieła.

**Współudział Agnieszki Cioch – studentki IV roku Wyd. Mal. ASP w W-wie,
wykonawcą 5% dzieła.**

**Współudział Olgi Żuchowskiej – studentki V roku Wyd. Mal. ASP w W-wie,
wykonawcą 5% dzieła.**

THE DOCUMENTATION OF ARTISTIC ACHIEVEMENT

“Drawing, painting, conception and polychromy”

Part 4

“Passage – Large Square” – polychrome on the passageway wall under a residential block, being an eastern wall of the Gallery of Actions (Galeria Działań), Warsaw – Imielin district; 1, Marco Polo St.

Area: 27m². Technique: silicate. 2016.

Author of the design, general contractor

Performed 70% of the piece.

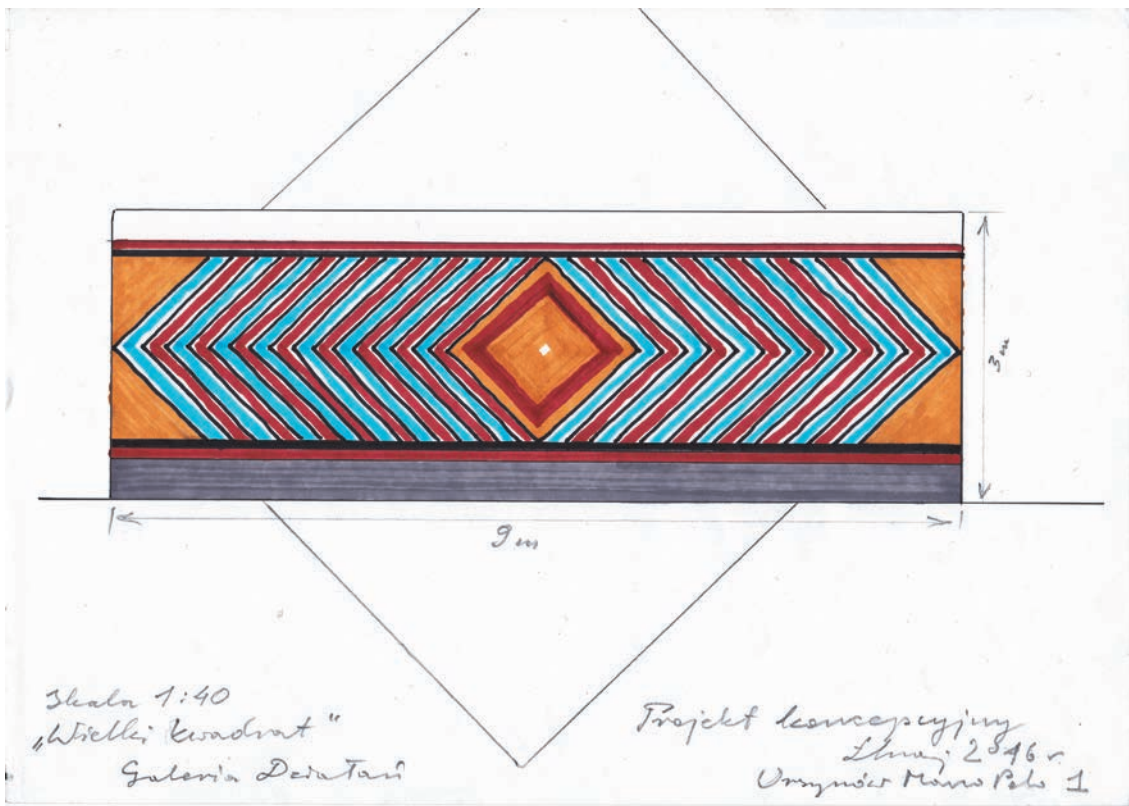
Cooperation: Joanna Mrozowska, a visual artist, II year PhD student of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department, who performed 20% of the piece.

Cooperation: Agnieszka Cioch, IV year student of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department, who performed 5% of the piece.

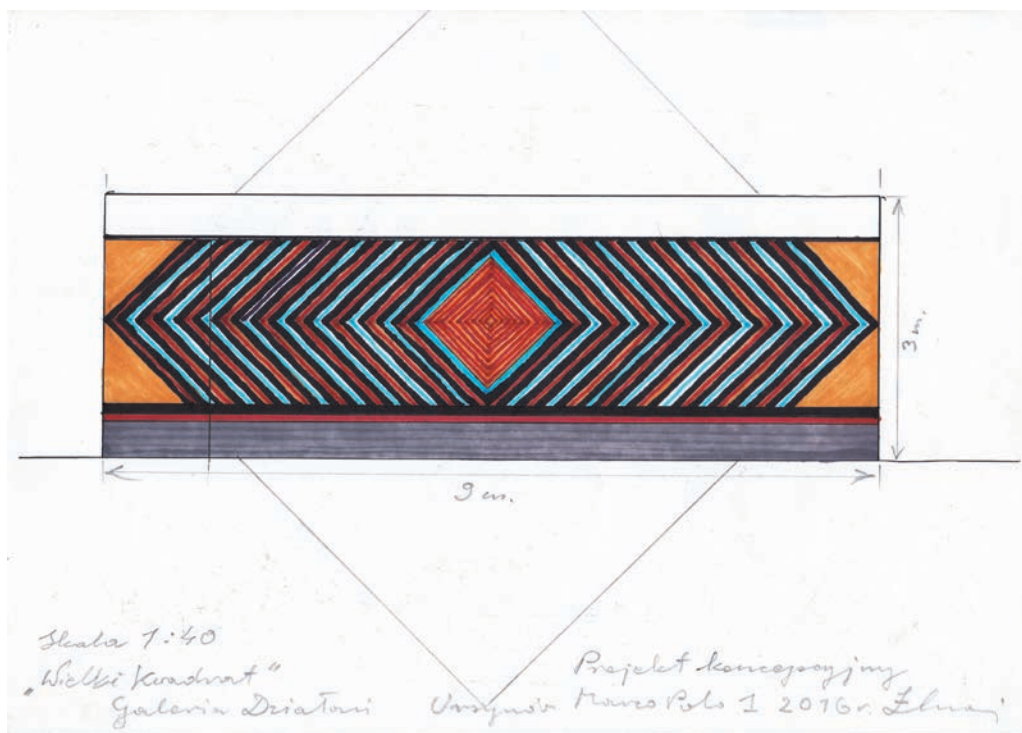
Cooperation: Olga Żuchowska, V year student of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department, who performed 5% of the piece.



Widok ściany przed realizacją / View on wall before realisation



Wielki kwadrat, projekt koncepcyjny nr 1, ołówek i pisaki na papierze, A4, 2016
A big square, conceptual design nr 1, pencil and markers on paper, A4, 2016



Wielki kwadrat, projekt koncepcyjny nr 2, ołówek i pisaki na papierze, A4, 2016
A big square, conceptual design nr 2, pencil and markers on paper, A4, 2016



Widok ściany z prawej strony, techn. krzemianowa, 3 m x 9 m, 2016
View on wall at right side, silicate technique, 3 m x 9 m, 2016



Widok ściany z prawej strony, techn. krzemianowa, 3 m x 9 m, 2016
View on wall at right side, silicate technique, 3 m x 9 m, 2016



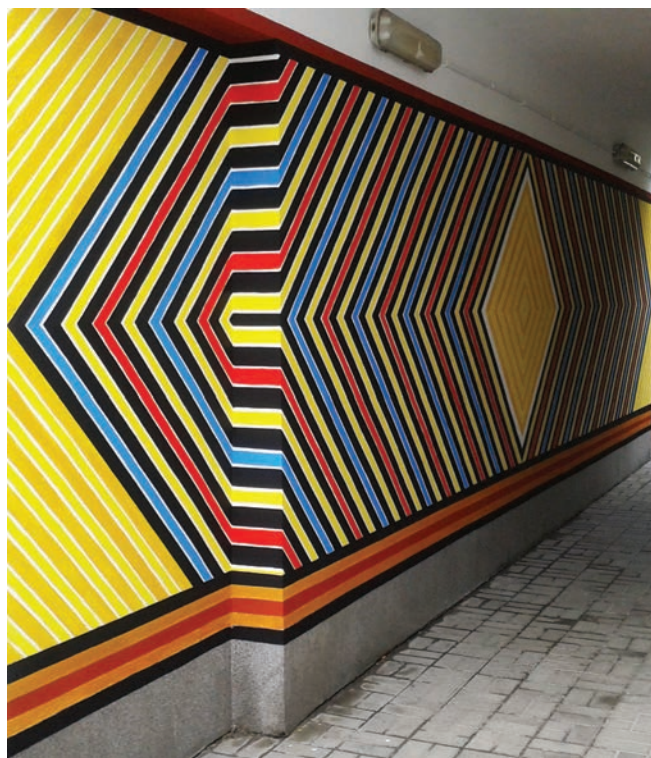
Widok ściany, centralny fragment, techn. krzemianowa, 3 m x 9 m, 2016
View on wall central piece, silicate technique, 3 m x 9 m, 2016



Widok ściany z lewej strony, techn. krzemianowa, 3 m x 9 m, 2016
View on wall at left side, silicate technique, 3 m x 9 m, 2016



Widok ściany z lewej strony, techn. krzemianowa, 3 m x 9 m, 2016
View on wall at left side, silicate technique, 3 m x 9 m, 2016



Widok ściany z lewej strony – fragment, techn. krzemianowa, 3 m x 9 m, 2016
View on wall at left side, detail, silicate technique, 3 m x 9 m, 2016



Widok ściany wraz z autorem, 2016 / View on wall with author, 2016

**DOKUMENTACJA INNEGO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO
OD DOKTORATU**

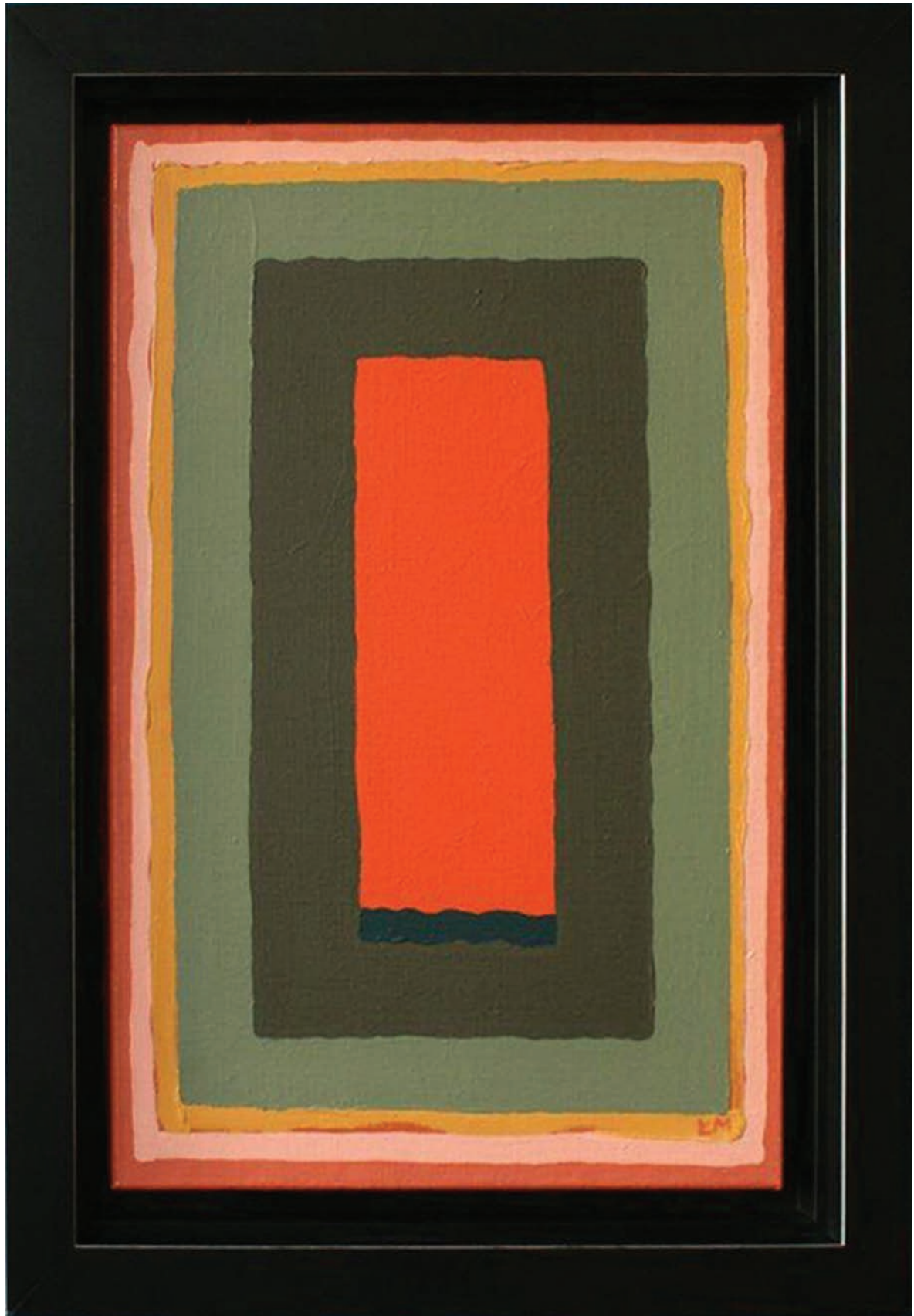
OBRAZY

THE DOCUMENTATION OF THE OTHER WORKS
FROM THE PhD DEGREE

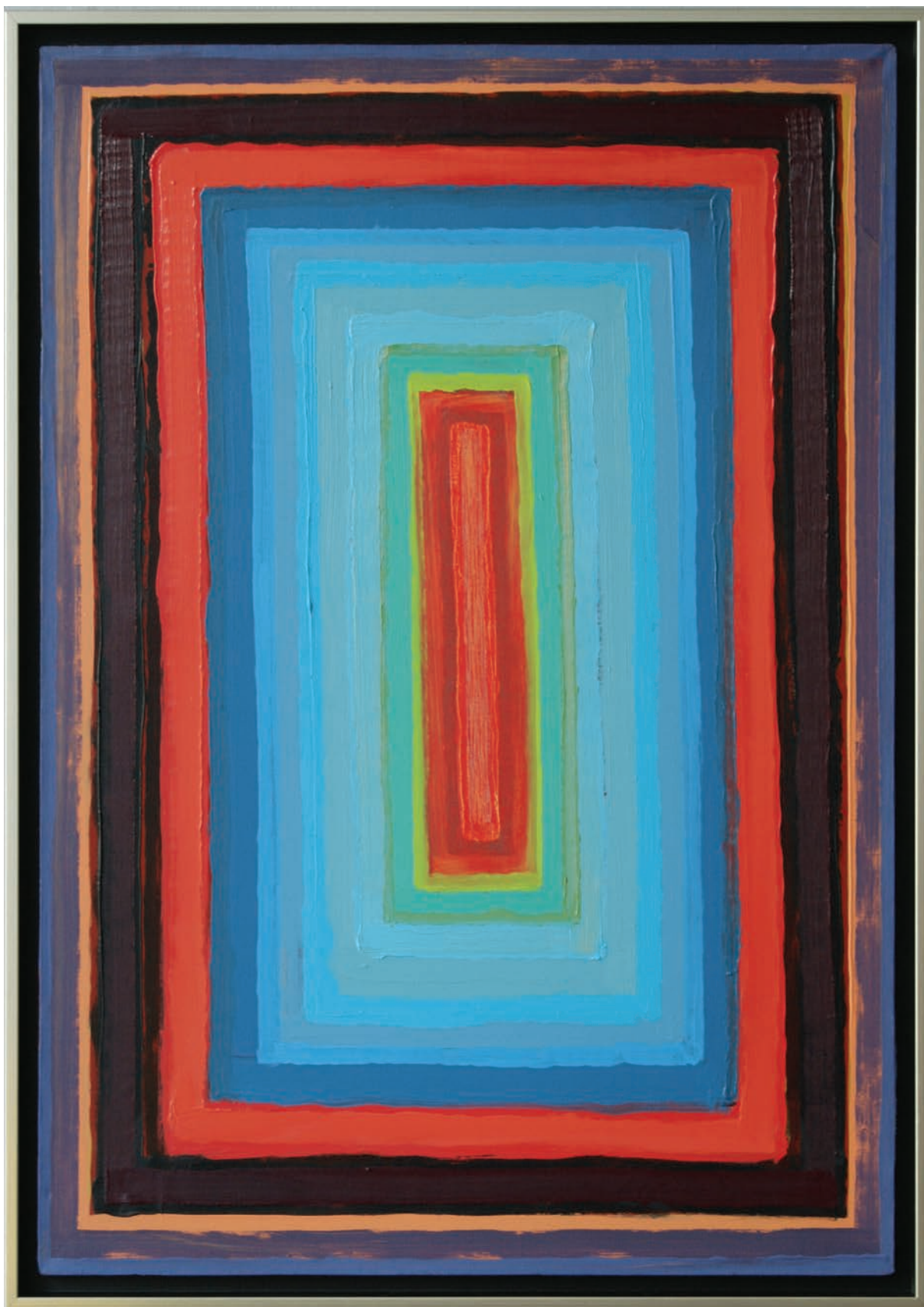
PICTURES



Światłocień, olej, płótno, 60 x 46 cm, 2009 / Wystawa *Malarstwo*, Galeria Działań, Warszawa – Imielin, 2009
Chiaroscuro, oil on canvas, 60 x 46 cm, 2009 / Exhibition *Painting*, The Gallery of Actions, Warsaw – Imielin, 2009



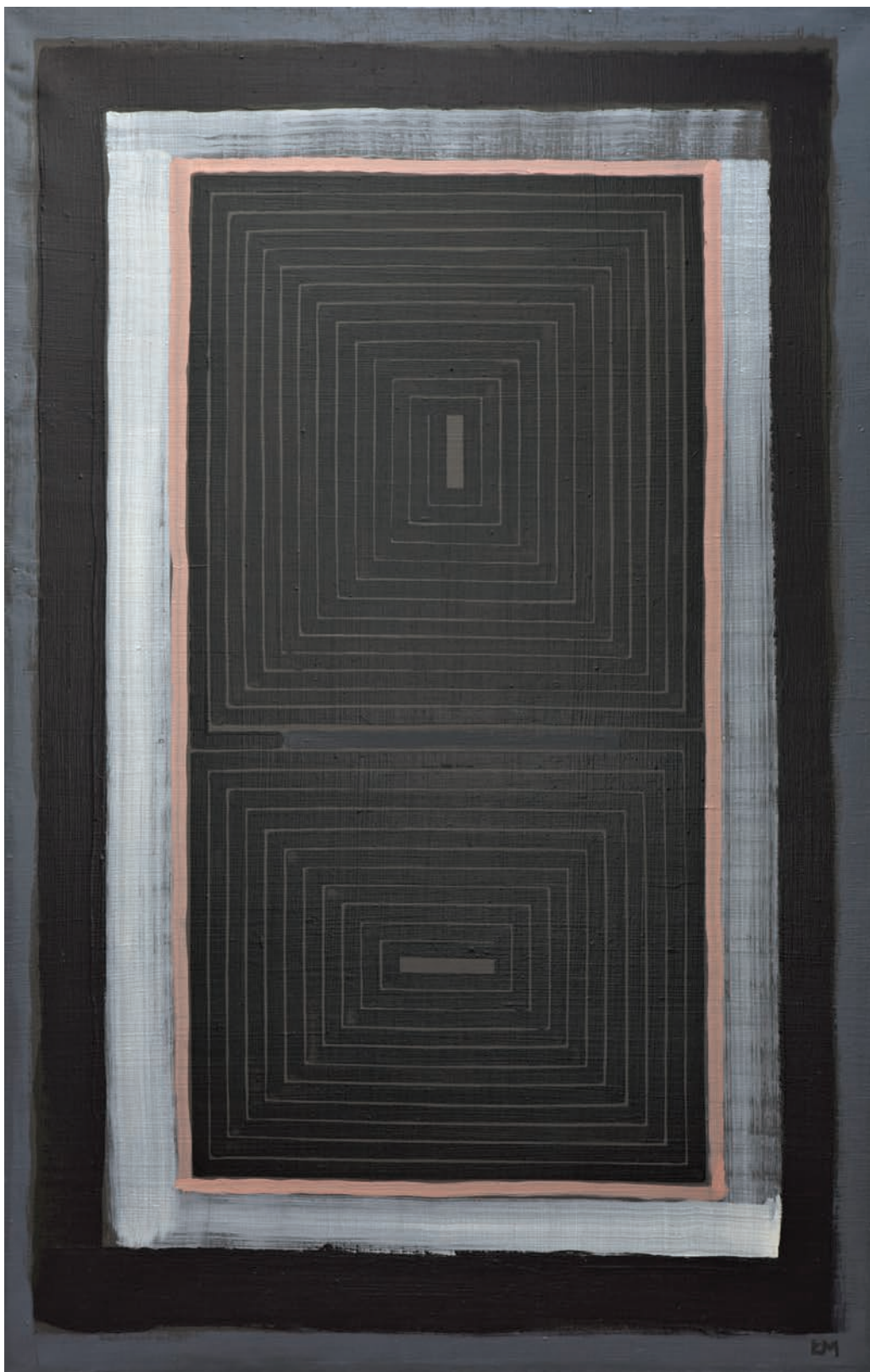
Morze czarne, olej, płótno, 73 x 54 cm, 2011 / Ekspozycja w Galerii Art, Warszawa, 2012
Black Sea, oil on canvas, 73 x 54 cm, 2011 / Exhibition in Art Gallery, Warsaw, 2012



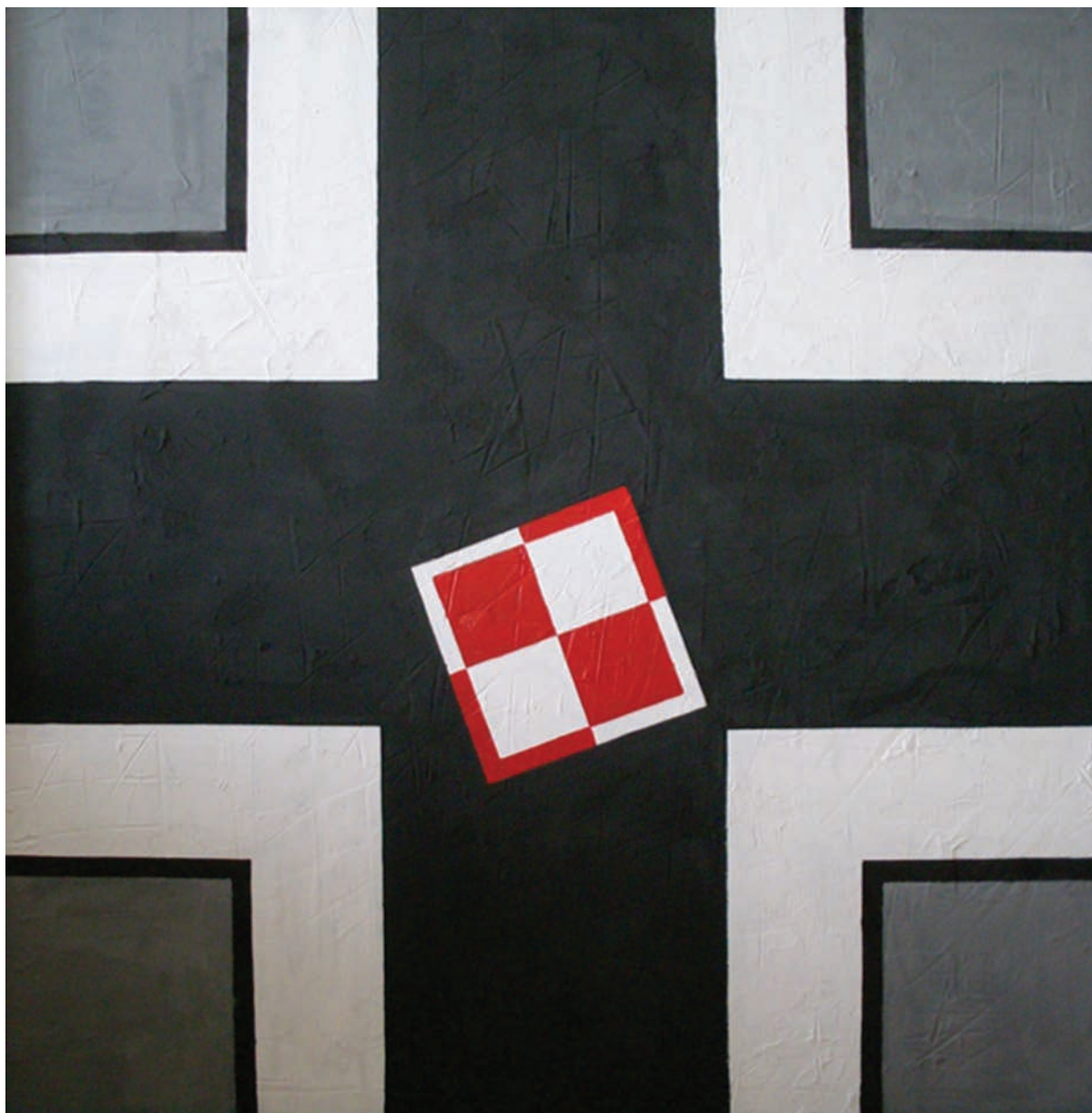
Brama, olej, płótno, 97 x 70 cm, 2011 / Ekspozycja w Galerii Art, Warszawa, 2011
Gate, oil on canvas, 97 x 70 cm, 2011 / Exhibition in Art Gallery, Warsaw, 2011



Żagiel Odysa, akryl, olej na płótnie, 130 x 97 cm, 2012
Wystawa *Bliźniemu swemu*, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa, 2014
Odysseus sail, acrylic, oil on canvas, 130 x 97 cm, 2012
Exhibition *To Your Neighbor*, the Zachęta National Art Gallery, Warsaw, 2014



Meander, techn. olejno- żywiczna, płótno, 110,7 x 70,5 cm, 2012
Wystawa *Artyści w hołdzie Józefowi Chelmońskiemu*, Galeria Test, Warszawa, 2014
Meander, oil - resin technique on canvas, 110,7 x 70,5 cm, 2012
Exhibition *Artists in Tribute to Józef Chelmoński*, the Test Gallery, Warsaw, 2014



Warszawa 1939, stereochromia na zaprawie cementowej, płyta z verofilu, 120 x 120 cm, 2012
Wystawa *Miejsce szczególne. Mazowsze, przestrzeń publiczna miast: Sokółów Podlaski i inne miasta Mazowsza*, 2012
*Warsaw 1939, silicate painting on cement mortar, verofil panel, 120 x 120 cm., 2012 / Exhibition *Special Place. The Mazovian Region*, public space of the following cities: Sokółów Podlaski and other towns in the Mazovian region, 2012*



Noc, techn. olejno- żywiczna na płycie, 68 x 68 cm, 2012 / Wystawa *W stronę światła*, Galeria Autograf, Warszawa, 2012 / *Night*, oil - resin technique on board, 68 x 68 cm, 2012 / Exhibition *Towards Light*, the Autograph Gallery, 2012



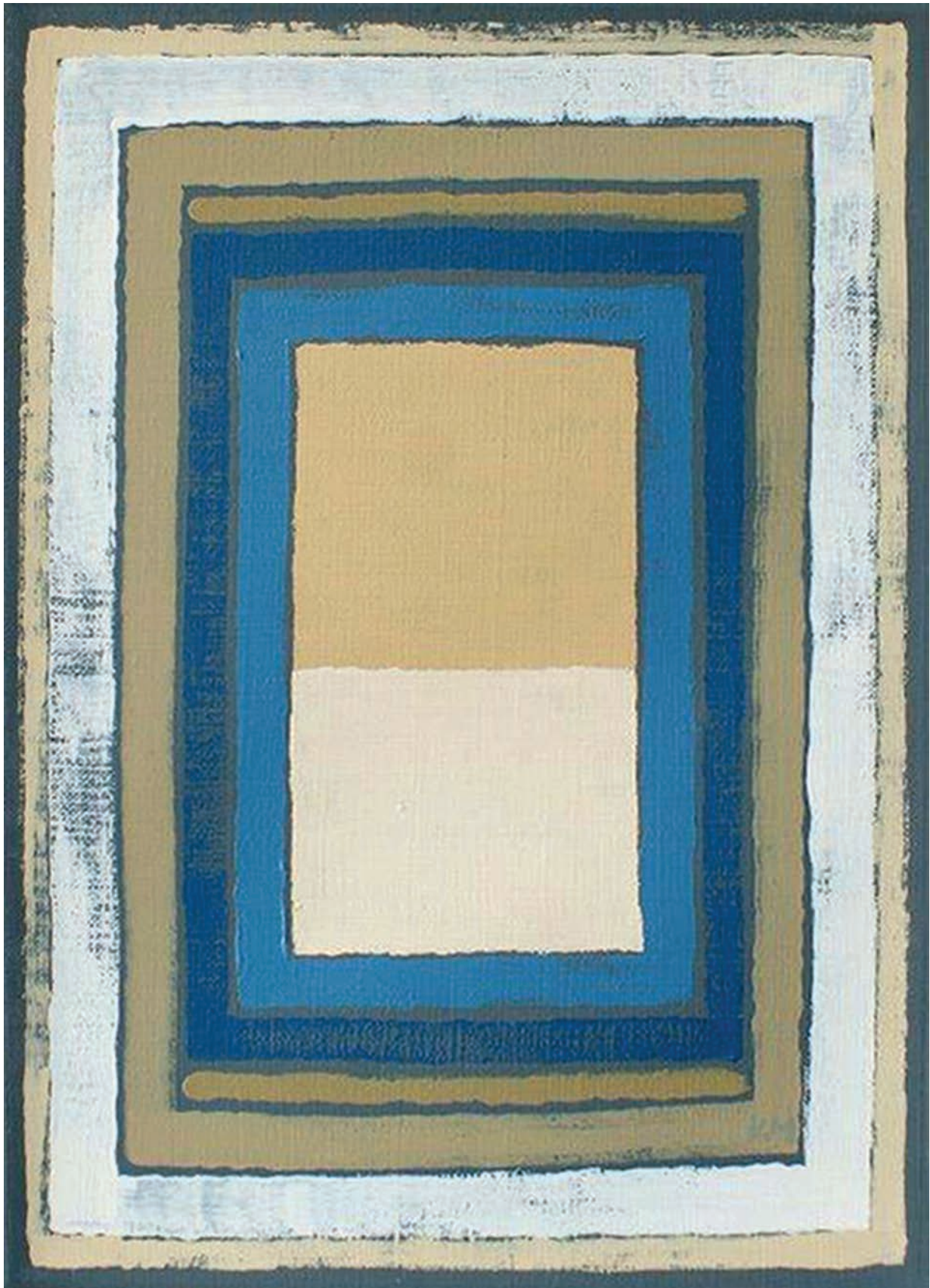
Archaniol Michał, akryl, płótno, 70 x 50 cm, 2014 / Wystawa ASP W/WM, Galeria Neon, Wrocław, 2014
The Archangel Michael, acrylic on canvas, 70 x 50 cm, 2014 / Exhibition ASP W/WM, the Neon Gallery, Wrocław, 2014



Burza, techn. olejno- żywiczna, płótno, 100 x 70 cm, 2014 / Wystawa *Artyści w hołdzie Józefowi Chelmońskiemu*, Galeria Test, Warszawa, 2014 / *Storm*, oil - resin technique on canvas, 100 x 70 cm, 2014
Exhibition *Artists in Tribute to Józef Chelmoński*, the Test Gallery, Warsaw, 2014



Wydma, piasek i pigmenty, żywica akrylowa, płótno, 70 x 50 cm, 2014 / Wystawa Artystów w hołdzie Józefowi Chelmońskiemu, Galeria Test, Warszawa, 2014 / Dune, sand and pigments, acrylic resin on canvas, 70 x 50 cm, 2014
Exhibition Artists in Tribute to Józef Chelmoński, the Test Gallery, Warsaw, 2014



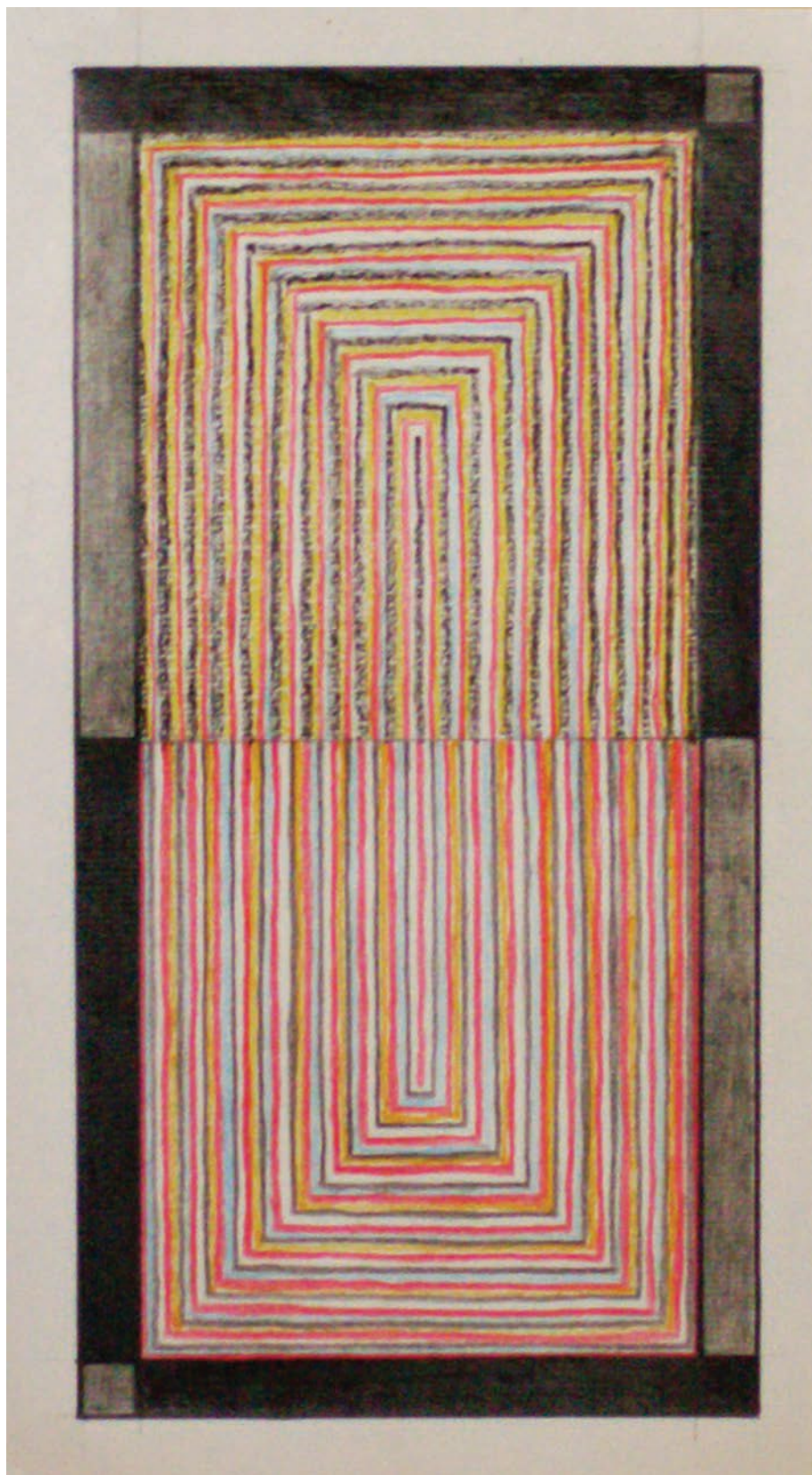
Okno, olej, płótno, 40 x 30 cm, 2015 / Ekspozycja w Galerii Art, Warszawa, 2015
Window, oil on canvas, 40 x 30 cm, 2015 / Exhibition in Art Gallery, Warsaw, 2015



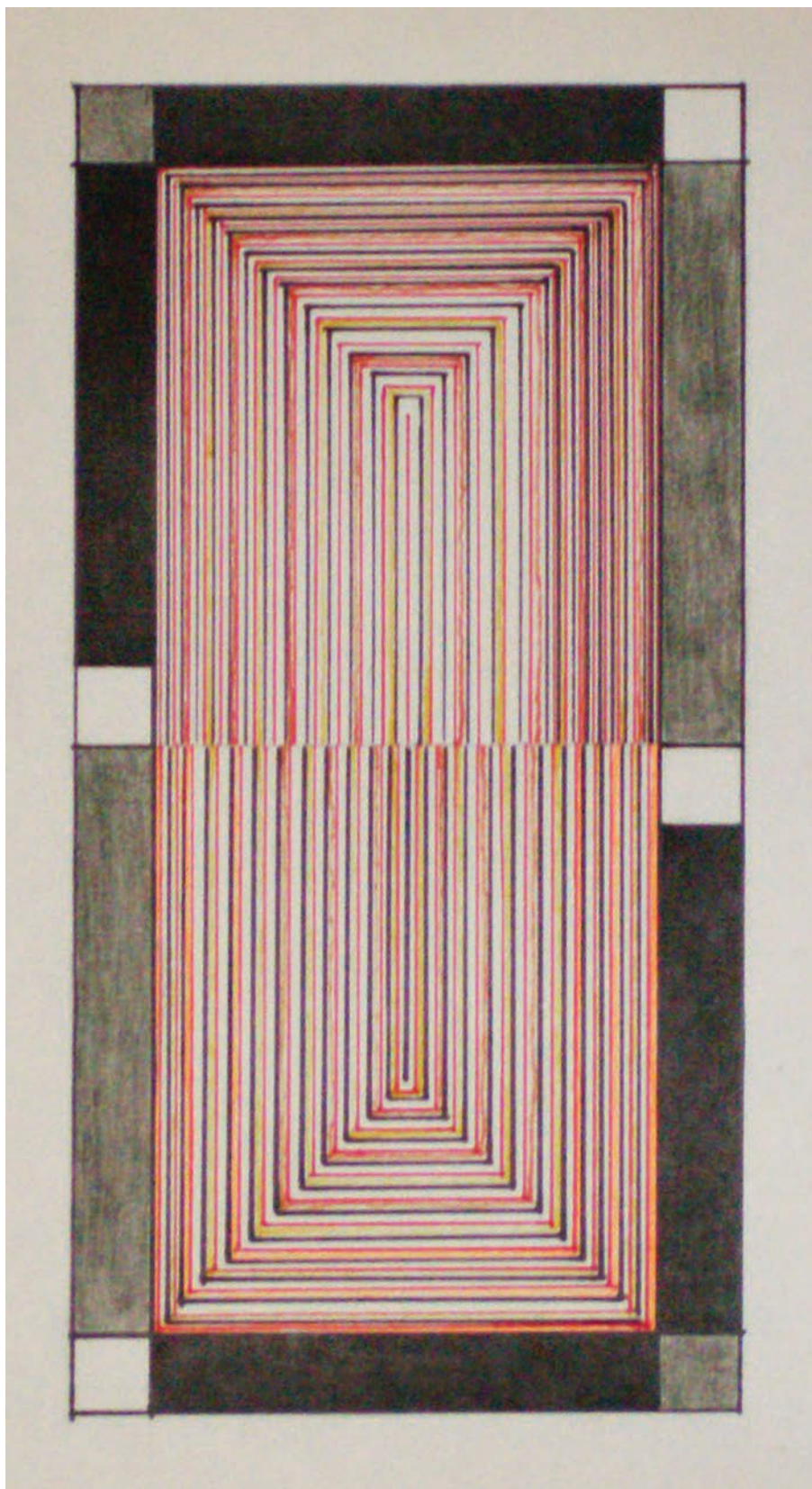
Pejzaż, olej, płótno, 40 x 30 cm, 2015 / Ekspozycja w Galerii Art, Warszawa, 2015
Landscape, oil on canvas, 40 x 30 cm, 2015 / Exhibition in Art Gallery, Warsaw, 2015



Promień światła, olej, płótno, 46 x 36 cm, 2016 / Ekspozycja w Galerii Art, Warszawa, 2016
A ray of light, oil on canvas, 46 x 36 cm, 2016 / Exhibition in Art Gallery, Warsaw, 2016



Portal 11 (z cyklu *Rotacje*), tusz, pastel + grafit na papierze, 37 x 24 cm, 2015
Wystawa *Niezależnie od sytuacji* – wystawa prac na papierze, Galeria Autograf, Warszawa, 2017
Portal 11 from *Rotations* series, ink, pastel, graphite on paper, 37 x 24 cm, 2015
Exhibition *Independently of situation* – works on the paper, the Autograph Gallery, Warsaw, 2017



Portal 12 (z cyklu Rotacje), tusz, pastel + grafit na papierze, 37 x 24 cm, 2015
Wystawa *Niezależnie od sytuacji* – wystawa prac na papierze, Galeria Autograf, Warszawa, 2017
Portal 12 from Rotations series, ink, pastel, graphite on paper, 37 x 24 cm, 2015
Exhibition *Independently of situation* – works on the paper, the Autograph Gallery, Warsaw, 2017



Piramida, techn. mieszana, płótno, 55 x 46,3 cm, 2015 / *Wystawa 3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Pyramid*, mixed techniques on canvas, 55 x 46,3 cm, 2015
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Niepodległość trójkątów, olej, płótno, 75,5 x 60,5 cm, 2016 / *Wystawa 3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *The independence of the triangles*, oil on canvas, 75,5 x 60,5 cm, 2016
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Kropka, akryl, płótno jutowe, 40 x 40 cm, 2016 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Dot*, acrylic on jute, 40 x 40 cm, 2016
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Portal czarny, techn. olejno - żywiczna, płótno, 30 x 25,5 cm, 2016 / Wystawa 3 koncepcje, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Black portal*, oil - resin technique on canvas, 30 x 25,5 cm, 2016
Exhibition 3 Conceptions – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Huśtawka, techn. akryl + olejno - żywiczna, płótno, 65 x 40 cm, 2016 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Swing*, acrylic and oil - resin technique on canvas, 65 x 40 cm, 2016
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Laurka, olej, płótno, 41 x 27 cm, 2016 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *A card*, oil on canvas, 41 x 27 cm, 2016

Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



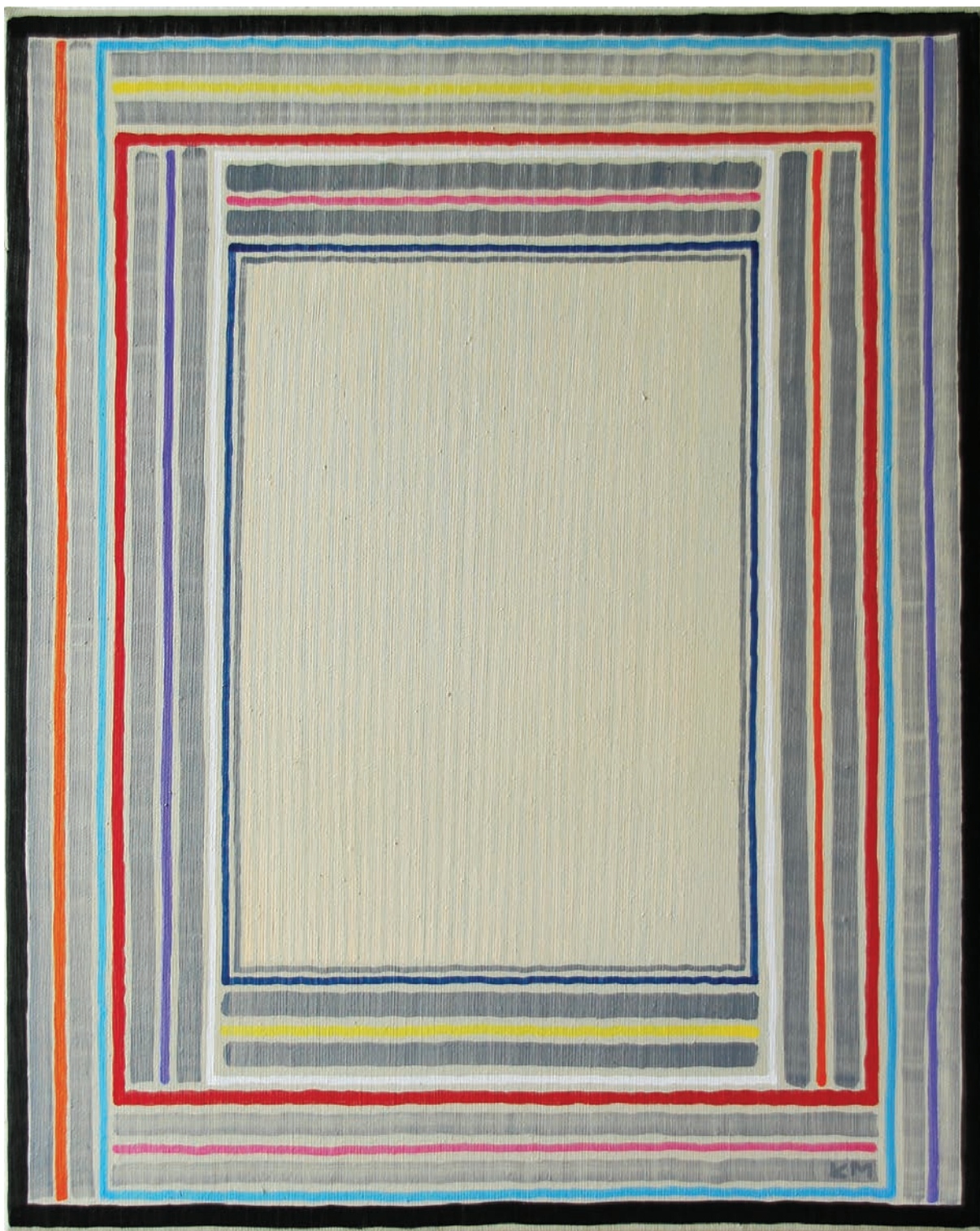
Widok z okna, techn. olejno - żywiczna, 31 x 26 cm, 2016 / Wystawa 3 koncepcje, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / View from the window, oil - resin technique on canvas, 31 x 26 cm, 2016
Exhibition 3 Conceptions – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



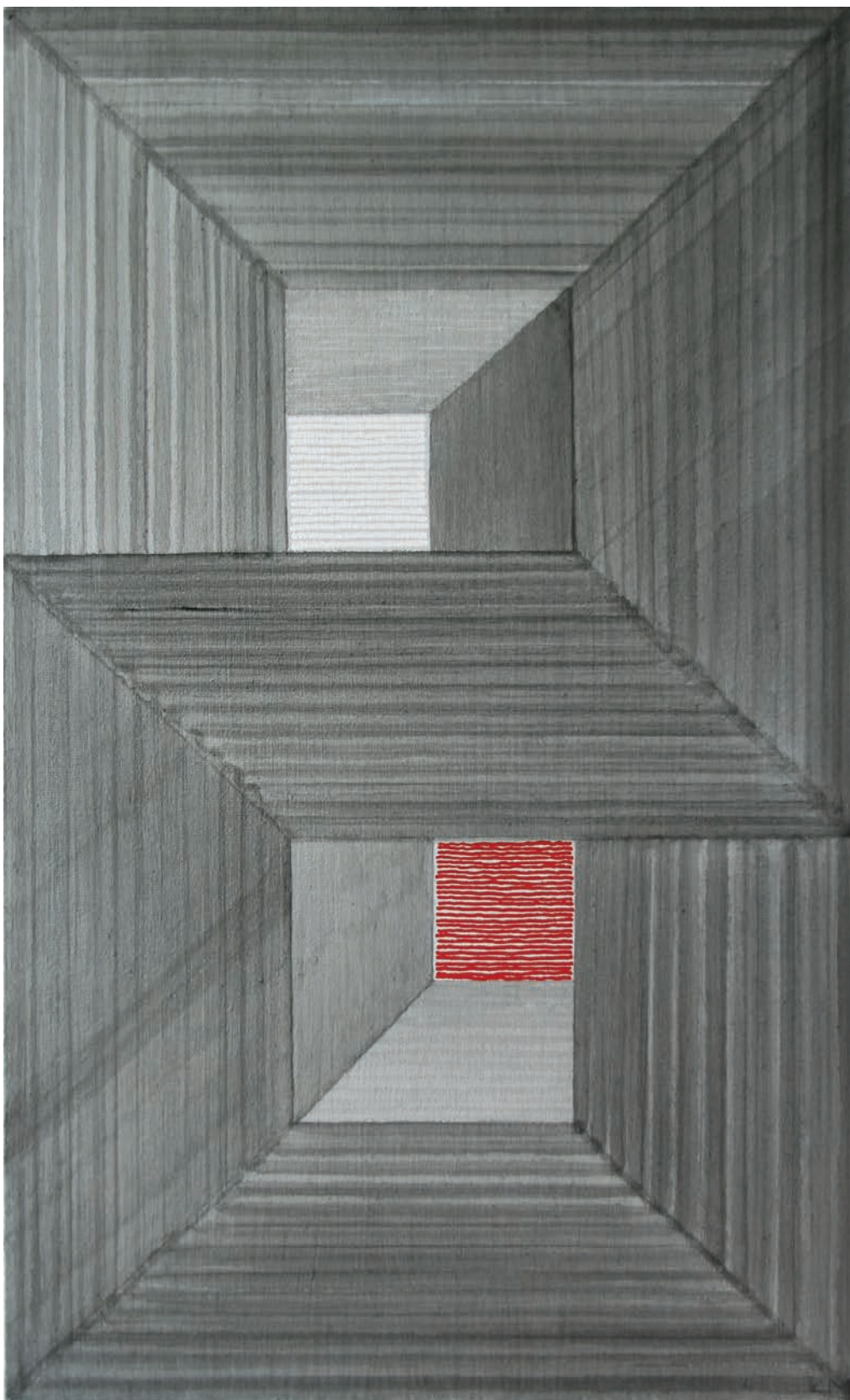
Tęcza, techn. olejno - żywiczna, 25 x 15 cm, 2016 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Rainbow*, oil - resin technique on canvas, 25 x 15 cm, 2016
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Ambona, techn. olejno - żywiczna, płótno, 50 x 35 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Pulpit*, oil - resin technique on canvas, 50 x 35 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Firanka, techn. olejno - żywiczna, płótno, 41 x 33 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Curtain*, oil - resin technique on canvas, 41 x 33 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Pejzaż polski, tempera + akryl, płótno, 50 x 30 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Polish landscape*, distemper, acrylic on canvas, 50 x 30 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Las, techn. olejno-żywiczna na pilśni, 56 x 46 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Forest*, oil - resin technique on panel wood, 56 x 46 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Manowczyk I, techn. olejno - żywiczna, płótno, 60 x 30 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Meander I*, oil - resin technique on canvas, 60 x 30 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Manowczyk II, techn. olejno - żywiczna, płótno, 60 x 30 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Meander II*, oil - resin technique on canvas, 60 x 30 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Pocztówka ze Świnoujścia, techn. olejno - żywiczna, płótno, 46 x 33 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Postcard from Świnoujście*, oil - resin technique on canvas, 46 x 33 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Z góry na dół, z dołu do góry; techn. olejno - żywiczna, płótno; 45 x 30 cm, 2017 / Wystawa 3 koncepcje, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / From top to bottom, from bottom to top, oil - resin technique on canvas, 45 x 30 cm, 2017 / Exhibition 3 Conceptions – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Lustro, akryl, płótno, 60 x 40 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Mirror*, acrylic on canvas, 60 x 40 cm, 2017

Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



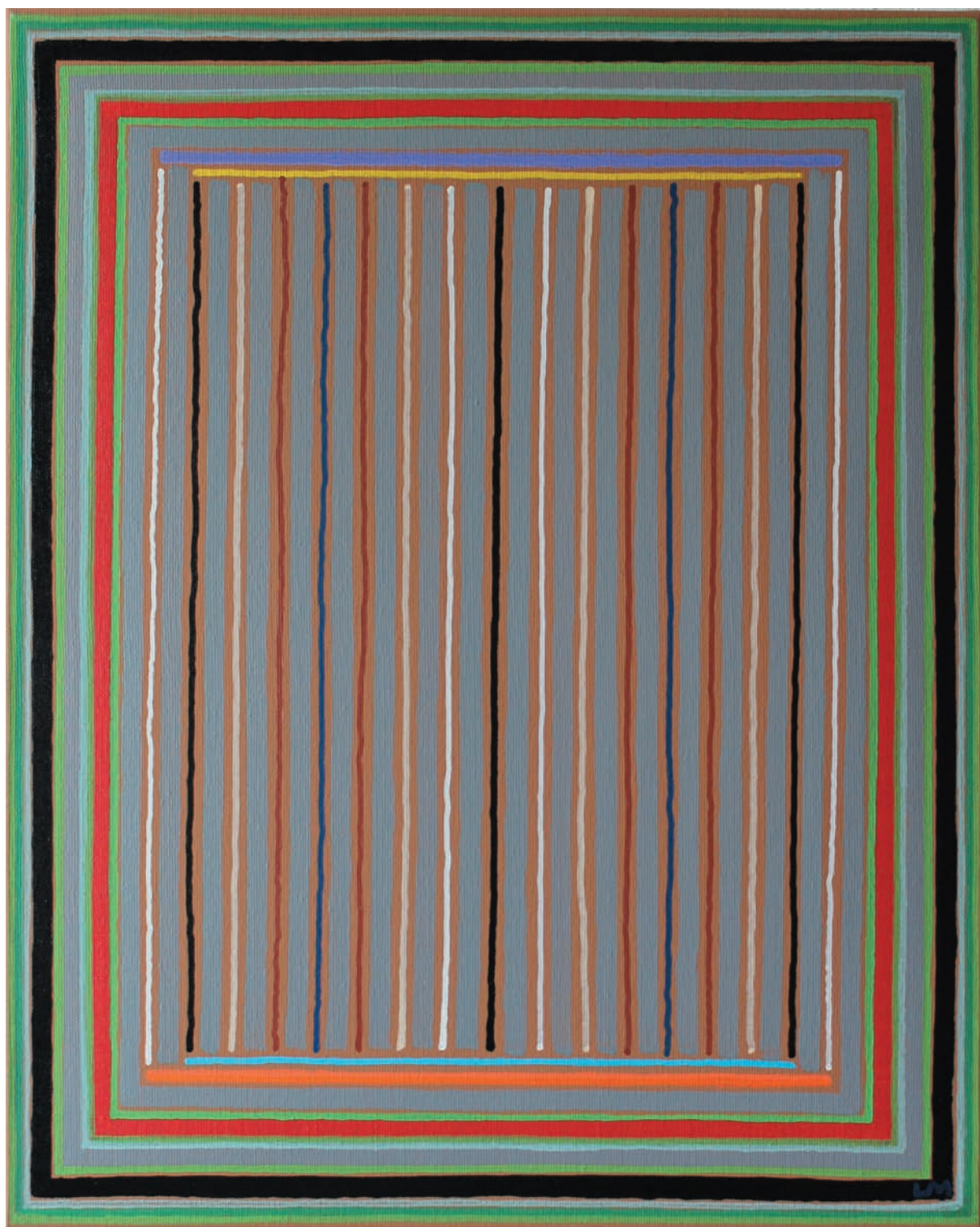
Portal I, pvc + techn. olejno - żywiczna, płótno, 46 x 27 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Portal I*, pvc, oil - resin technique on canvas, 46 x 27 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Plaża, akryl + techn. olejno – żywiczna, płótno, 70 x 50 cm, 2018 / ***Wystawa 3 koncepcje***, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / ***Beach***, acryl + oil - resin technique on canvas, 70 x 50 cm, 2018
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Zimowy las, akryl + techn. olejno – żywiczna, płótno, 70 x 50 cm, 2017 / Wystawa 3 koncepcje, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Winter Forest*, acryl + oil - resin technique on canvas, 70 x 50 cm, 2017
Exhibition 3 *Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Las w Grobce, akryl + techn. olejno – żywiczna, płótno, 50 x 40 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *The Grobka Forest*, acryl + oil - resin technique on canvas, 50 x 40 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Światłość wiekuista, akryl + techn. olejno – żywiczna, płótno, 100 x 70 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *The Eternal Light*, acryl + oil - resin technique on canvas, 100 x 70 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Motyle Jezioro, akryl + techn. olejno – żywiczna, płótno, 41 x 27 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *The Butterfly Lakelet*, acryl + oil - resin technique on canvas, 41 x 27 cm, 2017 / Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Stara plebania, akryl + techn. olejno – żywiczna, płótno, 65 x 50 cm, 2017 / Wystawa 3 koncepcje, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *The Old Presbytery*, acryl + oil - resin technique on canvas, 65 x 50 cm, 2017
Exhibition 3 Conceptions – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



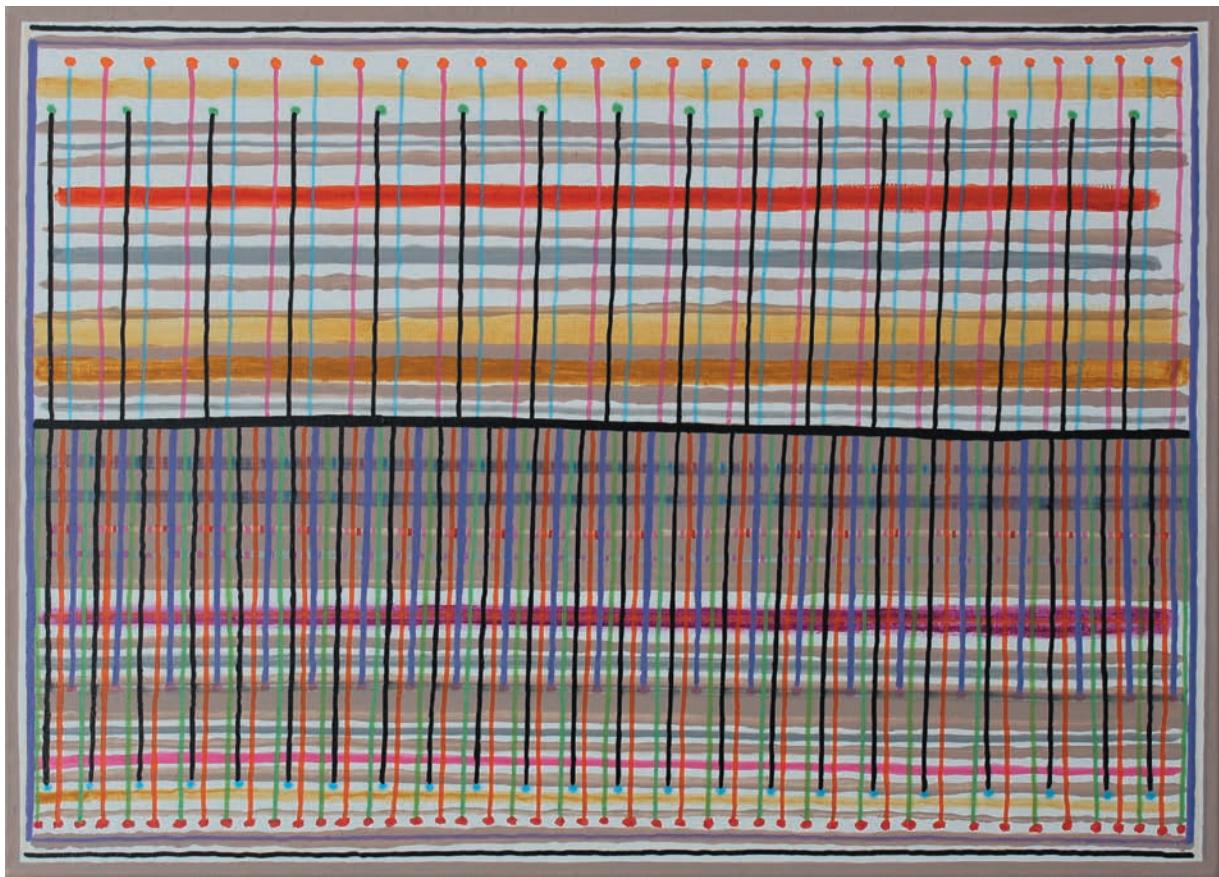
Pocztówka, akryl + techn. olejno – żywiczna, płótno, 70 x 50 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *Postcard*, acryl + oil - resin technique on canvas, 70 x 50 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Piosenka miłosna, akryl + techn. olejno – żywiczna, płótno, 100 x 70 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *The song of love*, acryl + oil - resin technique on canvas, 100 x 70 cm, 2017
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Wejścia nie ma!, akryl, płótno, 100 x 70 cm, 2018 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *No admittance!*, acryl on canvas, 100 x 70 cm, 2018
Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



Pogoda w kratkę, akryl + techn. olejno – żywiczna, płótno, 50 x 70 cm, 2017 / Wystawa *3 koncepcje*, Galeria Lufcik, Okręg Warszawski ZPAP, Warszawa, 2018 / *The irregularly weather*, acryl + oil - resin technique on canvas, 50 x 70 cm, 2017 / Exhibition *3 Conceptions* – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018

**DOKUMENTACJA INNEGO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO
OD DOKTORATU**

MALARSTWO ŚCIENNE

THE DOCUMENTATION OF THE OTHER WORKS
FROM THE PhD DEGREE

MURAL ART PAINTING

„Collage”
kompozycja ścienna wg obrazu i projektu
prof. Przemysława Krajewskiego w technice buon fresco
i sgraffito,
w Centrum Edukacji Europejskiej Natolin w Warszawie.
Współpraca z prof. Przemysławem Krajewskim.
Wykonawca 70% dzieła.

2008-2009

“Collage” - the mural art composition, according to the picture and design by
Professor Przemysław Krajewski in buon fresco and sgraffito technique at the
Natolin European Education Center in Warsaw.
Cooperation with Professor Przemysław Krajewski.
Performed 70% of the piece.

2008-2009



Collage – widok malowidła we wnętrzu, 3,5 m x 1,8 m / Collage – the wallpainting view, interior, 3,5 m x 1,8 m



Fragment kompozycji / The fragment of composition



Fragment kompozycji / The fragment of composition



Fragment kompozycji / The fragment of composition

**Konserwacja, renowacja i rekonstrukcja barokowej polichromii
autorstwa Andrzeja Radwańskiego (XVIII w.) w prezbiterium
kościół konwentualnego Archiopactwa Cystersów – Sanktuarium
bł. Wincentego Kadłubka w Jędrzejowie.
Praca w zespole art. plast. konserwatora Jana Dobrzyńskiego.
Wykonawca 40% dzieła.**

2008-2009

Conservation, renovation and reconstruction of the baroque polychrome by
Andrzej Radwański (18th century) in the chancel of the Cistercian Abbey –
Sanctuary of Blessed Wincenty Kadłubek in Jędrzejów. Work in the team
headed by Jan Dobrzyński, a visual artist and a restorer.
Performed 40% of the piece.

2008-2009



Prezbiterium po zakończeniu prac / The presbytery after works



Polichromia sklepienia – przęsło centralne / The vault polychromy – central severy



Polichromia sklepienia – przęsło zachodnie / The vault polychromy – west severy



Polichromia sklepienia – przęsło centralne, strona północna / The vault polychromy – central severy, north side



Autor w trakcie prac – przęsło zachodnie / Author at time of works – west severy



Autor w trakcie prac – przęsło centralne / Author at time of works – central severy



W trakcie prac – warsztat / At time of works – technique



Rocaille iluzjonistycznej ramy / Rocaille of the illusionistic frame



Pendentywy – strona północna / The pendentives – north side



Fragment polichromii / Fragment of the polychromy



Kartusz z amorem / Cartouche with the cupid



Fragment ramy kartusza z głową putta i wolutami / Fragment of cartouche frame with the putto head and volutes



Kartusz z amorem / Cartouche with the cupid



Fragment ramy kartusza z głową putta i wolutami / Fragment of cartouche frame with the putto head and volutes



Kartusz z amorem / Cartouche with the cupid



Widok kościoła / View of the church



Kartusz z amorem / Cartouche with the cupid



Personifikacja czystości / Personification of chastity



Personifikacja godności biskupiej / Personification of bishop dignity



Pendentyw wschodnio - południowy, centralne przesęło / East - south pendentive, central severy

**Polichromia ścian i sklepień – pełna rekonstrukcja
późnorenesansowej dekoracji ornamentalnej, w tym
zaprojektowanie i wykonanie fragmentów nie udokumentowanych.
Kościół paraf. p.w. śś. Rocha i Jana Chrzciciela w Brochowie.
Praca w zespole art. plast. konserwatora Marcina Kozarzewskiego
oraz art. plast. dr Sylwestra Piędziejewskiego.
Wykonawca 15% dzieła.**

2009

Polychrome of the walls and vaults – complete reconstruction of the late renaissance ornamental decoration, including design and realization of not documented fragments. Parish church dedicated to St. Rocco and St. John the Baptist in Brochów. Works in the art team under Marcin Kozarzewski, a visual artist and Sylwester Piędziejewski, a visual artist.
Performed 15% of the piece.

2009



Widok wnętrza kościoła / View of the church interior



Sklepienie i podłucze nawy południowej / Vault and underarch of the south nave



Nawa północna North nave / Nawa południowa South nave
Arkady międzynawowe Partition arches / Arkady Arches



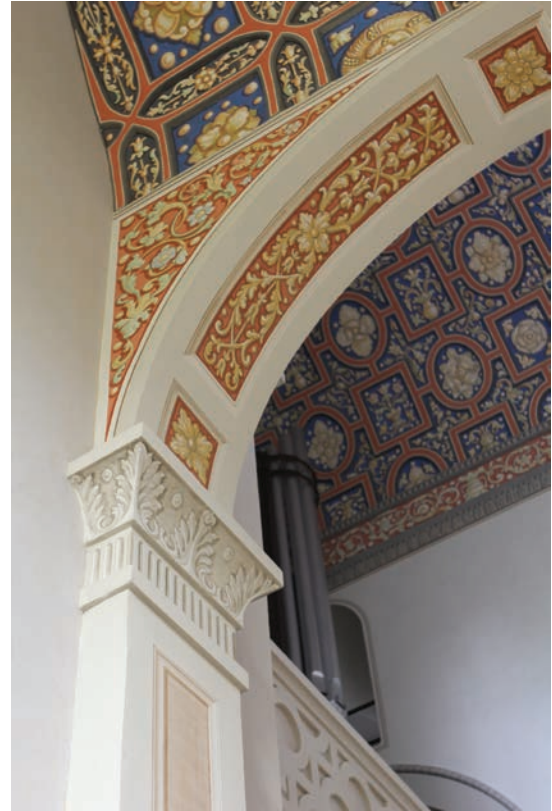
Polichromia arkad i sklepienia (pilastry, żagielki, podlucza, kasetony: rozety, liście akantu, dekoracje ornamentalne, płyciny) / Polychromy of arches and vault (pilasters, spandrels, underarches, coffers: rosettes, acanthus leaves, ornamental decorations, panels)



Polichromia arkad i sklepienia (pilastry, żagielki, podlucza, kasetony: rozety, liście akantu, dekoracje ornamentalne, pliciny) / Polychromy of arches and vault (pilasters, spandrels, underarches, coffers: rosettes, acanthus leaves, ornamental decorations, panels)



Polichromia arkad i sklepienia (pilastry, żagielki, podlucza, kasetony: rozety, liście akantu, dekoracje ornamentalne, pływiny) / Polychromy of arches and vault (pilasters, spandrels, underarches, coffers: rosettes, acanthus leaves, ornamental decorations, panels)



Polichromia arkad i sklepienia (pilastry, żagielki, podlucza, kasetony: rozety, liście akantu, dekoracje ornamentalne, pliciny) / Polychromy of arches and vault (pilasters, spandrels, underarches, coffers: rosettes, acanthus leaves, ornamental decorations, panels)



Polichromia arkad i sklepienia (pilastry, żagielki, podlucza, kasetony: rozety, liście akantu, dekoracje ornamentalne, plicyny) / Polychromy of arches and vault (pilasters, spandrels, underarches, coffers: rosettes, acanthus leaves, ornamental decorations, panels)



Autor na rusztowaniu / Author on the scaffold

**Polichromia ścian nawy głównej kościoła paraf.
p.w. św. Wojciecha w Ostrołęce (XIX wiek).
Cztery sceny (3m x 7m każda) o charakterze historyzującym,
przedstawiające: Ostatnią Wieczerzę, Boże Narodzenie,
Zmartwychwstanie, Upadek pod krzyżem. Technika: krzemianowa.
Współpraca z prof. Pawłem Jakubowskim – autorem całościowego
projektu rewitalizacji kościoła oraz współautorem projektów
malowideł inspirowanych ilustracjami „Missale Romanum” 1884.
Wykonanie wspólnie z art. plast. Agatą Zorii.
Wykonawca 65% dzieła.**

2010

Polychrome of the main nave walls of the St. Adalbert Parish Church in Ostrołęka (19th century). Four history oriented scenes (3m x 7m each), showing: the Last Supper, Christmas, the Resurrection, Fall under the Cross. Technique: silicate. Cooperation with Professor Paweł Jakubowski – the author of the overall design of the church revitalization and the co- author of the designs of the mural art painting inspired by illustrations of “Missale Romanum” 1884. Realization with Agata Zorii, a visual artist. Performed 65% of the piece.

2010



Widok nawy w stronę ołtarza głównego / The view of nave looking towards the high altar



Widok nawy w stronę ołtarza głównego – prawy narożnik / The view of nave looking towards the high altar – right corner



Widok nawy w stronę ołtarza głównego – lewy narożnik The view of nave looking towards the high altar – left corner



Ściana wschodnia, *Ostatnia wieczerza* 3 m x 8 m, rysunek wg *Missale Romanum* 1884 r.
East wall, *The Last Supper* 3 m x 8 m, designe by *Missale Romanum* 1884



Ściana północna, *Boże narodzenie* 3 m x 8 m, rysunek wg *Missale Romanum* 1884 r.
North wall, *The Holy Night* 3 m x 8 m, designe by *Missale Romanum* 1884



Ściana zachodnia, *Zmartwychwstanie* 3 m x 8 m, rysunek wg *Missale Romanum* 1884 r.
West wall, *The Resurrection* 3 m x 8 m, designe by *Missale Romanum* 1884



Ściana południowa, *Upadek pod krzyżem* 3 m x 8 m, rysunek wg *Missale Romanum* 1884 r.
South wall, *Fall under the Cross* 3 m x 8 m, design by *Missale Romanum* 1884



Autor w trakcie pracy / Author at time of works

**Polichromia nawy głównej kościoła p.w. Św. Karola Boromeusza
w Żyrardowie. Renowacja i rekonstrukcja oraz opracowanie
niezachowanych partii ornamentalnych w stylu neogotyku.**

Technika: krzemianowa.

Praca w zespole dr Sylwestra Piędziejewskiego.

Wykonawca 10% dzieła.

2011-2012

Polychrome of the main nave of St. Charles Borromeo Church in Żyrardów.
Renovation, reconstruction and drawing up ornament parts - that have not been
preserved - in neo gothic style. Technique: silicate. Work in the team headed by
Sylwestr Piędziejewski, PhD.
Performed 10% of the piece.

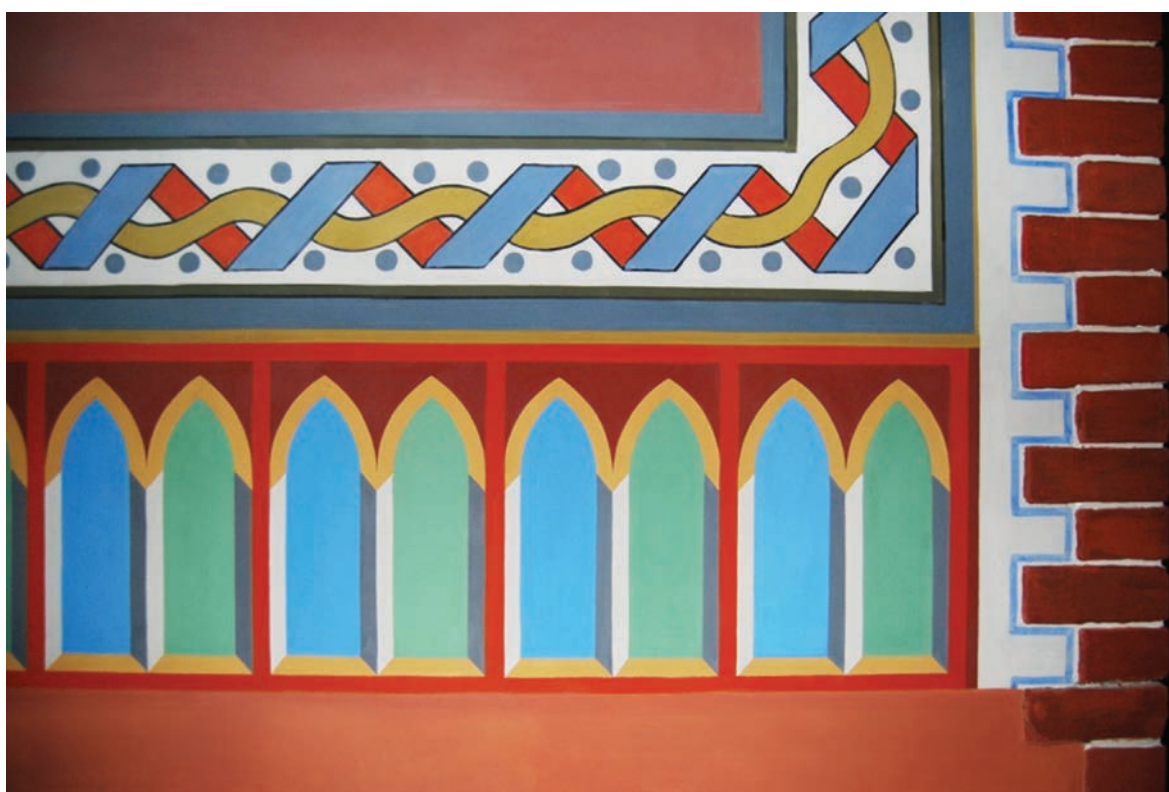
2011-2012



Ściana północno – wschodnia, fragment / North – east wall, fragment



Ściana północno – wschodnia przy prezbiterium / North – east wall near presbytery



Ściana północno – wschodnia, fragment ornamentów / North – east wall, fragment of ornaments



Fryz okalający nawę zaprojektowany przez autora / The frieze runing all round the nave disegned by author

Polichromia stropu prezbiterium, nawy i chóru oraz ścian kościoła paraf. p.w. NNMP w Romanach (XIX w.) wg historyzującego własnego projektu inspirowanego ilustracjami „Missale Romanum” 1884 i malarstwem Jerzego Hoppena w kościele w Landwarowie (Litwa). Główny wykonawca, kierownik zespołu art. malarzy. Styl neogotycki. Technika krzemianowa.

Współpraca: art. plast. Agata Zorii, art. plast. Maciej Sęczawa, art. plast. Maciej Czyżewski, art. plast. Przemysław Klimek, art. plast. Dorota Majcherowicz, studenci V roku Wydz. Mal. ASP w W-wie: Krzysztof Sokolowski, Katarzyna Dyjewska. Wykonawca 40% dzieła.

2013-2014

Polychrome of the chancel ceiling, nave, choir and walls of the Church of the Visitation of Blessed Virgin Mary in Romany (19th century) according to own history oriented design inspired by illustrations of “Missale Romanum” 1884 and painting of Jerzy Hoppen in the Landwarów church (Lithuania). General contractor, head of the painting artists team. Neo gothic style.

Technique: silicate.

Cooperation: Agata Zorii, Maciej Sęczawa, Maciej Czyżewski, Przemysław Klimek, Dorota Majcherowicz – visual artists, Krzysztof Sokolowski, Katarzyna Dyjewska – V year students of the Warsaw Academy of Fine Arts Painting Department.

Performed 40% of the piece.

2013-2014



Wnętrze neogotyckiego kościoła – nawa i prezbiterium / Interior of the neogothic church – nave and presbytery



Prezbiterium strona wschodnio – południowa / Presbytery east – south side



Nawa strona północna / Nave north side



Prezbiterium strona północna, *Ostatnia wieczerza wg Missale Romanum 1884*
Presbytery north side, *The Last Supper by Missale Romanum 1884*



Prezbiterium strona południowa, *Boże narodzenie wg Missale Romanum 1884*
Presbytery south side, *The Holy Night by Missale Romanum 1884*



Fragmenty stropu nawy i prezbiterium / Fragments of nave and presbytery ceiling



Strop prezbiterium, Zmartwychwstanie wg Jerzego Hoppa (kościół w Landwarowie, Litwa)
The presbytery ceiling, *The Resurrection* by Jerzy Hoppa (Landwarów church, Lithuania)



Nawa strona południowa / Nave south side



Polichromia stropu nawy, ornamenty neogotyckie, *Nawiedzenie* wg Jerzego Hoppena
Nave ceiling polychromy, neogothic ornaments, *Visitation* by Jerzy Hoppen



Fragment polichromii stropu i ścian nawy / Ceiling and walls polychromy, fragment



Fragment polichromii stropu i ścian nawy, fryz okalający
Ceiling and walls polychromy, fragment, all round the frieze

**Dawny żydowski dom modlitwy w Muzeum Warszawskiej Pragi,
rekonstrukcja części zabytkowej polichromii
w zespole prof. Pawła Jakubowskiego.
Wykonawca 50% rekonstrukcji.**

2014

Reconstruction of the part of historical monument polychrome of the Old
Jewish Prayer (Museum of Warsaw Praga) in the team headed by
Professor Paweł Jakubowski.
Performed 50% of the reconstruction.

2014



Wnętrze wschodniej sali (dla kobiet) / Interior of the east room (for womens)



Wnętrze zachodniej sali (dla mężczyzn) / Interior of west room (for mens)



Fragmenty rekonstrukcji – sala zachodnia / The fragments of reconstruction – west room



Fragmenty rekonstrukcji – sala zachodnia / The fragments of reconstruction – west room



Fragmenty rekonstrukcji – sala zachodnia / The fragments of reconstruction – west room



Fragmenty rekonstrukcji – sala zachodnia / The fragments of reconstruction – west room

**Polichromia ściany ołtarzowej w kaplicy p.w. M.B. Częstochowskiej
w Dobrołęce. Technika krzemianowa.
Główny wykonawca, kierownik zespołu art. malarzy.
Współpraca: art. plast. Agata Zorii, art. plast. Krzysztof Sokolowski.
Wykonawca 50% dzieła.**

2015

Polychrome of the altar wall in the Our Lady of Częstochowa chapel in
Dobrołęka. Silicate technique. General contractor, head of the painting artists
team. Cooperation: Agata Zorii, Krzysztof Sokolowski – visual artists.
Performed 50% of the piece.

2015



Widok kaplicy z zewnątrz / The Chappel outdoor view



Wnętrze kaplicy przed pracami / Interior of chapel befor works



Ściana oltarzowa w trakcie prac / The altar wall during works



Ściana oltarzowa po skończeniu polichromii / The altar wall after finished polychromy

**Konserwacja, renowacja i rekonstrukcja polichromii ściany
zachodniej autorstwa Christiana Konrada (XVIII w.)
w bibliotece poaugustiańskiego zespołu klasztornego,
parafia p.w. Wniebowzięcia NMP w Żaganiu.
Praca w zespole art. plast. konserwatora Marcina Kozarzewskiego.
Współpraca z art. plast. Agatą Zorii.
Wykonawca 45% dzieła.**

2016

Conservation, renovation and reconstruction of the western wall polychrome by
Christian Konrad (18th century) at the library
of the Post – Augustinian Monastery Complex,
the Blessed Virgin Mary Assumption parish in Żagań. Work in the team headed
by Marcin Kozarzewski, a visual artist and a restorer.
Cooperation with Agata Zorii, a visual artist.
Performed 45% of the piece.

2016



Widok na ścianę zachodnią w trakcie prac / View on the west wall during the works



Iluzjonistyczne okno i muszla podczas prac / Illusionistic window and shell during the works



Fragmety polichromii w trakcie prac / Fragments of the polychromy at time of works



Polichromia po zakończeniu prac / Polychromy after finish of works



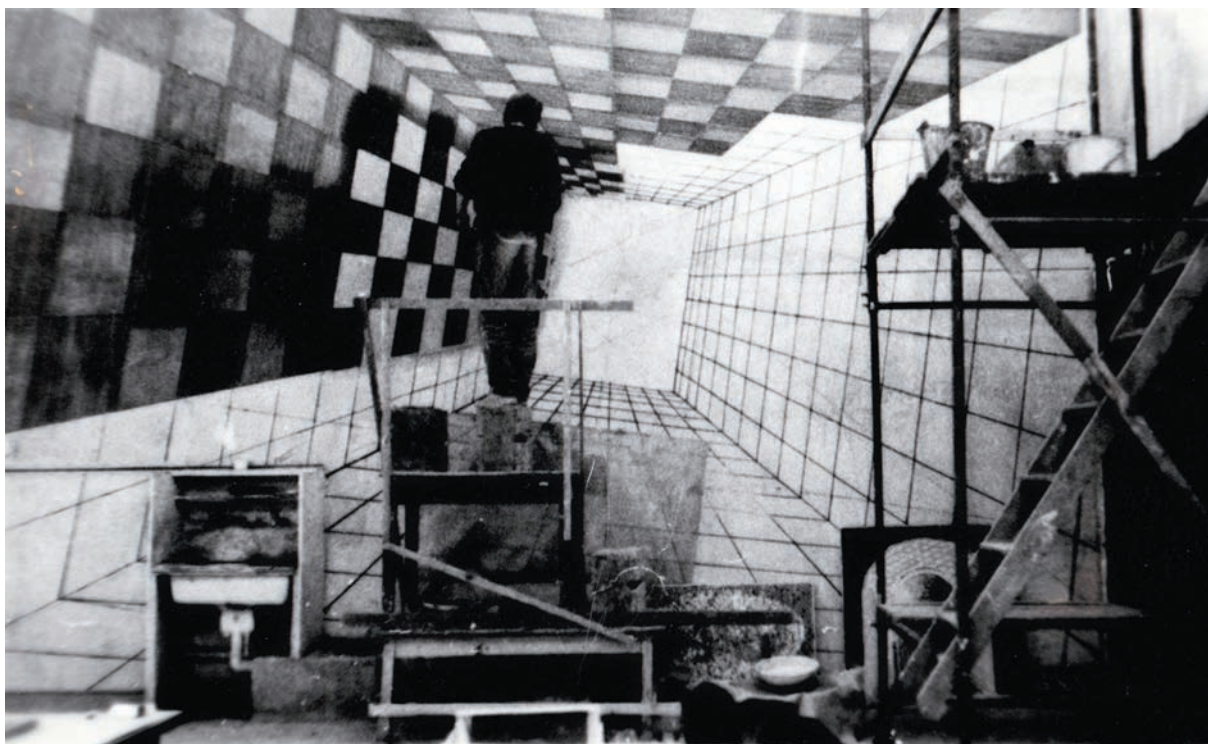
Widok ściany zachodniej po zakończeniu prac / View of the west wall after finish of works

**DOKUMENTACJA INNEGO DOROBKU ARTYSTYCZNEGO
PRZED DOKTORATEM**

WYBÓR WAŻNIEJSZYCH PRAC

THE DOCUMENTATION OF THE OTHER WORKS
BEFORE THE PhD DEGREE

MOST IMPORTANT SELECTED WORKS



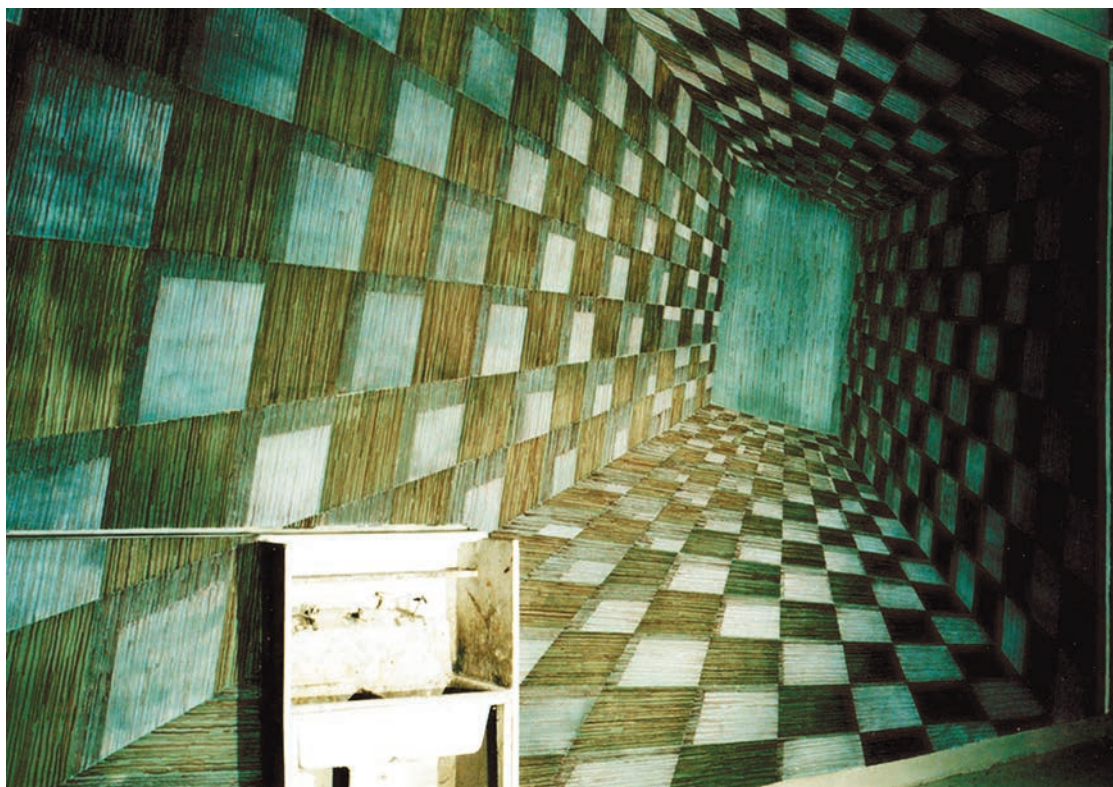
*Deska mojego dziadka, cicho sza i zlewozmywak, technika: sgraffito, buon fresco, 4 m x 8 m, aneks do dyplomu,
Pracownia Technologii i Technik Malarstwa Ściennego, Wydział Malarstwa, ASP Warszawa,
promotor prof. Edward Tarkowski, 1991 r., w trakcie realizacji*

*The Board of my Grandfather, Hush, Hush and a Sink, technique: sgraffito, buon fresco, 4 m x 8 m, the diploma appendix,
The Faculty of Technology and Techniques of Mural Art Painting, The Department of Painting,
The Warsaw Academy of Fine Arts Supervisor Professor Edward Tarkowski, 1991, at time of works*



237

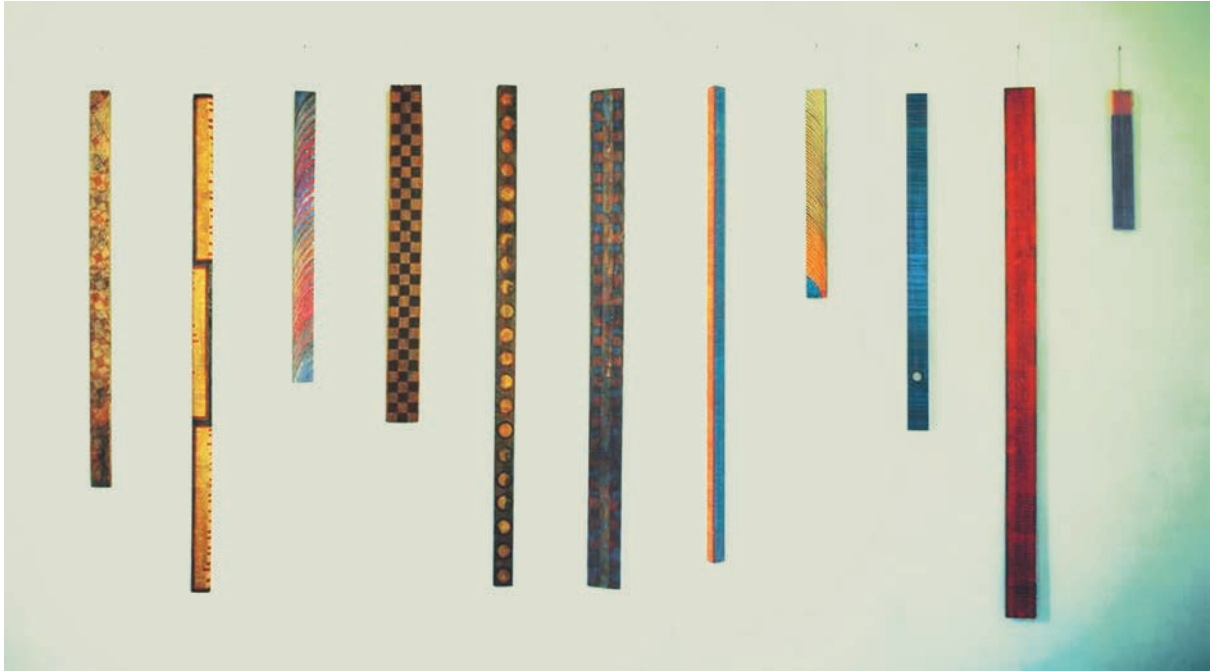
Deska mojego dziadka, cicho sza i zlewozmywak, technika: sgraffito, buon fresco, 4 m x 8 m, aneks do dyplomu, Pracownia Technologii i Technik Malarstwa Ściennego, Wydział Malarstwa, ASP Warszawa, promotor prof. Edward Tarkowski, 1991 r., po skończeniu
The Board of my Grandfather, Hush, Hush and a Sink, technique: sgraffito, buon fresco, 4 m x 8 m, the diploma appendix, The Faculty of Technology and Techniques of Mural Art Painting, The Department of Painting, The Warsaw Academy of Fine Arts Supervisor Professor Edward Tarkowski, 1991, after finish



Deska mojego dziadka, cicho sza i zlewozmywak, technika: sgraffito, buon fresco, 4 m x 8 m, fragmenty
The Board of my Grandfather, Hush, Hush and a Sink, technique: sgraffito, buon fresco, 4 m x 8 m, fragments

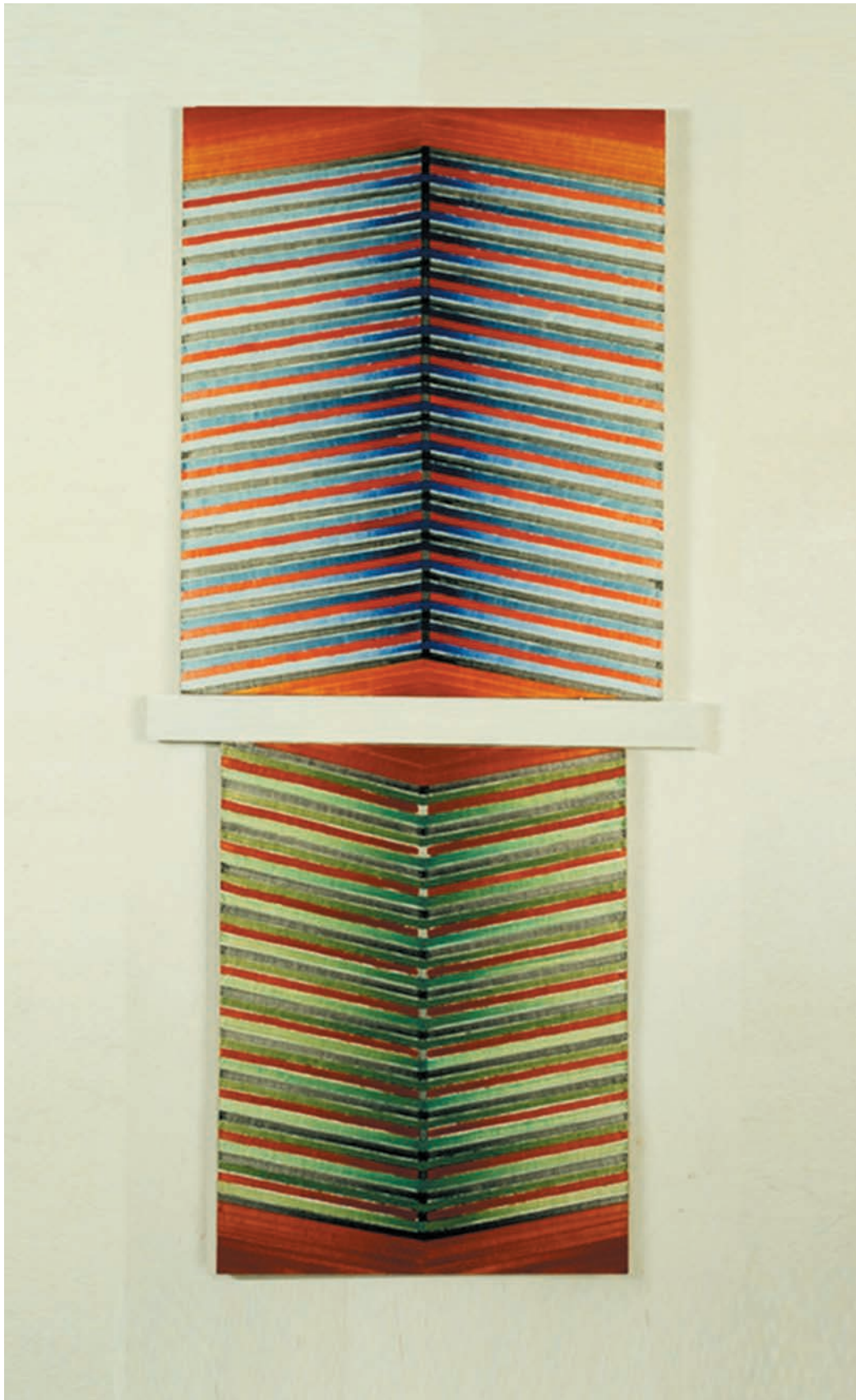


***Deska mojego dziadka*, tempera, akryl, tusz, grafit, wosk, pigmenty, cykl 11 polichromowanych desek,
dyplom z malarstwa, Wydział Malarstwa, ASP Warszawa, promotor prof. Stefan Gierowski, 1991 r.**
The Board of my Grandfather, temper, acryl, ink, graphit, wax, pigments, collection of 11 polychroming boards,
the diploma of painting, The Department of Painting, The Warsaw Academy of Fine Arts
Supervisor Professor Stefan Gierowski, 1991

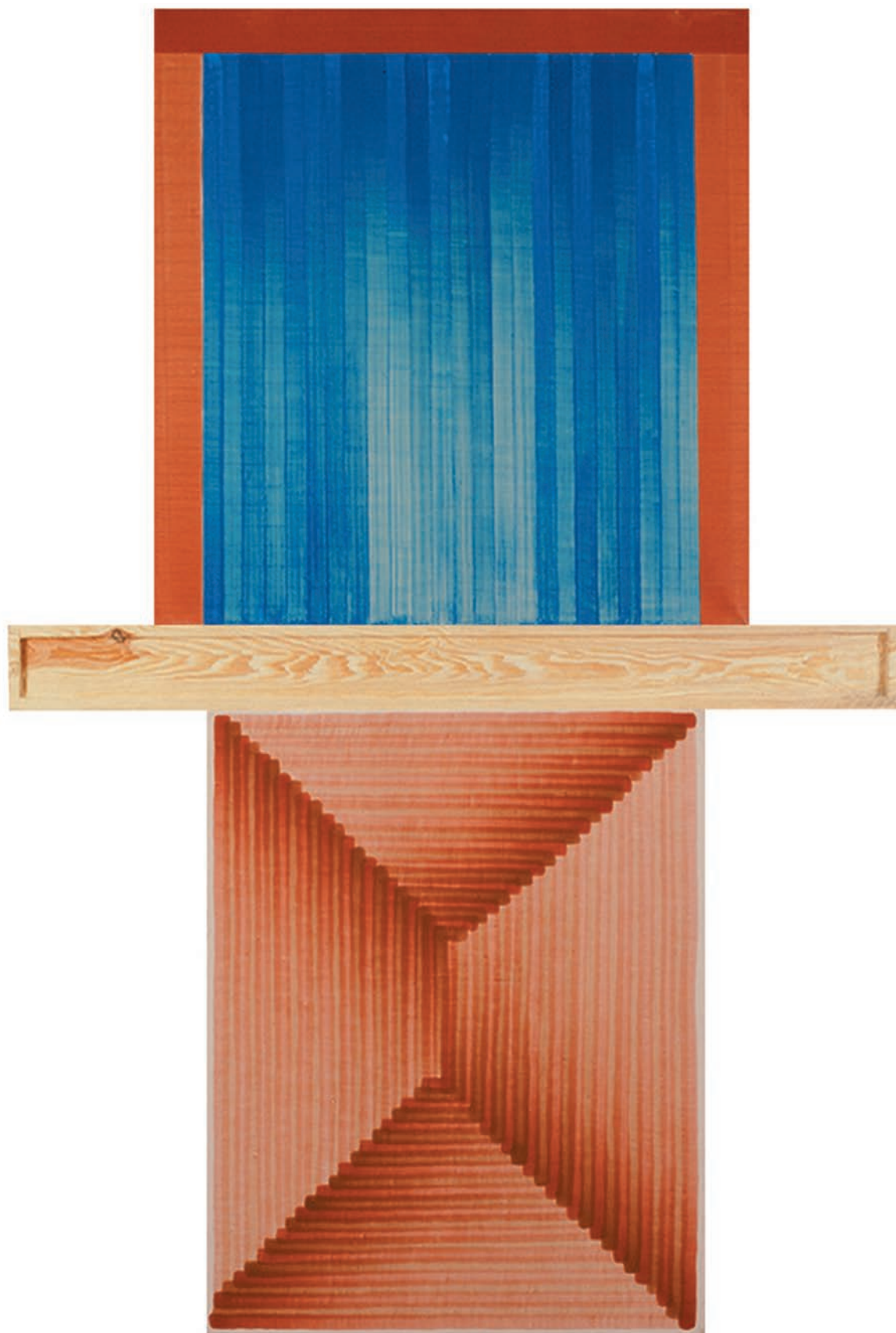


241

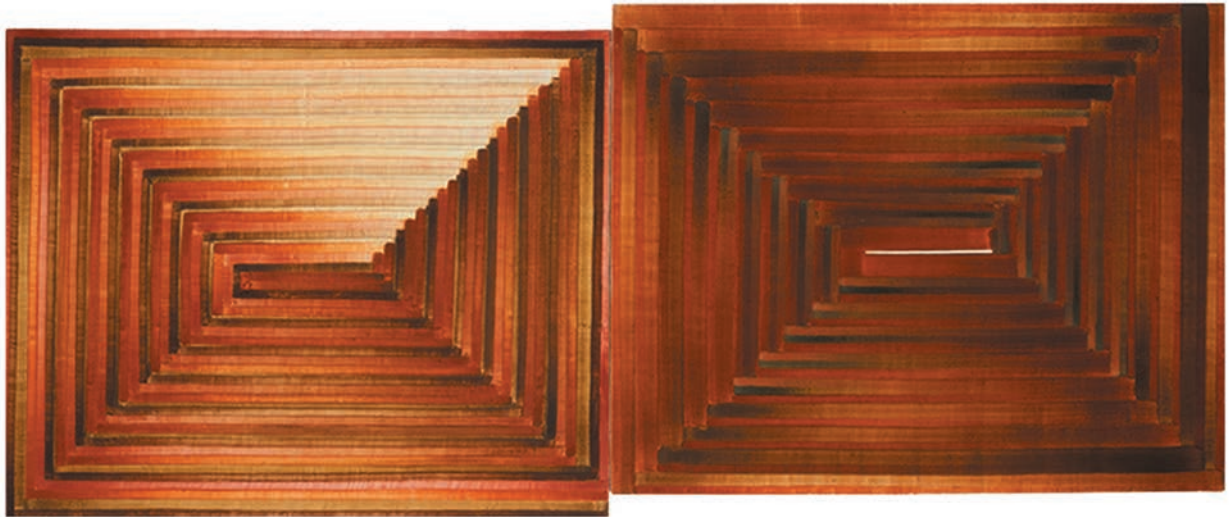
Deska mojego dziadka, tempera, akryl, tusz, grafit, wosk, pigmenty, cykl 11 polichromowanych desek,
dyplom z malarstwa, Wydział Malarstwa, ASP Warszawa, promotor prof. Stefan Gierowski, 1991 r.
The Board of my Grandfather, temper, acryl, ink, graphit, wax, pigments, collection of 11 polychroming boards,
the diploma of painting, The Department of Painting, The Warsaw Academy of Fine Arts
Supervisor Professor Stefan Gierowski, 1991



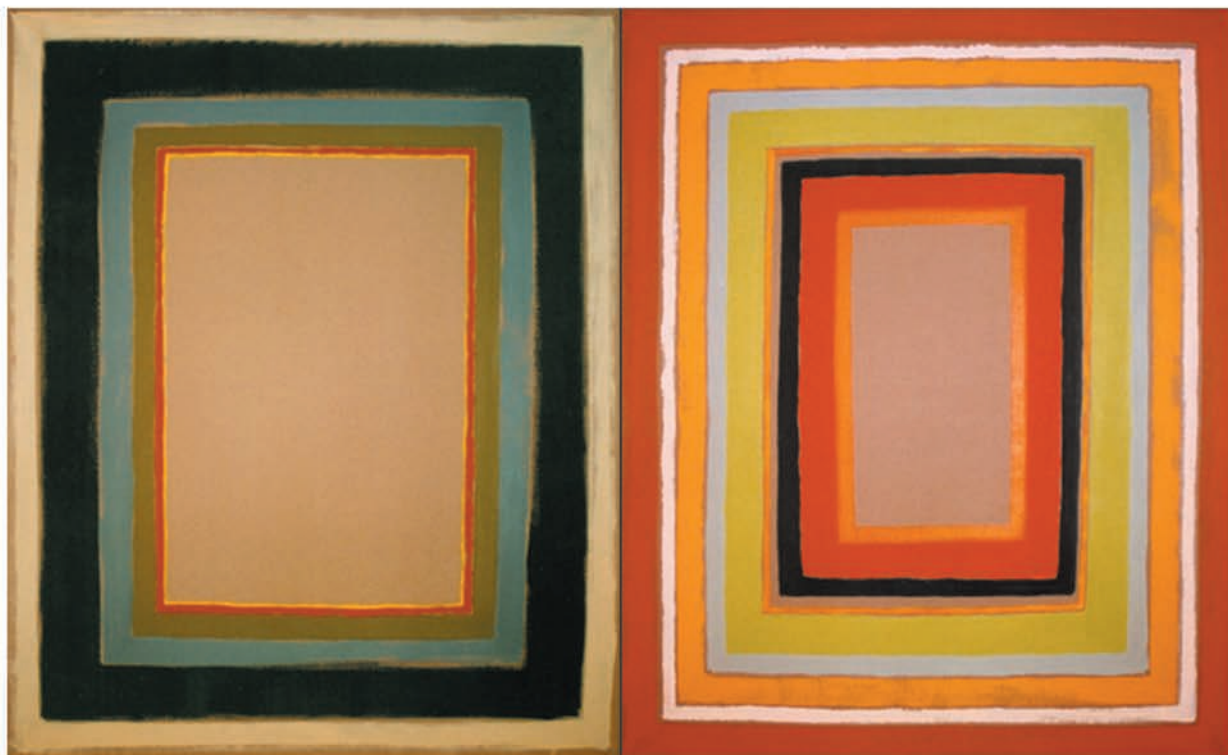
Między wschodem a zachodem, tempera, płótno, drewno malowane, 146 x 72 cm, 1995
Between east and west, temper, canvas, polychroming wood, 146 x 72 cm, 1995



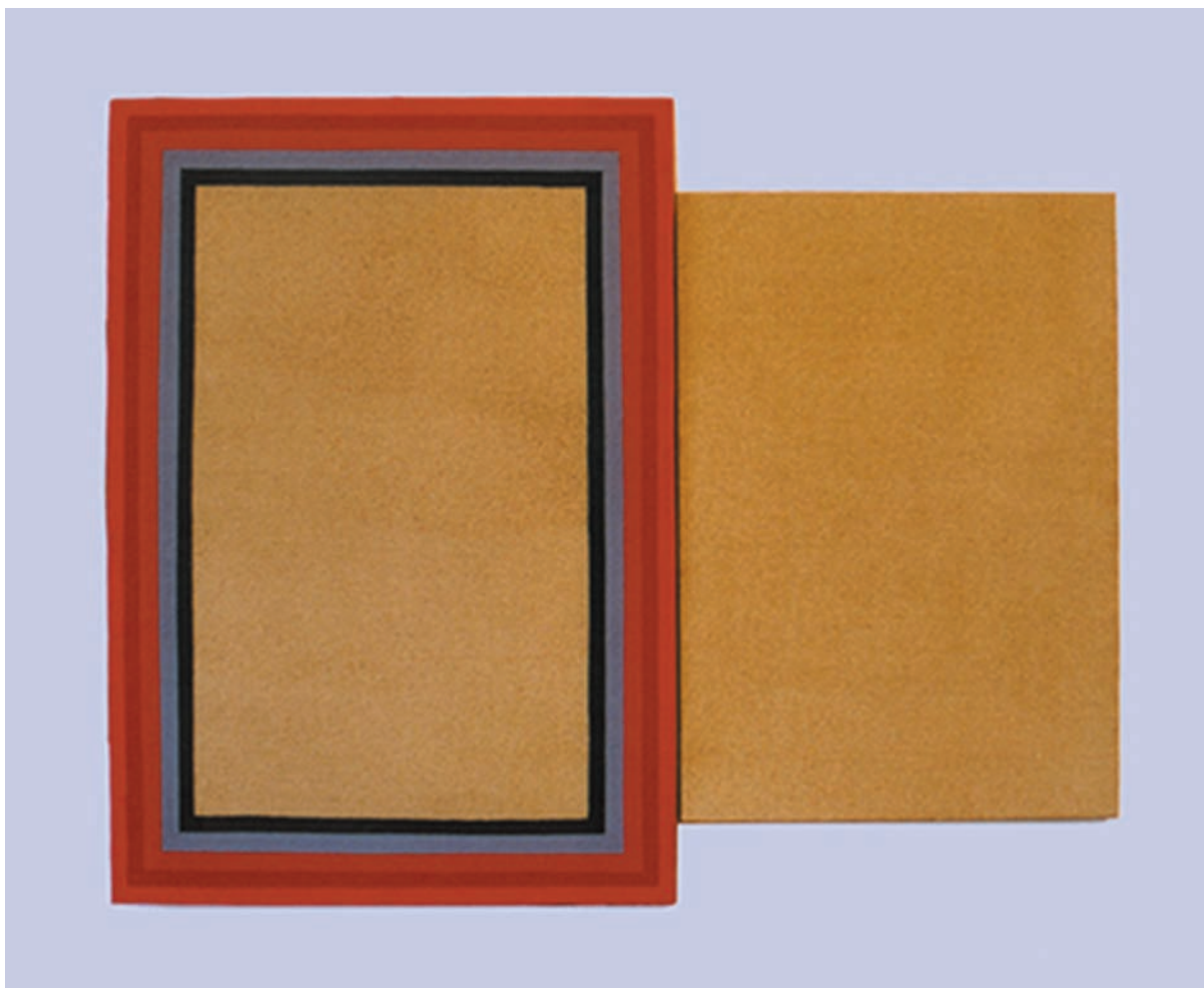
Wysoko i głęboko, kredka akwarelowa + tempera, płótno, deska sosnowa, 140 x 100 cm, 1996
High and deep, watercolour pencils + temper, canvas, pine wood, 140 x 100 cm, 1996



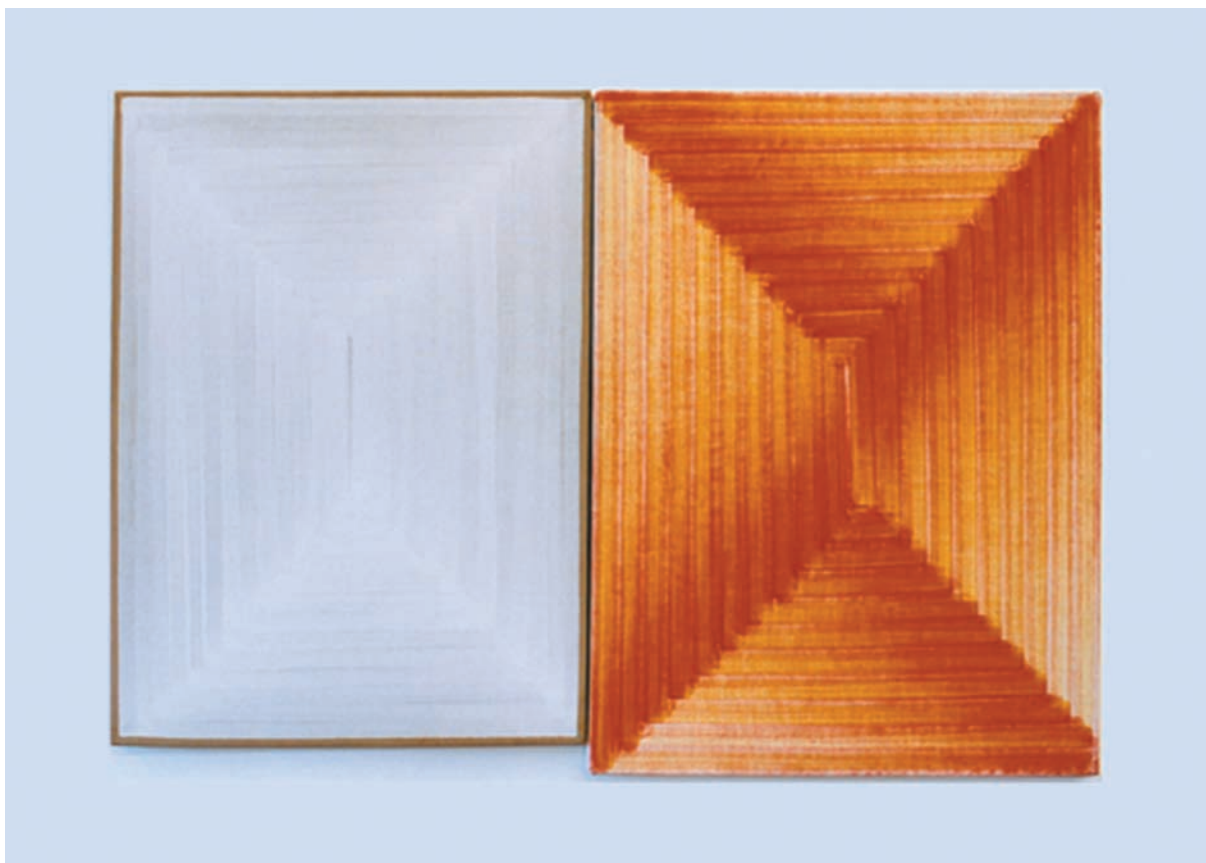
Ulisses, tempera, plótno, 64 x 150 cm, 1995 / Ulisses, temper, canvas, 64 x 150 cm, 1995



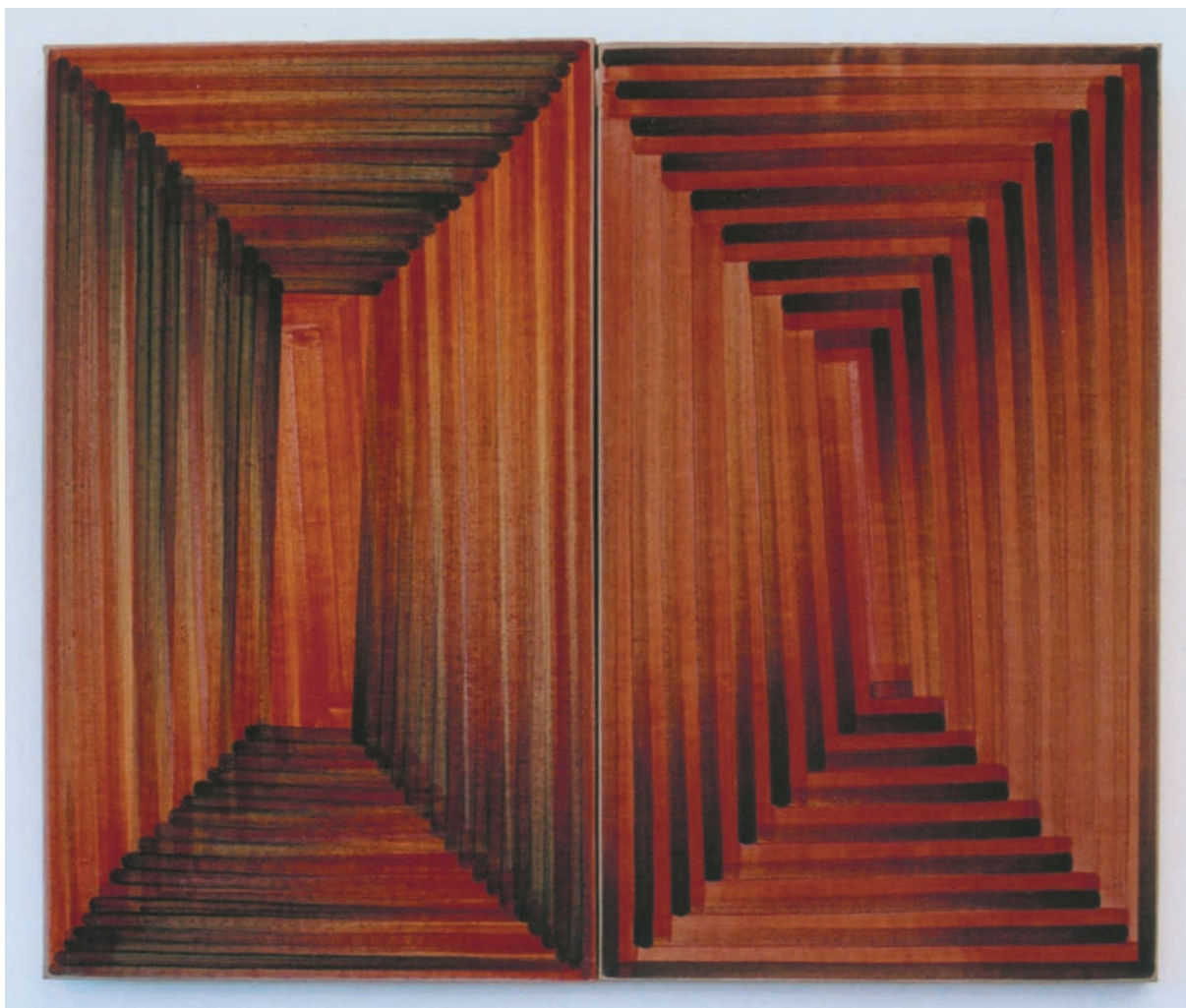
Przejście – wejście (dyptyk), techn. olejno – żywiczna na płótnie, 110 x 180 cm, 2000
Passage – Entrance (diptych), oil – resin technique, canvas, 110 x 180 cm, 2000



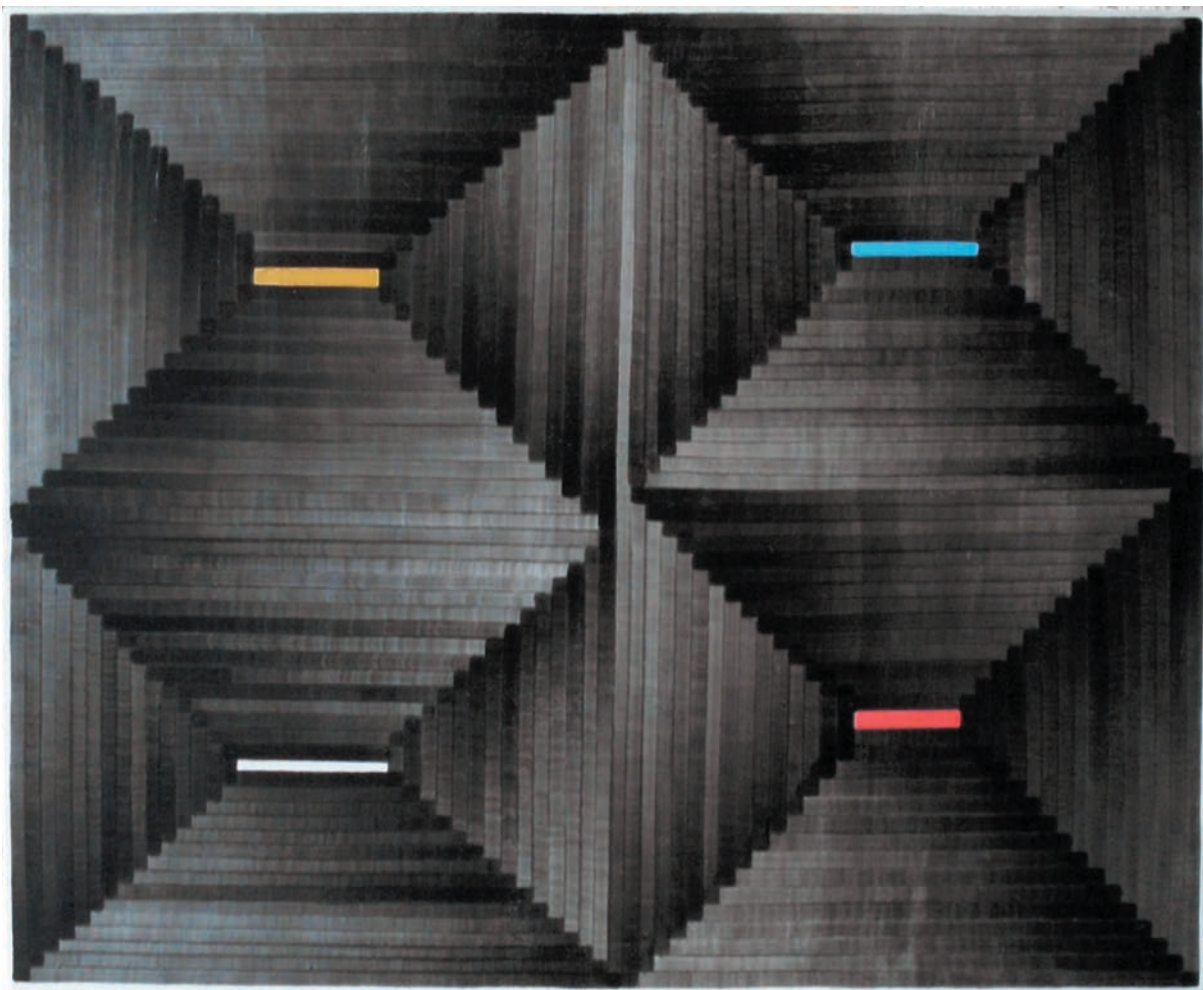
Piasek, żywica akrylowa + piasek + pigmenty na płótnie, 85 x 120 cm, 1999
Sand, acryl resin + sand + pigments on canvas, 85 x 120 cm, 1999



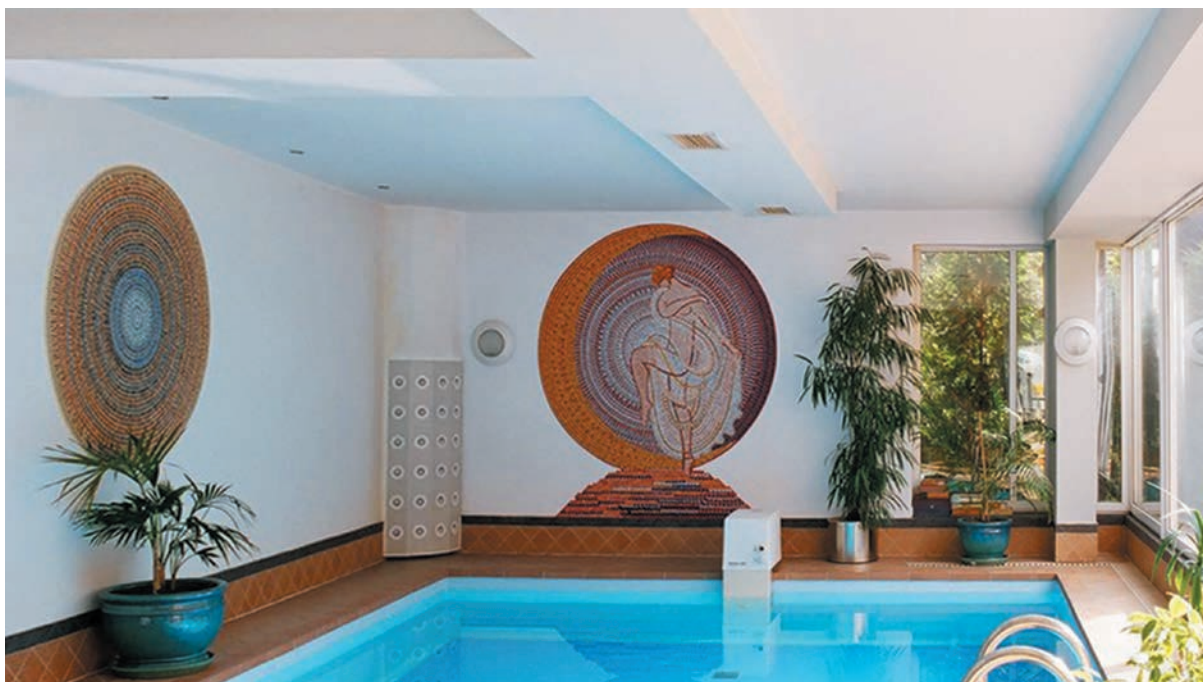
Światło – cień, spoiwo akryl. + pigmenty, płótno, 65 x 100 cm, 2004
Light – shadow, acryl resin + pigments, canvas, 65 x 100 cm, 2004



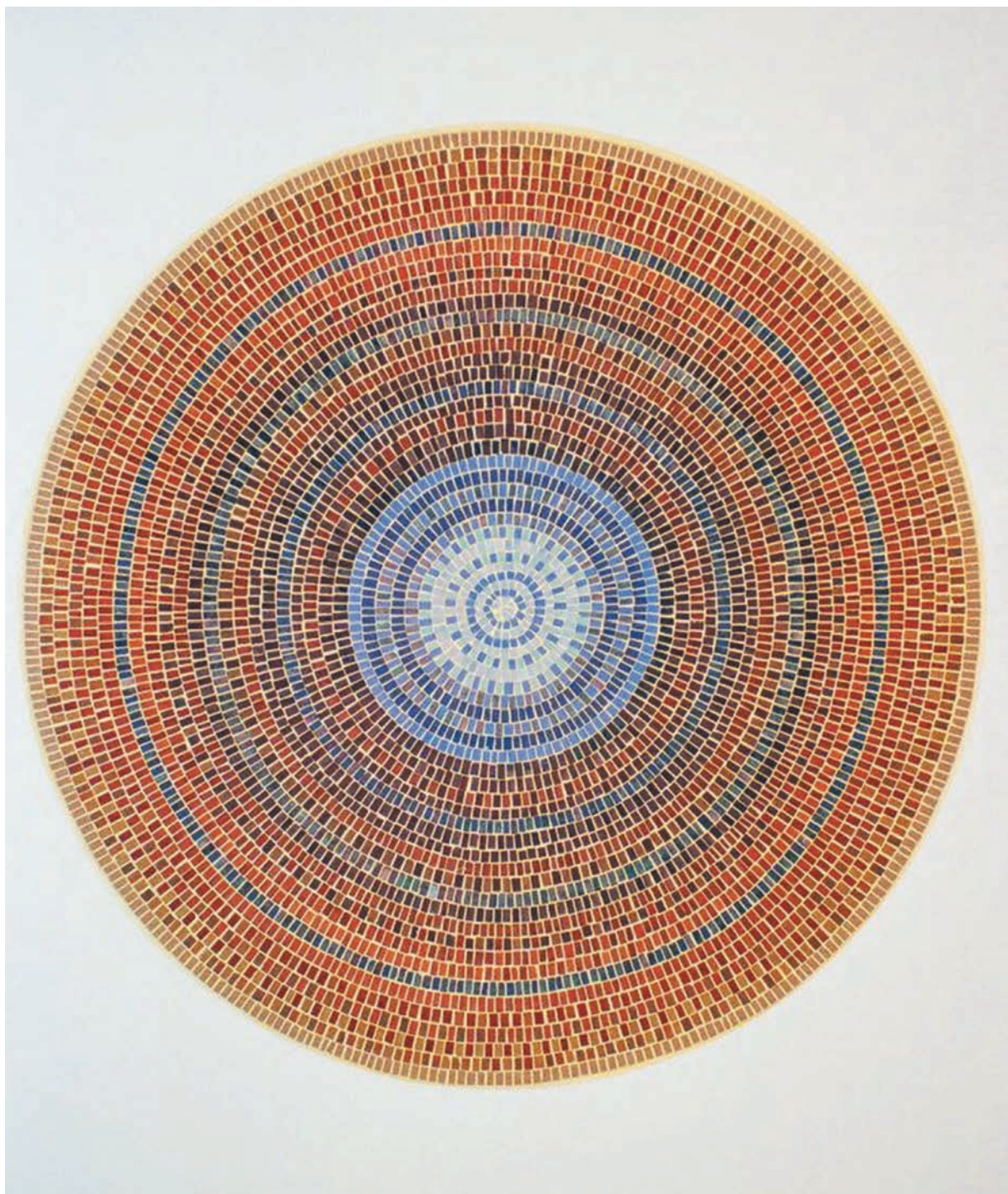
Dwa przejścia (dyptyk), spoiwo akryl. + pigmenty na płótnie, 65 x 80 cm, 2000
Two passages (diptych), acryl resin + pigments on canvas, 65 x 80 cm, 2000



Czarny, biały, czerwony, żółty i niebieski, tempera, płótno, 100 x 122 cm, 2005
Black, white, red, yellow and blue, temper, canvas, 100 x 122 cm, 2005



Mozaiki ceramiczne na ścianach basenu w domu prywatnym w Warszawie – Młocinach pt. *Źródło* (1996) i *Tancerka* (2003) / Ceramic mosaics on the swimming pool walls in a private residence in Warsaw, Młociny district, entitled the *Source* (1996) and *Dancer* (2003)



Mozaika ceramiczna na ścianie basenu w domu prywatnym w Warszawie – Młocinach pt. *Źródło*, 1996
Ceramic mosaic on the swimming pool wall in a private residence in Warsaw, Młociny district, entitled the *Source*, 1996



Mozaika ceramiczna *Tancerka*, wykonana na ścianie basenu w domu prywatnym, Warszawa – Młociny. Projekt własny. Wykonanie we współpracy z art. plast. Gabrielą Majcherowicz. Wykonawca 75% dzieła, 2003
The *Dancer* ceramic mosaic made on the swimming pool wall in a private house, Warsaw – Młociny district, The design by the author. Made in cooperation with Gabriela Majcherowicz, a visual artist. Performed 75% of the piece, 2003



Sgraffito *Drzewo* na ścianie domu prywatnego w Warszawie – Aninie zrealizowane wg własnego projektu, wysokość 6,5 m, 2000 / The *Tree* sgraffito on the wall of the private residential house in Warsaw Anin district made to the design by the author, high 6,5 m, 2000



Sgraffito *Drzewo* na ścianie domu prywatnego w Warszawie – Aninie zrealizowane wg własnego projektu, wysokość 6,5 m, 2000 / The *Tree* sgraffito on the wall of the private residential house in Warsaw Anin district made to the design by the author, high 6,5 m, 2000

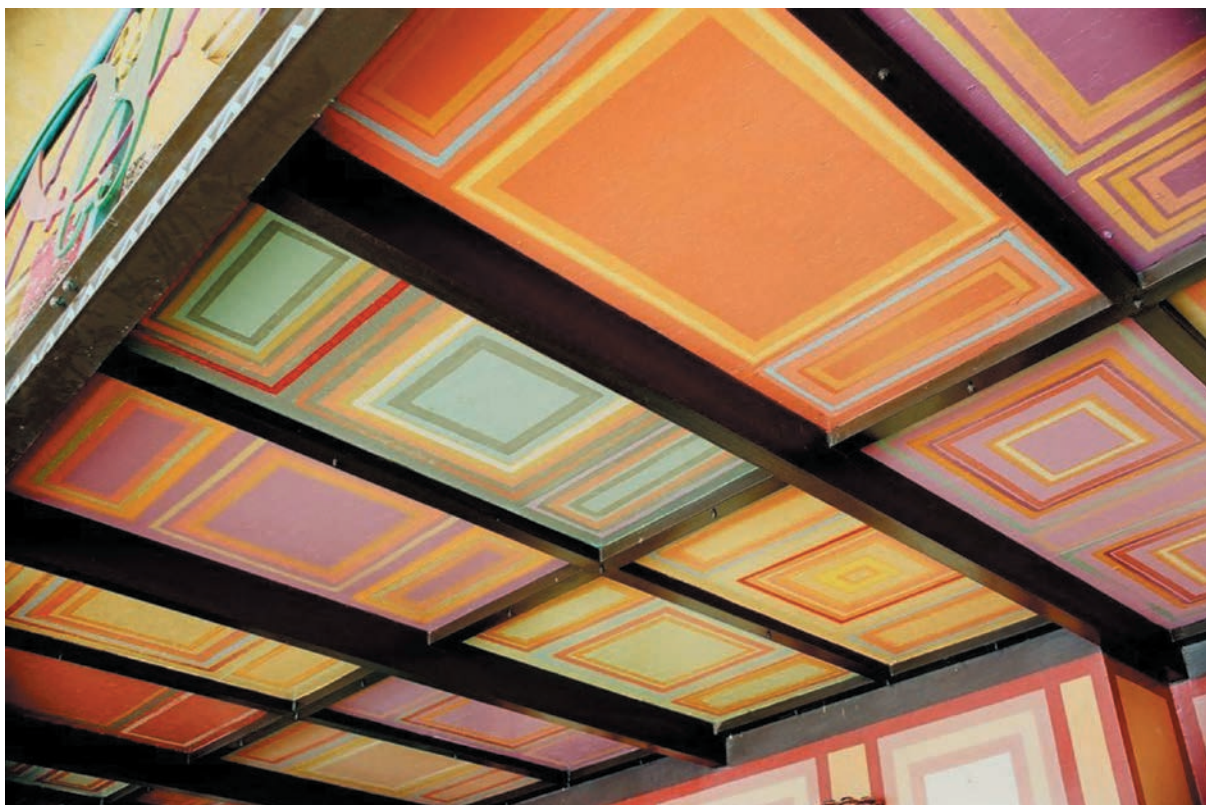


Sgraffito *Drzewo* na ścianie domu prywatnego w Warszawie – Aninie zrealizowane wg własnego projektu, wysokość 6,5 m, 2000 / The *Tree* sgraffito on the wall of the private residential house in Warsaw Anin district made to the design by the author, high 6,5 m, 2000



**Polichromia ścian i sufitów restauracji i klubu muzycznego *Sheesha Lounge Bar*, Warszawa Centrum.
Autor projektu, główny wykonawca, szef zespołu art. malarzy. Technika: krzemianowa i akrylowa.
Współpraca: art. plast. Gabriela Majcherowicz, art. plast. Dorota Majcherowicz, art. plast. Krzysztof Buczak,
student IV roku Mikołaj Dziekański. Wykonawca 40% dzieła, 2003**

Polychrome of the walls and ceiling at the *Sheesha Lounge Bar* restaurant and music club, Warsaw, Center.
The author of the design, general contractor, head of the team of painting artists. Technique: silicate and acryl.
Cooperation: Gabriela Majcherowicz, Dorota Majcherowicz, Krzysztof Buczak – visual artists,
IV year student Mikołaj Dziekański. Performed 40% of the piece, 2003



**Polichromia ścian i sufitów restauracji i klubu muzycznego *Sheesha Lounge Bar*, Warszawa Centrum.
Autor projektu, główny wykonawca, szef zespołu art. malarzy. Technika: krzemianowa i akrylowa.
Współpraca: art. plast. Gabriela Majcherowicz, art. plast. Dorota Majcherowicz, art. plast. Krzysztof Buczak,
student IV roku Mikołaj Dziekański. Wykonawca 40% dzieła, 2003**

Polychrome of the walls and ceiling at the *Sheesha Lounge Bar* restaurant and music club, Warsaw, Center.
The author of the design, general contractor, head of the team of painting artists. Technique: silicate and acryl.
Cooperation: Gabriela Majcherowicz, Dorota Majcherowicz, Krzysztof Buczak – visual artists,
IV year student Mikołaj Dziekański. Performed 40% of the piece, 2003



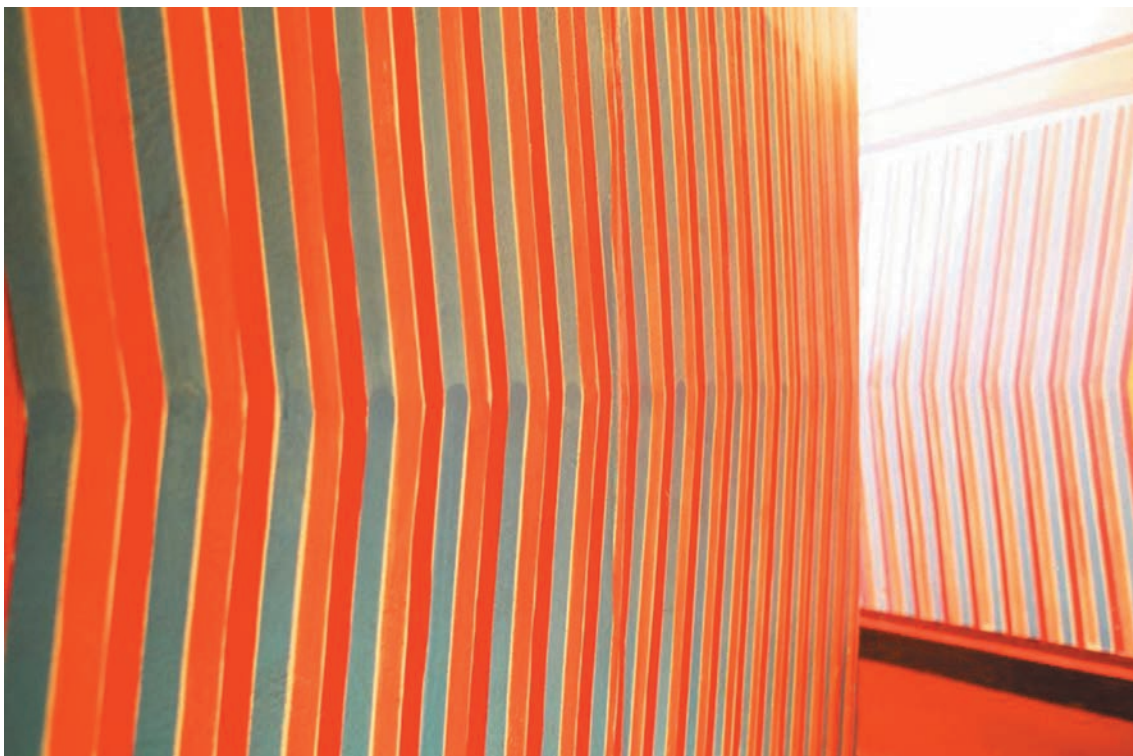
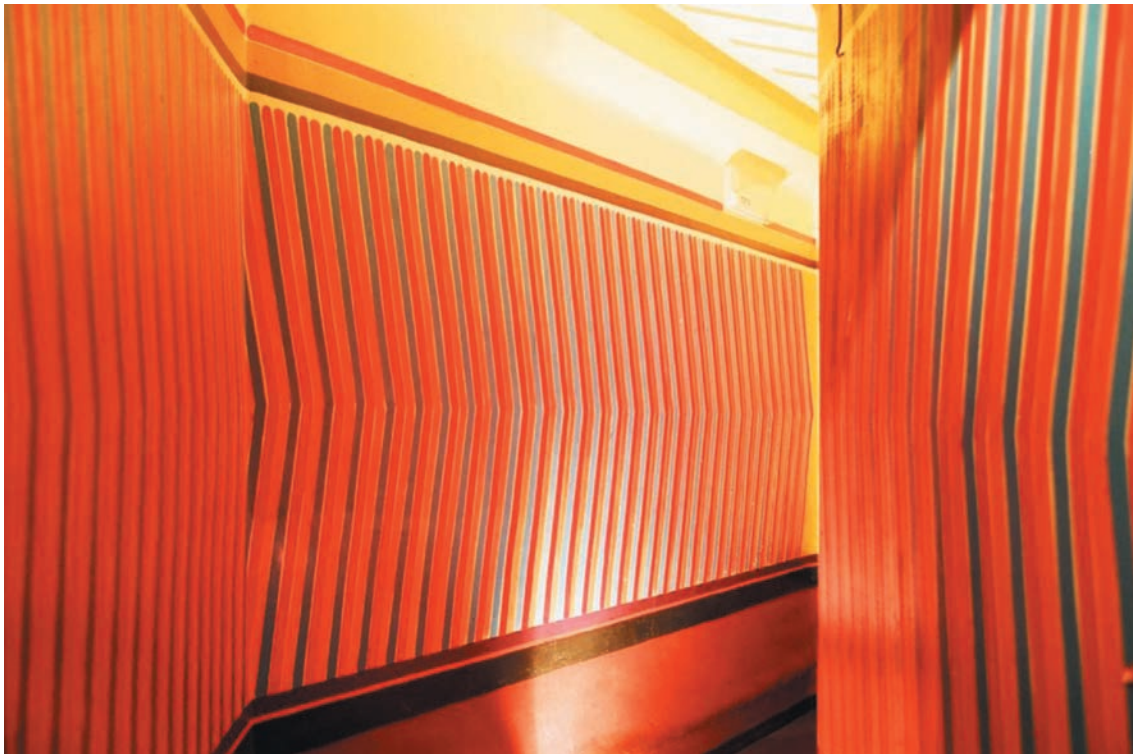
Polichromia ścian i sufitów klubu muzycznego *Organza*, Warszawa Centrum.

Autor projektu, kierownik zespołu art. malarzy. Technika: krzemianowa i akrylowa.

Współpraca: art. plast. Krzysztof Buczak, student V roku Mikołaj Dziekański. Wykonawca 60% dzieła, 2004

Polychrome of the wall and ceiling at the *Organza* restaurant and music club, Warsaw, Center. The design by the author, head of the team of painting artists. Technique: silicate and acryl.

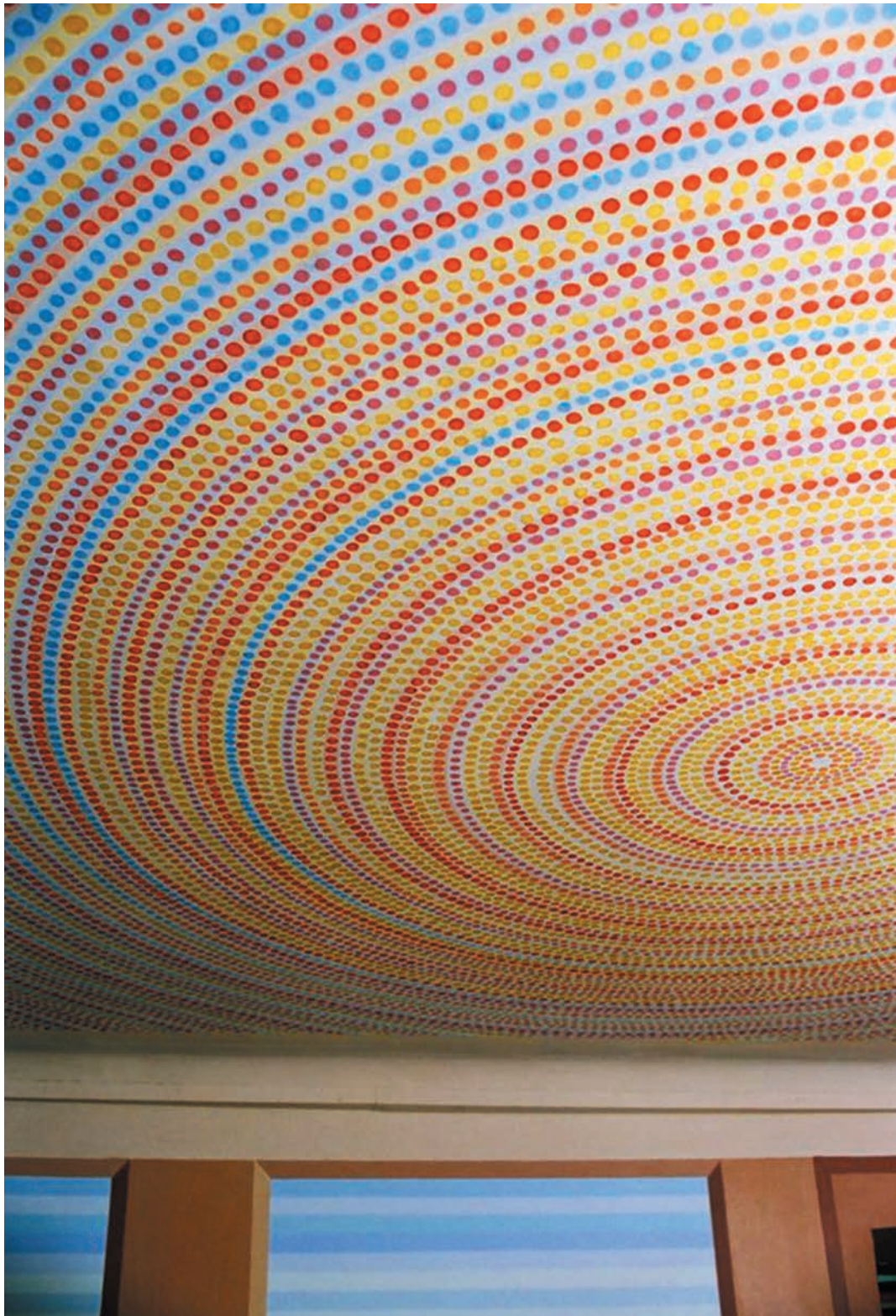
Cooperation: Krzysztof Buczak, a visual artist, V year student Mikołaj Dziekański. Performed 60% of the piece, 2004



Polichromia ścian i sufitów klubu muzycznego *Organza*, Warszawa Centrum. Autor projektu, kierownik zespołu art. malarzy. Technika: krzemianowa i akrylowa.

Współpraca: art. plast. Krzysztof Buczak, student V roku Mikołaj Dziekański. Wykonawca 60% dzieła, 2004
Polychrome of the wall and ceiling at the *Organza* restaurant and music club, Warsaw, Center. The design by the author, head of the team of painting artists. Technique: silicate and acryl.

Cooperation: Krzysztof Buczak, a visual artist, V year student Mikołaj Dziekański. Performed 60% of the piece, 2004



Polichromia ścian i sufitów klubu muzycznego *Organza*, Warszawa Centrum. Autor projektu, kierownik zespołu art. malarzy. Technika: krzemianowa i akrylowa.

Współpraca: art. plast. Krzysztof Buczak, student V roku Mikołaj Dziekański. Wykonawca 60% dzieła, 2004
Polychrome of the wall and ceiling at the *Organza* restaurant and music club, Warsaw, Center. The design by the author, head of the team of painting artists. Technique: silicate and acryl.

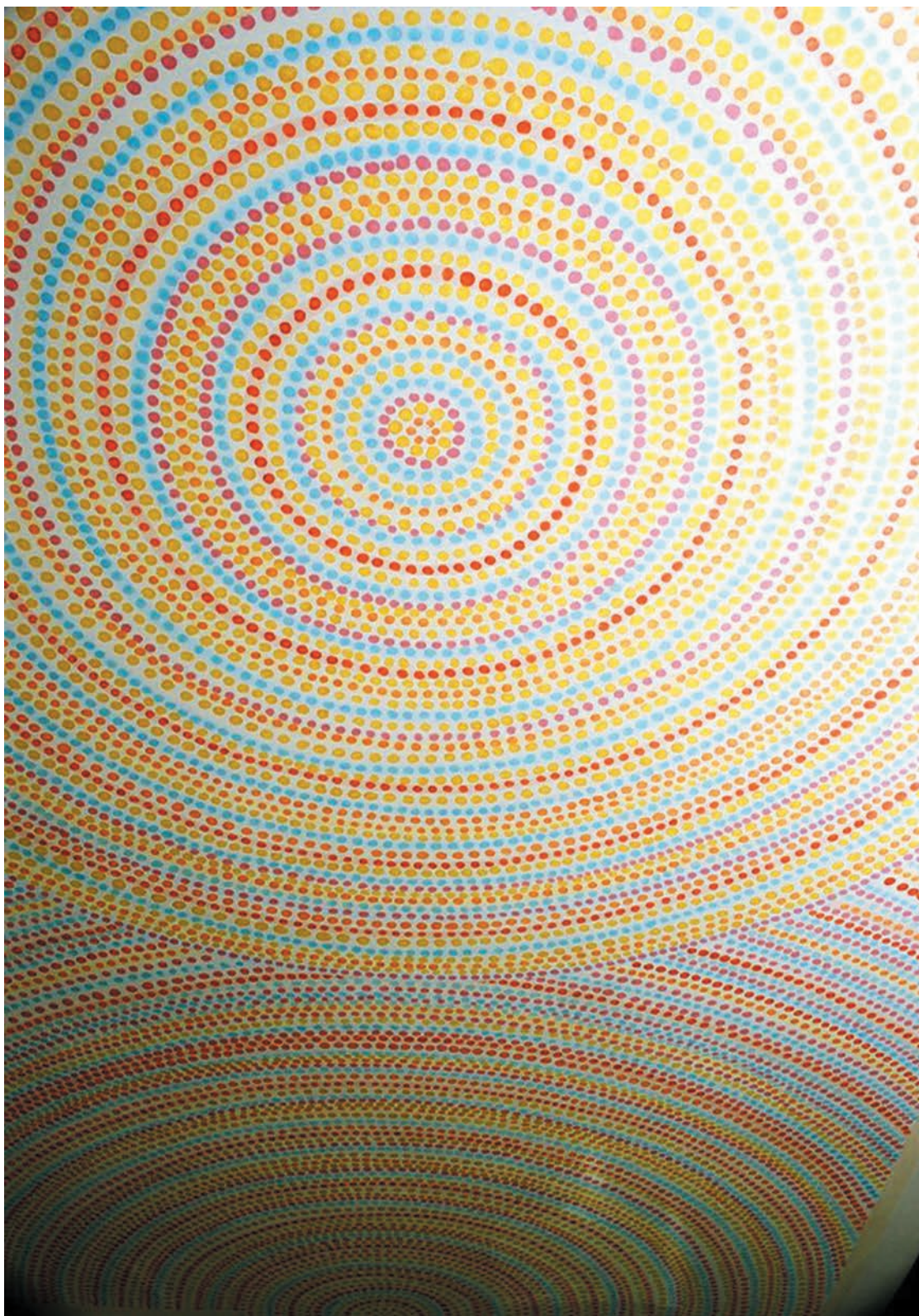
Cooperation: Krzysztof Buczak, a visual artist, V year student Mikołaj Dziekański. Performed 60% of the piece, 2004



Polichromia ścian i sufitów klubu muzycznego *Organza*, Warszawa Centrum. Autor projektu, kierownik zespołu art. malarzy. Technika: krzemianowa i akrylowa.

Współpraca: art. plast. Krzysztof Buczak, student V roku Mikołaj Dziekański. Wykonawca 60% dzieła, 2004
Polychrome of the wall and ceiling at the *Organza* restaurant and music club, Warsaw, Center. The design by the author, head of the team of painting artists. Technique: silicate and acryl.

Cooperation: Krzysztof Buczak, a visual artist, V year student Mikołaj Dziekański. Performed 60% of the piece, 2004



Polichromia ścian i sufitów klubu muzycznego *Organza*, Warszawa Centrum. Autor projektu, kierownik zespołu art. malarzy. Technika: krzemianowa i akrylowa.

Współpraca: art. plast. Krzysztof Buczak, student V roku Mikołaj Dziekański. Wykonawca 60% dzieła, 2004
Polychrome of the wall and ceiling at the *Organza* restaurant and music club, Warsaw, Center. The design by the author, head of the team of painting artists. Technique: silicate and acryl.

Cooperation: Krzysztof Buczak, a visual artist, V year student Mikołaj Dziekański. Performed 60% of the piece, 2004

**FOTORELACJE Z WYSTAW,
PLAKATY I ZAPROSZENIA**

WYSTAWY INDYWIDUALNE

PHOTOS FROM EXHIBITIONS,
POSTERS AND INVITATIONS

THE INDIVIDUAL EXHIBITIONS

SMB - IMIELIN

02-776 Warszawa, ul. Marco Polo 1, tel.: 022 643-65 11

www.galeriadzialan.hg.pl

uprzejmie zaprasza

LUKASZ MAJCHEROWICZ

Malarstwo

Spotkanie autorskie



„Malarstwo”, Galeria Działań, Warszawa – Imielin, 2009
“Painting”, the Gallery of Actions (Galeria Działań), Warsaw – Imielin, 2009

GALERIA STYK



ŁUKASZ MAJCHEROWICZ

MALARSTWO I RYSUNEK

02.09.- 16.09.2013

Galeria STYK
Krakowskie Przedmieście 5, budynek Rektoratu ASP, III piętro
www.facebook.com/galeriastyk



„Malarstwo i rysunek”, Galeria Styk, ASP Warszawa, 2013

“Painting and design”, the Junction (Styk) Gallery, the Warsaw Academy of Fine Arts, 2013



„Malarstwo i rysunek”, Galeria Styk, ASP Warszawa, 2013
“Painting and design”, the Junction (Styk) Gallery, the Warsaw Academy of Fine Arts, 2013

Łukasz
MAJCHEROWICZ

O B R A Z Y



wernisaż wystawy 24.10.2014
godz. 19.00

(wystawa do 07.11.2014)

Kurator wystawy: Marcin Kokoszka



Centrum Promocji Kultury
w Dz. Praga Południe m. st. Warszawy
ul. Podskarbińska 2 www.cpk.art.pl

Patron medialny:

Art Imperium
FUNDACJA KULTURALNA

„Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2014
“Pictures”, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2014



„Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2014
“Pictures”, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2014



„Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2014
“Pictures”, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2014

Malarstwo emocji Łukasza Majcherowicza

09.09.14



Obrazy Łukasza Majcherowicza, które na zakończenie roku szkolnego 2013/2014 prezentuje nasza Galeria GJB, przyciągają uwagę widza. To jest siła prawdy tej twórczości. Łukasz Majchrowicz maluje swoje stany emocjonalne, przemyślenia, swoją ścieżkę życia. Odsłania siebie, nie tylko aby swoiście pisać osobisty pamiętnik, ale innych zachęcić do kontemplacji i refleksji.

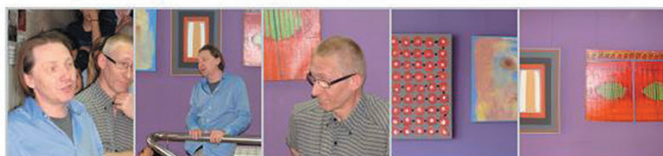
Artysta prowadzi nas w głąb siebie poprzez tematy – które czasami nie są od razu czytelne dla postronnych – i formę malarską. Jednym z jego ulubionych motywów jest ciągła linia. Ciągła, ale jednak polamana, przywołująca skojarzenia z labiryntem – jednym z symboli ludzkiego losu. Rozpoznajemy też motyw krzyża. Oczywisty jest również temat ludzkiej twarzy. Nie jest jednak portretem w najbardziej powszechnym rozumieniu. Z rozpoznawalnymi rysami i cechami charakteru. Domyśliśmy się, że artysta upamiętnił w tym dziele siłę swojego związku z portretowanym.

Natomiast forma malarska Łukasza Majcherowicza świadczy o jego doświadczeniu. Bardzo podobają się nam zestawienia kolorów, różnorodność użytych farb i technik oraz formatów.

Obrazy Łukasza Majcherowicza wydają się nam liryczne i delikatne, ciche, może nawet skromne, a jednocześnie drażą, bywa że aż do bólu, wrażliwość widza. Łukasz Majcherowicz mówi, że zależy mu na tym, aby wprowadzać widza w świat obrazu. Na pewno osiąga ten cel.

Biogram Łukasza Majcherowicza

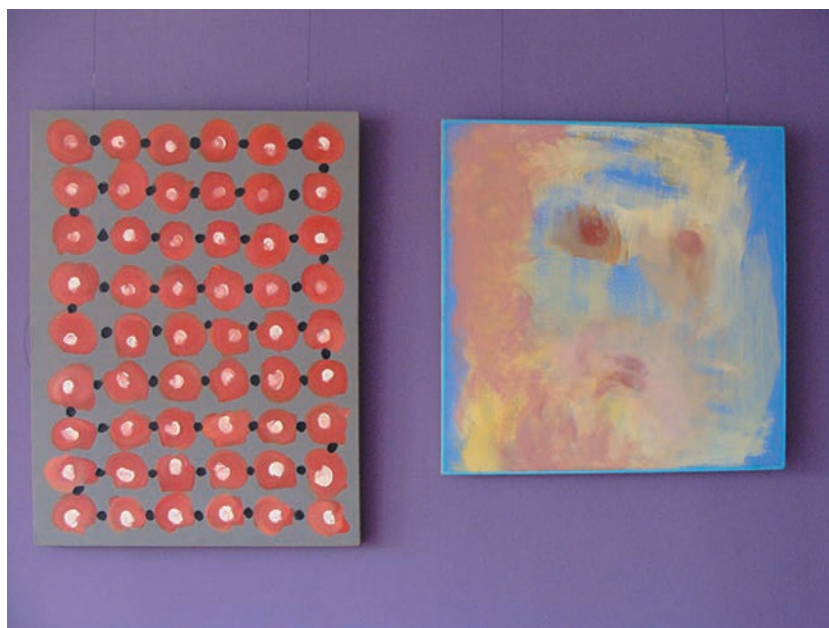
- studia malarskie w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, a następnie na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych – dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Stefana Gierowskiego i aneks w pracowni malarstwa ściennego prof. Edwarda Tarkowskiego
- jest wykładowcą warszawskiej ASP w Pracowni Techniki i Technologii Malarstwa Ściennego
- zajmuje się rysunkiem, malarstwem sztalugowym i monumentalnym; ma uprawnienia do prowadzenia prac konserwatorskich w dziedzinie malarstwa ściennego
- autor wielu polichromii ściennych autorskich i rekonstruktorskich oraz wykonawca prac konserwatorskich i renowacyjnych
- wystawia swoje prace od 1986 roku; specjalizuje się w tradycyjnych technikach malarskich



GJB
GALERIA

**ŁUKASZ
MAJCHEROWICZ**

Studia malarskie w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych, a następnie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.
Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Stefana Gierowskiego i aneks w pracowni malarstwa ściennego prof. Edwarda Tarkowskiego w 1991 roku.
W 1994 roku uzyskuje uprawnienia ministerialne do prowadzenia prac konserwatorskich w dziedzinie malarstwa ściennego.
Wykładowca Wydziału Malarstwa ASP w W-wie.
W 2009 roku doktoryzował się i obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Pracowni Technik i Technologii Malarstwa Ściennego.
Zajmuje się rysunkiem, malarstwem sztalugowym i malarstwem monumentalnym.
Specjalizuje się w tradycyjnych, historycznych technikach malarskich.
Autor wielu polichromii ściennych autorskich, rekonstrukcyjnych oraz wykonawca prac konserwatorskich i renowacyjnych obiektów zabytkowych.

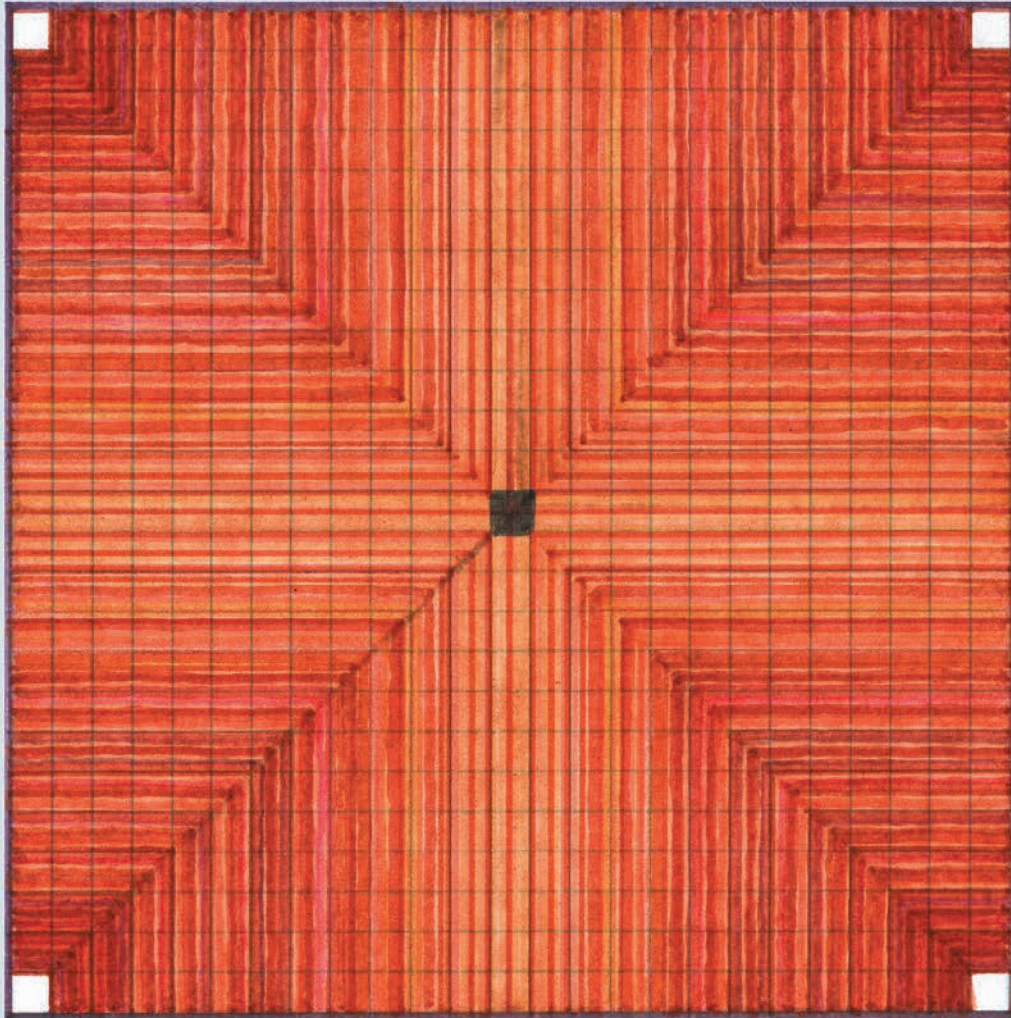


„Malarstwo”, Galeria GJB, Warszawa, 2014 / “Painting”, the Gallery GJB, Warsaw, 2014



„Malarstwo”, Galeria GJB, Warszawa, 2014 / “Painting”, the Gallery GJB, Warsaw, 2014

Łukasz
MAJCHEROWICZ
" IN STATU NASCENDI "



wernisaż wystawy 27.08.2016
godz. 18.00
(wystawa do 10.09.2016)

Kurator wystawy: Marcin Kokoszka



Centrum Promocji Kultury
w Dz. Praga Południe m. st. Warszawy
ul. Podskarbińska 2 www.cpk.art.pl

Patron medialny:



„In statu nascendi”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2016
“In statu nascendi, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2016



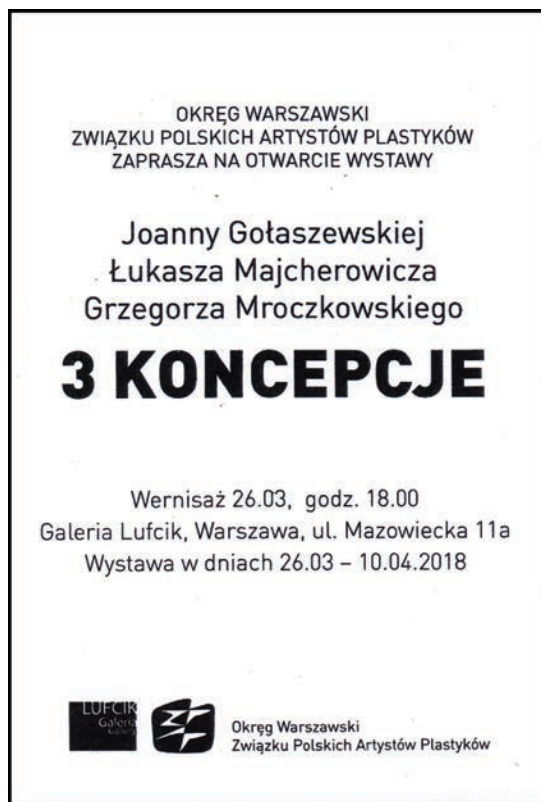
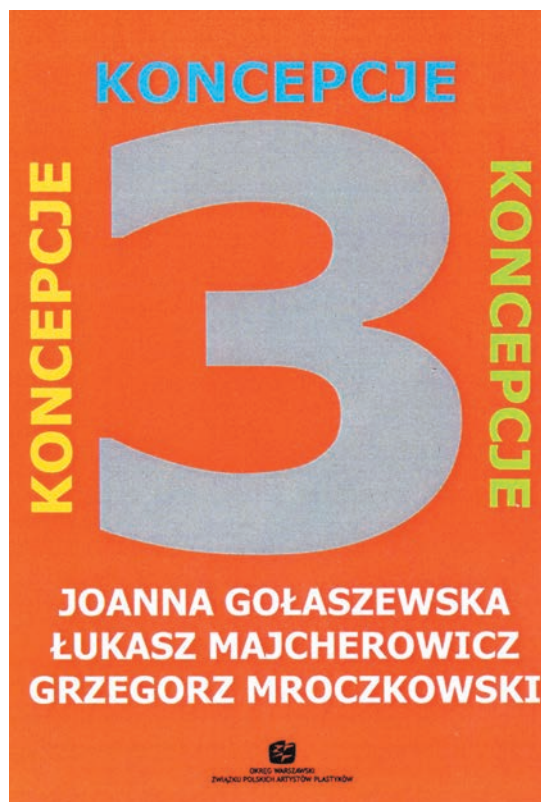
„In statu nascendi”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2016
 “In statu nascendi, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2016



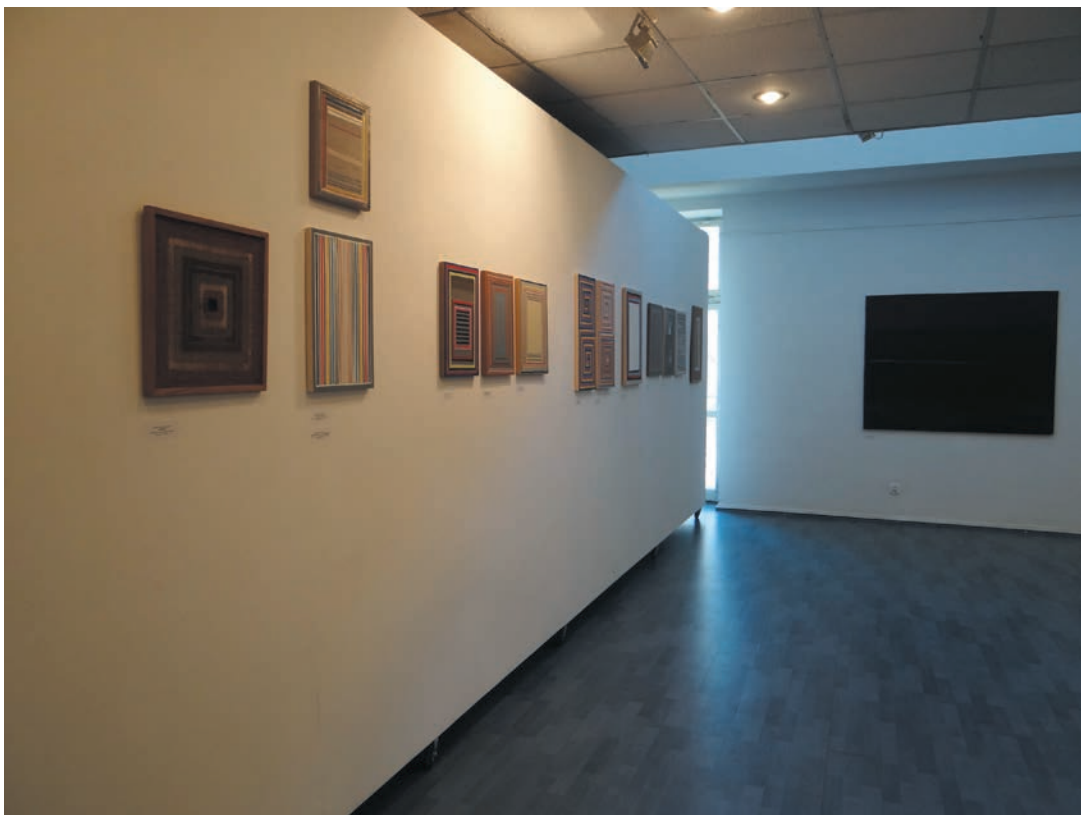
„In statu nascendi”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2016
“In statu nascendi, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2016



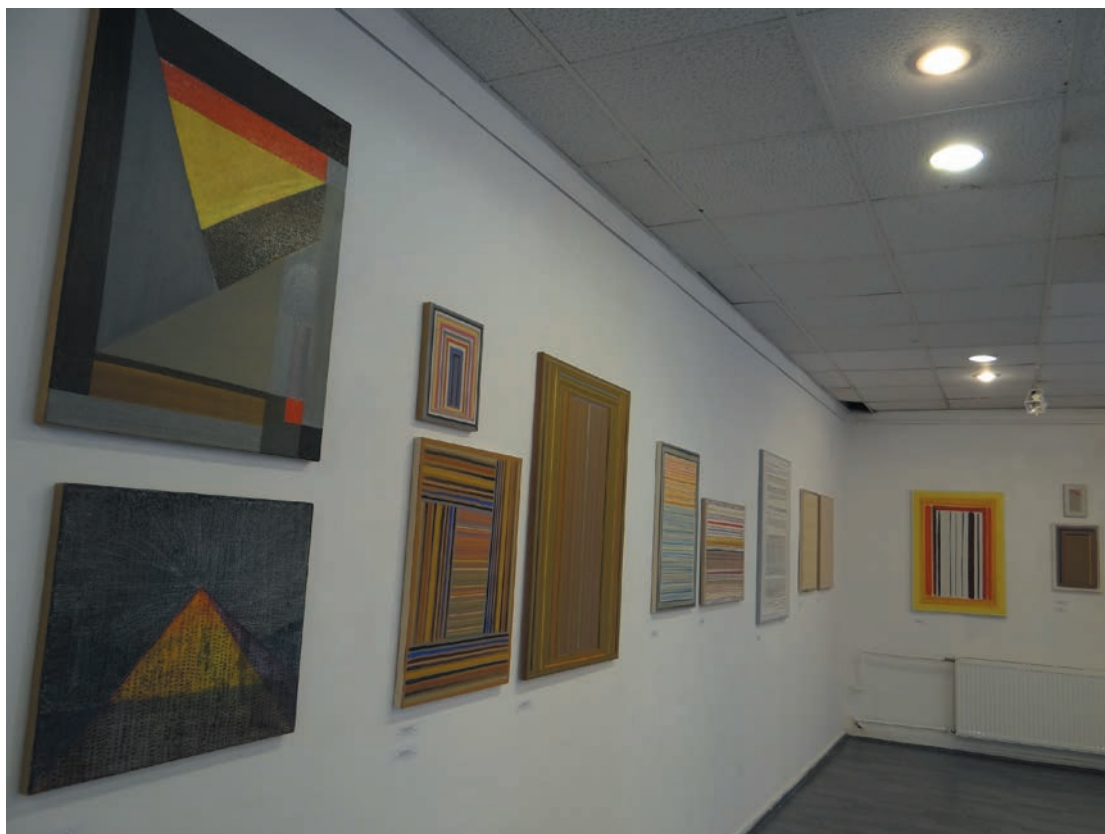
„In statu nascendi”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2016
“In statu nascendi, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2016



“3 koncepcje” – wystawa malarstwa, Galeria Lufcik, OW ZPAP, Warszawa, 2018, (wraz z Joanną Gołaszewską i Grzegorzem Mroczkowskim) / „3 Conceptions” – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018, (with Joanna Gołaszewska and Grzegorz Mroczkowski)



“3 koncepcje” – wystawa malarstwa, Galeria Lufcik, OW ZPAP, Warszawa, 2018, (wraz z Joanną Gołaszewską i Grzegorzem Mroczkowskim) / „3 Conceptions” – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018, (with Joanna Gołaszewska and Grzegorz Mroczkowski)



“3 koncepcje” – wystawa malarstwa, Galeria Lufcik, OW ZPAP, Warszawa, 2018, (wraz z Joanną Gołaszewską i Grzegorzem Mroczkowskim) / „3 Conceptions” – painting exhibition, Lufcik Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018, (with Joanna Gołaszewska and Grzegorz Mroczkowski)

**FOTORELACJE Z WYBRANYCH WYSTAW,
PLAKATY I ZAPROSZENIA**

WYSTAWY ZBIOROWE

**PHOTOS FROM SELECT EXHIBITIONS,
POSTERS AND INVITATIONS**

THE COLLECTIVE EXHIBITIONS

GALERIA

Doświadczalna Pracownia Litografii im. Pabla Picassa
rok zał. 1945

OBROŃCÓW SZTUKI 28/30



Andrzej Skoczylas



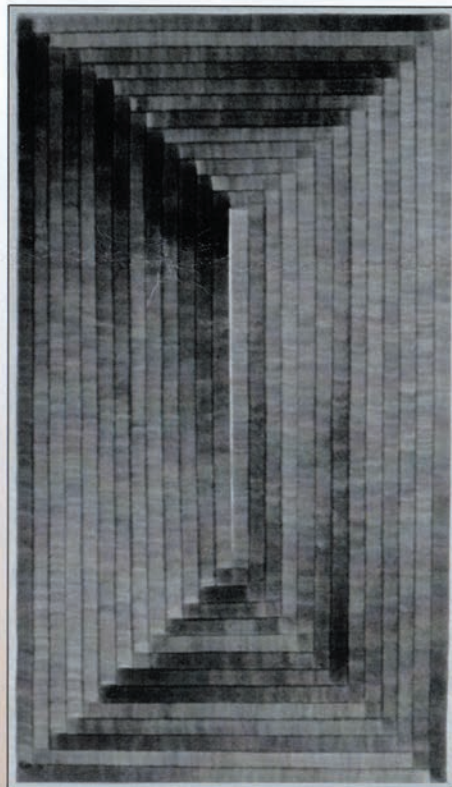
Jerzy Świeciński



Adam W. Wiczorek

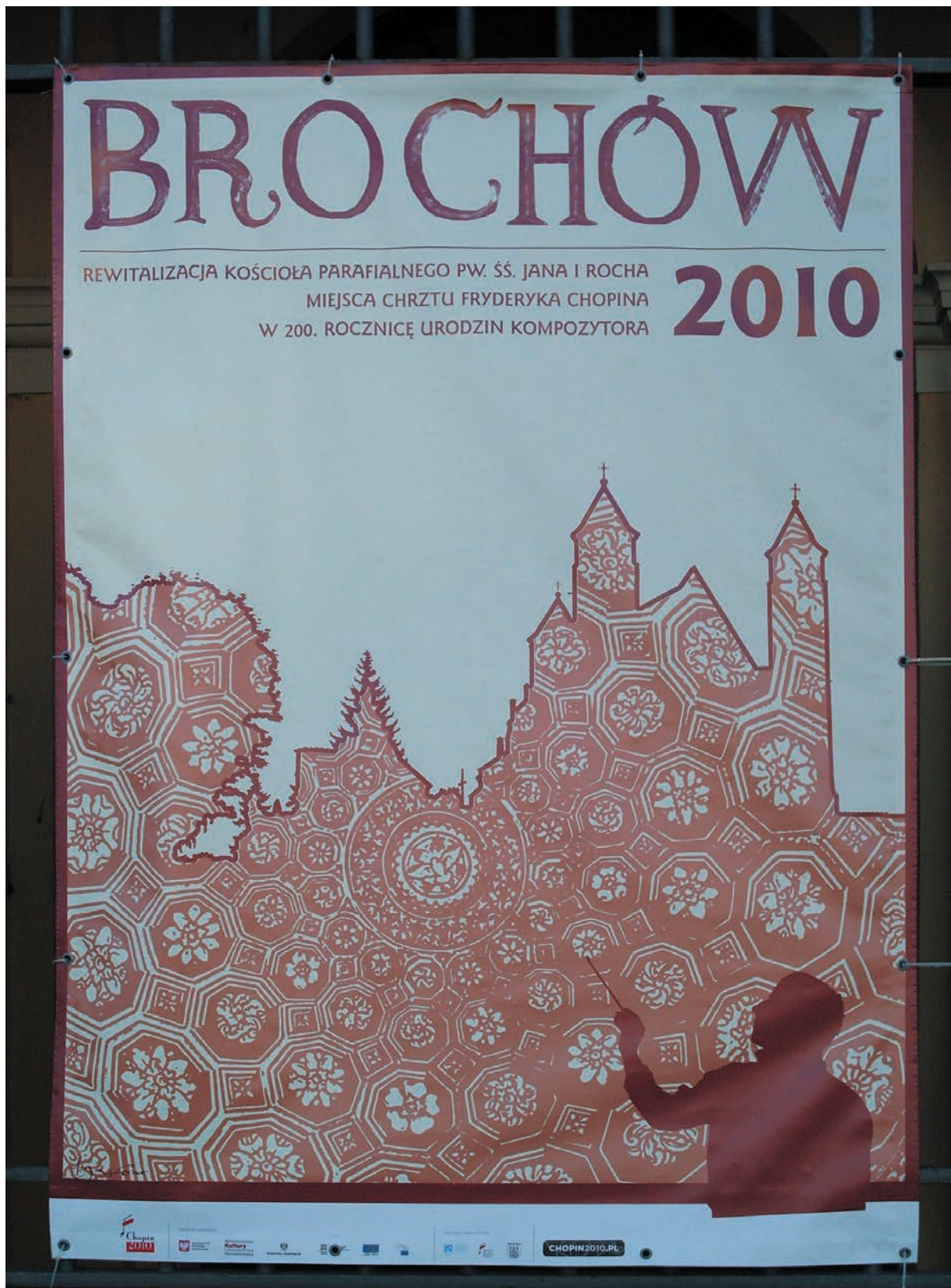


Jakub Dominik



Łukasz Majcherowicz

„Obrońców sztuki 28/30”, Centrum Promocji Kultury Warszawa – Praga Południe, 2010
“The 28/30 Defenders of Art”, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2010



„Brochów. Rewitalizacja kościoła parafialnego pw. ŚŚ. Jana i Rocha miejsca chrztu Fryderyka Chopina w 200 rocznicę urodzin kompozytora”, Pl. Bankowy, Warszawa, 2010

“Brochów. Revitalization of St. John and St. Rocco Parish Church, the Location of Frederick Chopin Baptism to Celebrate the 200th Anniversary of the Composer’s Birth”, Bank Square in Warsaw, 2010

Prace konserwatorskie i restauratorskie finansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Samorządu Województwa Mazowieckiego. Konserwację, restaurację oraz rekonstrukcję polichromii we wnętrzu kościoła w Brochowie przeprowadziła w latach 2007-2009 firma MONUMENT SERVICE Marcin Kozarzewski.

Skład zespołu wykonawczego:
 Sylwester Pędziewicz - autor projektu polichromii i wykonawcą prac malarskich
 Marcin Kozarzewski - koordynacja prac konserwatorskich i aranżacyjnych
 dyplomowani konserwatorzy dzieł sztuki:
 Michał Jarosiński, Katarzyna Gorecka, Agnieszka Wielocha, Marcin Burzymowski,
 artyści plastycy: Grzegorz Stępiak, Andrzej Sotyga, Krzysztof Buczak, dr Łukasz Majcherowicz
 oraz historyk sztuki Karolina Zalewska.

Badania technologiczne przeprowadził zespół z UMK:
 dr Zuzanna Rozłucka, Adam Cupa i Waldemar Grzesik
 oraz Elżbieta Orłowska z Laboratorium PPKZ w Toruniu.

Ołtarze główne i boczne wykonała PRACOWNIA RZEZBY BENIEWO - PAWEŁ PIETRUSIŃSKI.
 Posadzkę wykonał ZAKŁAD KAMENIARSKI FURMANEK sp. j.
 Ambonę, chrzcielnicę, ołtarz przyfilarowy i meble w prezbiterium zaprojektował Andrzej Novak-Zempliński.
 Konserwację rzeźb wykonała firma CROATON sp. z o.o.
 Prace konserwatorskie przy elewacjach zrealizowało konsorcjum:
 PRACOWNI KONSERWACJI ZABYTKÓW SA, MONUMENT SERVICE Marcin Kozarzewski i RENOVA sp. z o.o.

Opracowanie graficzne wystawy:
 Agnieszka Wielocha i César Delgado Martín



„Brochów. Rewitalizacja kościoła parafialnego pw. ŚŚ. Jana i Rocha miejsca chrztu Fryderyka Chopina w 200 rocznicę urodzin kompozytora”, Pl. Bankowy, Warszawa, 2010

“Brochów. Revitalization of St. John and St. Rocco Parish Church, the Location of Frederick Chopin Baptism to Celebrate the 200th Anniversary of the Composer’s Birth”, Bank Square in Warsaw, 2010



Projekt - „Miejsca szczególne” – wystawa malarstwa



Miejsca szczególne – wystawa malarstwa

Wystawa czynna: **do 17 października**
 Krzynowłoga Mała, ul. Kościelna 3,
18 października – 25 listopada
 Sokółów Podlaski, Sokołowski Ośrodek Kultury, ul. Wolności 27
wstęp wolny

Projekt *Miejsca szczególne*. Mazowsze jest rodzajem sztuki w przestrzeni publicznej zrealizowanym przez absolwentów Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którzy studiowali także w Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego. Opiekunem artystycznym projektu jest pracujący w tej pracowni, Sylwester Piędziejewski.

Grupa malarzy została poproszona o wykonanie obrazów na temat Mazowsza, które mają zostać zaprezentowane w różnych ośrodkach regionu. Artyści mogli nawiązać do historii, architektury, krajobrazu, lokalnych tradycji i legend, wydarzeń politycznych bądź społecznych, znanych postaci czy kultury materialnej mazowieckich miast i miasteczek.

Sylwester Piędziejewski posłużył się historycznymi czarno – białymi fotografiami ukazującymi mieszkańców podwarszawskich miasteczek. Oba zdjęcia opowiadają o ciężkich czasach i niewesołym życiu. Są też świadectwem narodowościowej różnorodności Mazowsza, które kiedyś zamieszkiwane było przez Polaków, Rosjan, Niemców i Żydów. Ta wielokulturowość stała się też inspiracją dla niemal abstrakcyjnego obrazu Piędziejewskiego.

Bartek Leszczyzna wybrał jako motyw swojego obrazu stację kolejową znajdującą się niedaleko Mińska Mazowieckiego. Powstał realistyczny widok szarych nasypów i płataniny torów niknących wśród lasu.

Do mazowieckiej natury nawiązała Magda Szymańska. Inspiracją jej pracy był widok pól z lotu ptaka; charakterystyczna mozaika geometrycznych figur, prostokątów i pasów oraz pojawiających się czasami pośród nich obiektów industrialnych. Artystka wykonała obraz zatytułowany „Mazowsze” we włoskiej technice zdobniczej sgraffito.

Miłośników starych samochodów na pewno zainteresuje obraz Pawła Stręka. Rozpoznają na nim kultowy samochód marki Warszawa M 20, ukazany przez autora en face.

Grzegorza Stępnika zainspirowały zaś widoki regionalnej architektury. „Pocztówka z Mazowsza” jest malarskim kolażem, wizją nieistniejącego miasta, w którym uważny obserwator dostrzeże znane sobie widoki.

W projekcie biorą też udział Piotr Kolasiński, autor obrazu przedstawiającego rozmowę Himilbacha z Maklakiewiczem i Łukasz Majcherowicz, który wykonał obraz inspirowany historią II wojny światowej i malarstwem rosyjskiego konstruktywisty, Kazimierza Malewicza.

Wszystkie obrazy są przenośne i zostały wykonane nowatorską techniką malarstwa ściennego opracowaną przez Sylwestra Piędziejewskiego.

Kuratorem projektu jest krytyk sztuki Eulalia Domanowska, a organizatorem Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie.

26 września w Krzynowłodze Małej odbyło się spotkanie autorskie z miejscową młodzieżą. W wydarzeniu wzięli udział Sławosz Balcerzak, reprezentujący Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, który przybliżył młodemu ludziom ideę projektu „Miejsca szczególne” oraz Sylwester Piędziejewski, który sprawuje opiekę artystyczną nad projektem i jest również autorem 3 murali prezentowanych na wystawie. Jako artysta i zarazem twórca technologii, w której zostały wykonane murale, opowiedział o różnych sposobach i technikach malarstwa ściennego. Spotkanie miało na celu przygotowanie młodzieży do działań artystycznych, polegających na tworzeniu murali na terenie miejscowości.

„Miejsca szczególne. Mazowsze”, przestrzeń publiczna miast: Sokółów Podlaski i inne miasta Mazowsza, 2012

“Special Places. The Mazovian Region”, public space of the following cities: Sokółów Podlaski and other towns in the Mazovian region, 2012



Mazowsze w Koronie

+ więcej
+ więcej

mazowiecki fundusz filmowy >
ośrodki kultury na Mazowszu >

Galerie MCKiS








Kurator projektu: Cuiavia Domanowska
Organizator: Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
Koordynator/kontakt: Sławosz Bałcerzak, Tel. 22 652 23 18, 606 111 201, s.bałcerzak@mckis.waw.pl

[Aktualności](#) [O Centrum](#) [Projekty](#) [Edukacja](#) [Wydawnictwa](#) [Konkursy](#) [Wynajem sal](#) [Przetargi](#) [Linki](#) [Archiwum](#) [Wolontariat](#)

 <p>(c) Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki ul. Elektryczna 12, 00-139 Warszawa tel. (22) 596 42 00 fax (22) 524 70 01 mckis@mckis.waw.pl NIP: 525-060-59-00 REGON: 146115201</p>  <p>Jednostka organizacyjna Samorządu Województwa Mazowieckiego</p>	<p>Blog E12 Scena E12 PATON Wolontariat Polityka cookies Archiwum</p>	<p>Mazovia Goes Baroque Mazowiecki Fundusz Filmowy Czopienię Festiwal Teatralny In@bator Mazowsze w Koronie Warsaw Dance Days</p>	<p>Kierunek Kultura Mazowiecka Akademia Książki Korzeniwa Mazowiecki Festiwal Teatrów Amatorskich Festiwal Sztuki. Cuiavia</p>
--	---	---	--



2012-10-26
Wystawa murali o Mazowszu

"Miejsca szczególne. Mazowsze" to tytuł wystawy murali, którą możemy podziwiać na ogrodzeniu kościoła św. Jana Bosko w Sokolowie Podlaskim. Autorami prezentowanych prac są: Piotr Kolański, Bartosz Leszczyna, Łukasz Majcherowicz, Sylwester Piędziejewski, Grzegorz Stępiak, Paweł Stręć, Magdalena Szymańska.



Projekt "Miejsca szczególne. Mazowsze" jest rodzajem sztuki w przestrzeni publicznej zrealizowanym przez absolwentów Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którzy studiowali także w Pracowni Technologii i Techniki Malarstwa Ściennej. Opiekunem artystycznym projektu jest pracujący w tej pracowni Sylwester Piędziejewski. Grupa malarzy została poproszona o wykonanie obrazów na temat Mazowsza, które mają zostać zaprezentowane w różnych ośrodkach regionu. Artyści mogli nawiązać do historii, architektury, krajobrazu, lokalnych tradycji i legend, wydarzeń politycznych bądź społecznych, znanych postaci czy kultury materialnej mazowieckich miast i miasteczek. -

„Miejsca szczególne. Mazowsze”, przestrzeń publiczna miast: Sokółów Podlaski i inne miasta Mazowsza, 2012
 “Special Places. The Mazovian Region”, public space of the following cities: Sokółów Podlaski and other towns in the Mazovian region, 2012

Galeria Autograf serdecznie zaprasza na wernisaż
wystawy malarstwa i prezentację realizacji ściennych

„W STRONĘ ŚWIATEŁA”

MARCIN BOGUSŁAWSKI
ŁUKASZ MAJCHEROWICZ
BRUNO DE PELLEGRIN
SYLWESTER PIĘDZIEJEWSKI
DOROTA SZYMOŃCZYK
AGATA ZORII

10 listopada 2012 o godz. 17.00
Wystawa czynna do 6 grudnia

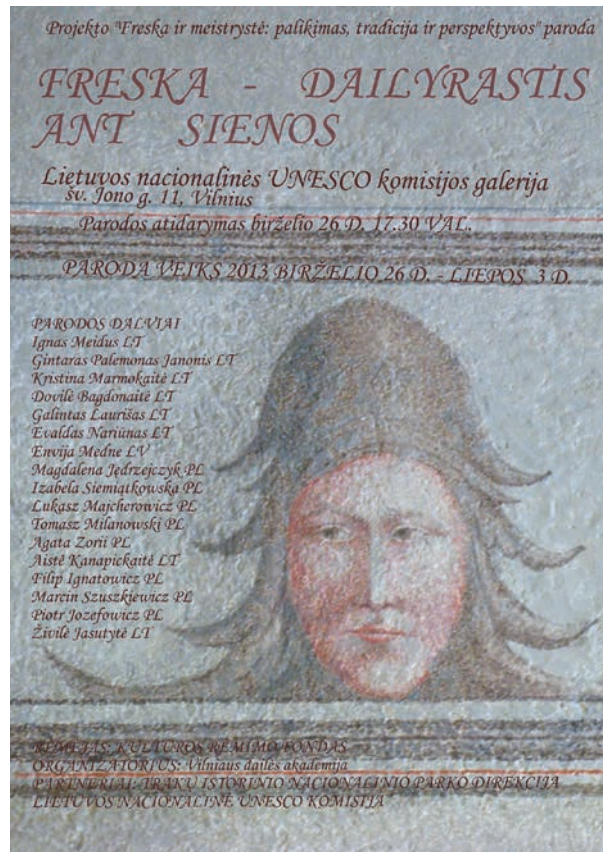
Galeria Autograf, ul. Grochowska 342 (róg ul. Mińskiej), Warszawa.
e-mail: galeria@autograf.pl, tel.: 22 670 13 11, tel.kom.: 608 331 452
galeria czynna: wt,śr,pt 12:00 - 18:00, czw 16:00 - 21:00, sob 11:00 - 15:00



„W stronę światła”, Galeria Autograf, Warszawa, 2012
“Towards Light”, the Autograph (Autograf) Gallery, Warsaw, 2012



„W stronę światła”, Galeria Autograf, Warszawa, 2012
“Towards Light”, the Autograph (Autograf) Gallery, Warsaw, 2012



„Freska – Dajlyrastis Ant Sienos”, UNESCO Gallery, Wilno, 2013
 “Freska – Dajlyrastis Anit Sienos”, the UNESCO Gallery, Vilnius, 2013

PATRONAT HONOROWY



Marszałek
Województwa Mazowieckiego

ORGANIZATORZY

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

JEDNOSTKA
ORGANIZACYJNA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO



galeria test
MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY

WSPÓLORGANIZATORZY




PATRONAT



SPONSOR

Stowarzyszenie Autorów
ZAiKS

GIEROWSKI GRYNCEL MYJAK TROCHIM STYKA MAJCHEROWICZ
RYSIŃSKI WĘGŁOWSKI WACHOWIAK RADZKI WINIARSKI CIEŚNIEWSKI
DOMINIŃK GOŁASZEWSKA OSTOJA LNISKI PIĘDZIEJEWSKI BOGUSŁAWSKI
BORYS MODZELEWSKI PODKAŃSKI CZYZEWSKI GIEROWSKI GRYNCEL
MYJAK TROCHIM STYKA MAJCHEROWICZ RYSIŃSKI WĘGŁOWSKI
WACHOWIAK RADZKI WINIARSKI CIEŚNIEWSKI DOMINIŃK GOŁASZEWSKA
OSTOJA LNISKI PIĘDZIEJEWSKI BOGUSŁAWSKI BORYS MODZELEWSKI
PODKAŃSKI CZYZEWSKI GIEROWSKI GRYNCEL MYJAK TROCHIM STYKA



ARTYŚCI W HOŁDZIE
JÓZEFOWI CHEŁMOŃSKIEMU



ARTYŚCI W HOŁDZIE
JÓZEFOWI CHEŁMOŃSKIEMU

STEFAN GIEROWSKI
DOROTA GRYNCEL
ADAM MYJAK
ANNA ALICJA TROCHIM
ADAM STYKA
ŁUKASZ MAJCHEROWICZ
ANDRZEJ RYSIŃSKI
APOLONIUSZ WĘGŁOWSKI
KRZYSZTOF WACHOWIAK
CZESŁAW RADZKI
ARTUR WINIARSKI
WOJCIECH CIEŚNIEWSKI
TADEUSZ DOMINIŃK
JOANNA GOŁASZEWSKA
BŁAŻEJ OSTOJA LNISKI
SYLWESTER PIĘDZIEJEWSKI
MARCIN BOGUSŁAWSKI
MICHAŁ BORYS
JAROSŁAW MODZELEWSKI
ANDRZEJ PODKAŃSKI
MACIEJ CZYZEWSKI

**MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY
GALERIA TEST**

uprzejmie zapraszają
na otwarcie wystawy

HOMMAGE Á CHEŁMOŃSKI

połączone
z promocją albumu

**ARTYŚCI W HOŁDZIE
JÓZEFOWI CHEŁMOŃSKIEMU**

**13 sierpnia 2014 roku
w środę o godzinie 19.00**

w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury
Warszawa, ul. Marszałkowska 34/50

Wystawa czynna do 25 września 2014 roku
wtorek, środa, piątek godz. 11-17, czwartek 11-19, w sobotę 11-15

„Artyści w holdzie Józefowi Chełmońskiemu”, Galeria Test, Warszawa, 2014
“Artists in Tribute to Józef Chełmoński”, Test Gallery, Warsaw, 2014



„Artyści w holdzie Józefowi Chelmońskiemu”, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2014
“Artists in Tribute to Józef Chelmoński”, the Town Gallery in Łódź, 2014



DROGA

Wystawa Malarstwa i Grafiki w Suserzu

Wernisaż 23 lipca 2014 r.
o godzinie 18

*Sala parafialna w Suserzu,
gm. Szczawin Kościelny*

Izabela Bigelmajer
Maciej Czyżewski
Edmund Dudek
Przemysław Klimek
Łukasz Majcherowicz
Sylwester Piędziejewski
Ewa Przanowska
Magda Przanowska
Olga Żuchowska

Wystawa czynna w Niedziele 10 -13

ASPWI WM15

REKTOR AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU
PROF. PIOTR KIELAN
ORAZ

REKTOR AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
PROF. ADAM MYJAK

DZIEKAN WYDZIAŁU MALARSTWA I RZEŻBY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU
PROF. NAOZW. WOJCIECH PUKOCZ
ORAZ

DZIEKAN WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
PROF. DOROTA GRYNCEL

ZAPRASZAJĄ NA WYSTAWĘ WYDZIAŁU MALARSTWA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE
POD TYTUŁEM

ASPWI WM15

WERNISAZ ODBĘDZIE SIĘ 15 PAŹDZIERNIKA 2014

O GODZINIE 13.00 W AULI ASP IM. EUGENIUSZA GEPPERTA PLAC POLSKI 3/4, WROCŁAW
ORAZ

O GODZINIE 17.00 W GALERII NEON W BUDYNKU
CENTRUM SZTUK UŻYTKOWYCH CENTRUM INNOWACYJNOŚCI, WROCŁAW, UL. TRĄGUTTA 21

WYSTAWA TRWA 15-30 PAŹDZIERNIKA 2014

„ASP W/WM”, Galeria Neon, Wrocław, 2014 / “ASP W/WM”, the Neon Gallery, Wrocław, 2014



„ASP W/WM”, Galeria Neon, Wrocław, 2014 / “ASP W/WM” , the Neon Gallery, Wrocław, 2014

**rysunek
malarstwo
grafika
rzeźba**
**KONFRONTACJE
SZTUKI
WARSZAWA 2016**

Następne wystawy pokonkursowe
w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury

II WYSTAWA – RYSUNEK I RZEŻBA
wernisaż 25 stycznia 2017 r. o godz. 19.00
wystawa czynna do 23 lutego 2017 r.

Rysunek: Justyna „Baśnik” Andrzejska, Alicja Bach, Zofia Broniek, Tomasz Chudzik, Wojciech Chwiłkowski, Mariusz A. Dański, Maciej Fronczak, Łukasz Gierlak, Angelika Gurtat, Ita Hargza, Magdalena Jaroń, Dorian Karolak, Dorota Kulicka, Urszula Madera, Andrzej Markiewicz, Keiji Matsumoto, Grażyna Mrowiec, Aleksander Myjak, Wiesława Ostrowska, Mateusz Otręba, Kamil Pieczykołan, Edyta Pilat, Emilia Pitucha, Monika Anna Polak, Uta Przyboś-Christiaens, Andrzej Rachon, Natalia Sajewicz, Rafal Strent, Agnieszka Strojna, Jolanta Strzelczyk, Katarzyna Tomaszewska, Maciej Wieczorkiewicz, Hanna Wojdąta-Markowska, Piotr Zacek.

Rzeźba: Patrycja Barkowska, Emilia Bogucka, Adam Cieślak, Paweł Czeński, Magdalena Dobrucha, Janusz Jasiński, Ludmiła Kaczmarek, Ryszard Litwiniuk, Barbara Mydlak, Adam Myjak, Jakub Niewdana, Sebastian Nowak, Marcin Smosna, Justyna Staśkiewicz-Jonak, Bartłomiej Węgrzyn, Mateusz Wójcik.

III WYSTAWA – GRAFIKA
wernisaż 1 marca 2017 r. o godz. 19.00
wystawa czynna do 30 marca 2017 r.

Grafika: Elżbieta Banecka, Wojciech Beszterda, Marcin Białas, Aleksandra Bury, Magdalena Chmielek, Michał Czerko, Tomasz Dominik, Marta Garbaczewska, Anna Gawlikowska, Grzegorz Gerba, Katarzyna Gielecka-Grzemska, Jolanta Gmur, Sebastian Grochoci, Alicja Habisiak Matczak, David Javorski, Dariusz Kaca, Jan Kryszkiewicz, Irena Lawruszko, Aleksander Olszewski, Mirosław Pawłowski, Karol Pomykała, Amadeusz Popek, Paulina Preneta, Adam Romaniuk, Krzysztof Rukasz, Zaneta Rzepa, Krzysztof Sokolowski, Justyna Stefańczyk, Magdalena Uchman, Marta Wakula-Mac, Marta Wawrzynowicz, Stanisław Wieczorek, Sylwia Zawisłak, Sylwia Zdichowska.

Podczas otwarcia każdej z wystaw nastąpi uroczyste wręczenie dyplomów laureatom Nagród i Wyróżnień w poszczególnych dziedzinach.

galera test
MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY

**MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY**

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

MAZOWSZE.
stolica Polski

ZAIKS
Stowarzyszenie Autorów



**rysunek
malarstwo
grafika
rzeźba**

**KONFRONTACJE
SZTUKI
WARSZAWA 2016**

Artyści biorący udział w wystawie:

Stanisław Baj
Magdalena Barczyk-Kurus
Marcin Bielski
Marcin Bogusławski
Jolanta Caban
Wojciech Cieśniewski
Marta Czarnačka
Małgorzata Druska
Łukasz Dybalski
Stefan Gierowski
Joanna Gołaszewska
Aleksandra Grudzińska
Dorota Grynczel
Magdalena Gryska
Iza Jaśniewska
Joanna Jeżewska-Desperak
Katarzyna Kombor
Jan Kośmiejca
Henryk Laskowski
Paweł Lewandowski-Palle
Łukasz Majcherowicz
Mikołaj Malesza
Tomasz Mistak
Michał Mroczka
Tomasz Myjak
Zdzisław Nitka
Katarzyna Nowicka-Urbańska
Alina Oksza-Orzechowska
Krzysztof Pająk
Karol Palczak
Ewa Pełka
Stanisława Pietrzak-Krupińska
Sylwester Piędziejewski
Andrzej Podkański
Barbara Paszczykowska-Kasten
Łukasz Rudecki
Jan Siemion
Olga Skorża
Łukasz Sójka
Stanisław Stach
Adam Styka
Tomasz Świerbutowicz
Anna Trochim
Jan Trojan
Apoloniusz Węglowski
Michał Jan Wielowiejski

**MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY
GALERIA TEST**

uprzejmie zapraszają na otwarcie

WYSTAWY MALARSTWA

pierwszej z cyklu trzech pokonkursowych ekspozycji

KONFRONTACJI SZTUKI – WARSZAWA 2016

Rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba

14 grudnia 2016 roku w środę o godzinie 19.00
w Galerii Test Mazowieckiego Instytutu Kultury
Warszawa, ul. Marszałkowska 34/50

**Wernisaż będzie połączony z promocją albumu
podsumowującego pierwszą edycję Konkursu**

Wystawa czynna do 19 stycznia 2017 roku
wtorek, środa, piątek godz. 11-17, czwartek 11-19, w sobotę 11-15

„Konfrontacje sztuki – malarstwo”, Galeria Test, Warszawa, 2016
“The Confrontations of Art – Painting”, the Test Gallery, Warsaw, 2016

GALERIA *autograf*
zaprasza na:

Rozmowy o malarstwie

18 marca 2017 godz. 16

Adres: Galeria Autograf, ul. Grochowska 342, tel. 608 331 452, www.galeria-autograf.pl/

„Rozmowy o malarstwie”, Galeria Autograf, Warszawa, 2017
“Conversations about Painting”, the Autograph (Autograf) Gallery, Warsaw, 2017

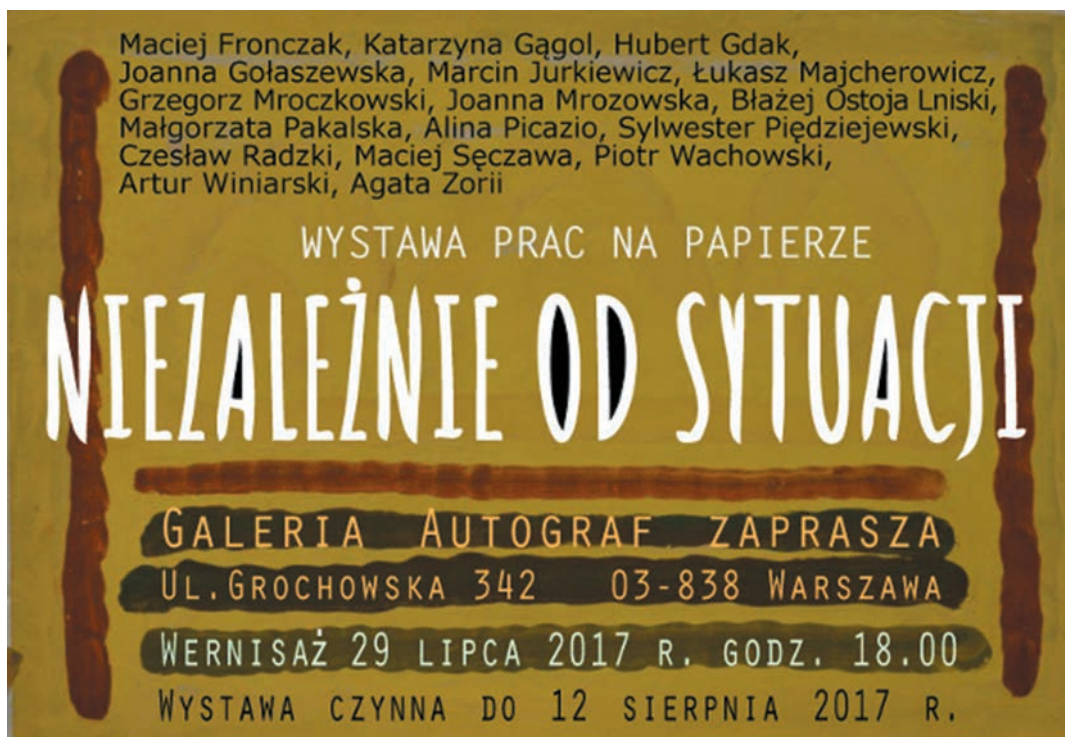
<p>Co z tą abstrakcją?</p>	<p>Fundacja Stefana Gierowskiego zaprasza na wystawę</p> <p>Co z tą abstrakcją?</p> <p>otwarcie: czwartek 22 czerwca, g. 19:00 wystawa czynna: od 23 czerwca do 26 sierpnia 2017 r. dyskusja towarzysząca wystawie: czwartek 29 czerwca</p> <p>FUNDACJA STEFANA GIEROWSKIEGO ul. Kredytowa 9, 00-056 Warszawa biuro@fundacjagierowskiego.pl SG</p>
<p>Co z tą abstrakcją?</p>	<p>Co z tą abstrakcją?</p>



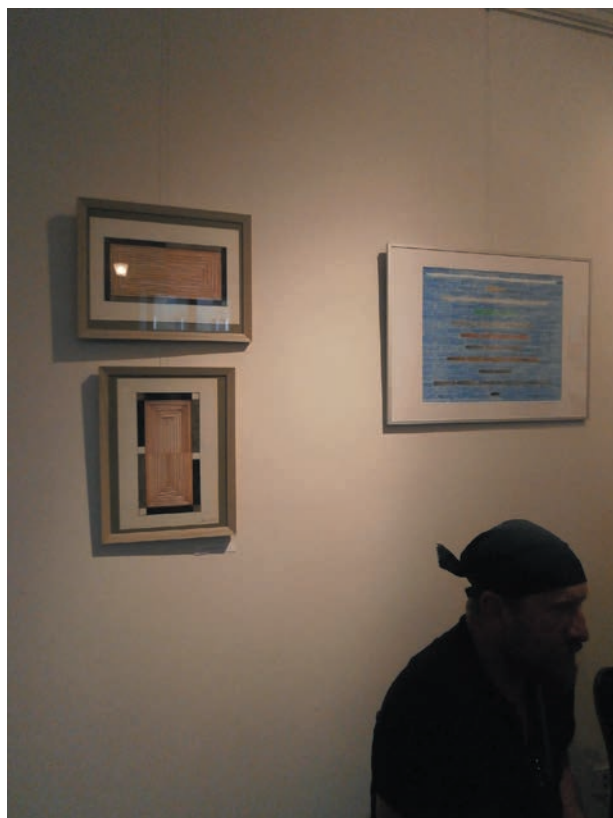
„Co z tą abstrakcją”, Galeria Fundacji Stefana Gierowskiego, Warszawa, 2017
“What with the Abstraction”, the Stefan Gierowski Foundation Gallery, Warsaw, 2017



„Co z tą abstrakcją”, Galeria Fundacji Stefana Gierowskiego, Warszawa, 2017
“What with the Abstraction”, the Stefan Gierowski Foundation Gallery, Warsaw, 2017



„Niezależnie od sytuacji” – prace na papierze, Galeria Autograf, Warszawa, 2017
“Independently of situation” – works on the paper, the Autograph (Autograf) Gallery, Warsaw, 2017



„Niezależnie od sytuacji” – prace na papierze, Galeria Autograf, Warszawa, 2017
“Independently of situation” – works on the paper, the Autograph (Autograf) Gallery, Warsaw, 2017

Wakacyjne spotkania z malarstwem
w Suserzu

Izabella Bigelmajer, Zofia Dańko, Katarzyna Gagol,
Emilia Gdak, Hubert Gdak, Łukasz Janłowicz,
Sylvia Kacprzak, Arkadiusz Karapuda, Łukasz Majcherowicz,
Mike Pease, Grzegorz Pieniak, Sylwester Piędziejewski,
Szawel Pióciennik, Ewa Przanowska, Magda Przanowska,
Maciej Sęczawa, Agata Słowak, Piotr Wesółowski,
Sylvia Wirska, Anna Vostruchowaite, Agata Zorii.

POWRÓTY

WYSTAWA MALARSTWA
Sala parafialna w Suserzu
Wernisaż 17 sierpnia 2017
o godz. 17.45 (Czwartek)
Wystawa czynna w niedziele
w godz. 10 - 14
od 17.08 do 03.09.2017



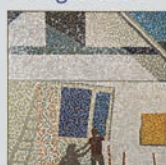
„Powroty” – wystawa malarstwa, sala parafialna, Suserz, 2017
“Returns” – painting exhibition, parish hall, Suserz, 2017



“The Infinity of Art. Polish Thread”, Daugavpils Marka Rothko Mākslas Centrs, Dyneburg, Ļotva, 2017
“The Infinity of Art. Polish Thread”, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Dyneburg, Latvia, 2017



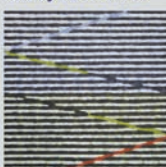
M. Bogusławski



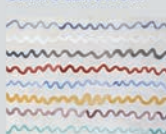
M. Jędrzejczyk



Ł. Majcherowicz



G. Mroczkowski



J. Mrozowska

Ściana BEZ ściany

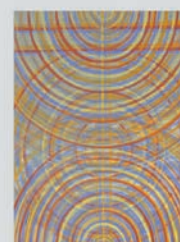
Na wystawie prezentowane są prace artystów mających w swoim dorobku wiele realizacji z zakresu malarstwa ściennego. Znaczna część prac została wykonana na podłożach przenośnych z myślą o malarstwie monumentalnym. Obrazy zostały wykonane w technikach malarskich takich jak fresk, techniki wapienne, sgraffito, mozaika, technika krzemianowa, tempera jajowa i technika olejna. Tradycyjnym sposobem wykorzystania a więc i eksponowania malarstwa ściennego jest kreacja i aranżacja przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej budynków i budowli różnego przeznaczenia to tym razem mamy okazję zaprezentowania „czystego” dzieła w oderwaniu od przestrzeni, wobec której pełni funkcję służebną.

Całość wzbogacona o pokaz multimedialny dotyczący zagadnień brył i płaszczyzn wirtualnych budowli.

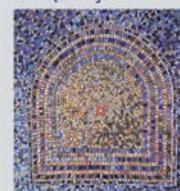
Artyści dotykają w swojej twórczości problemów formy, barwy, światła, przestrzeni, płaszczyzny i struktury obrazu.

Symboliczna tytułowa ściana stała się pretekstem do spotkania z otwartym i zróżnicowanym malarstwem.

Sylwester Piędziejewski



S. Piędziejewski



M. Sęczawa



G. Stępiak



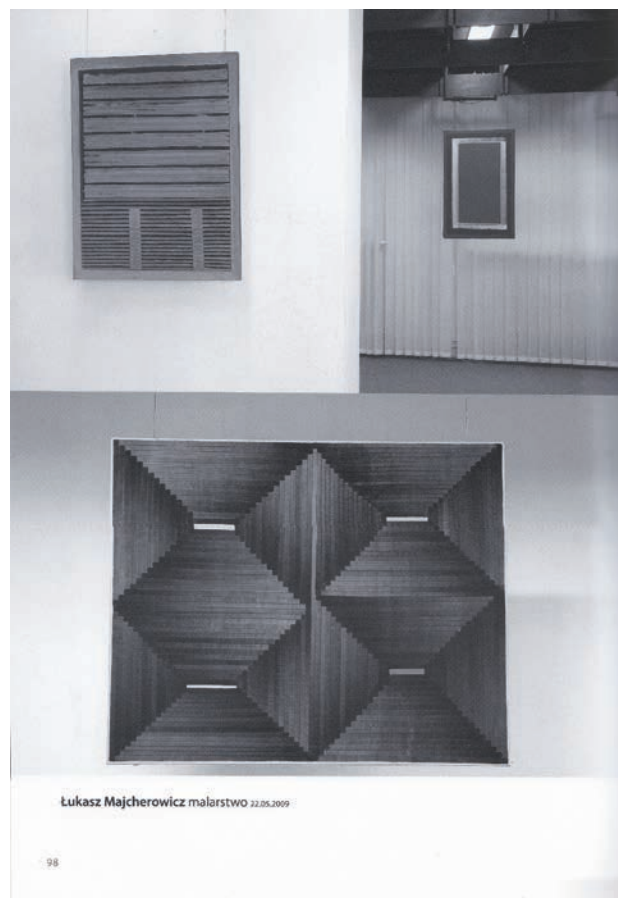
M. Tracewska

„Ściana bez ściany”, Galeria DAP, OW ZPAP, Warszawa, 2018
 „The Wall without the Wall”, DAP Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018



„Ściana bez ściany”, Galeria DAP, OW ZPAP, Warszawa, 2018
„The Wall without the Wall”, DAP Gallery, OW ZPAP, Warsaw, 2018

KATALOGI Z WYSTAW INDYWIDUALNYCH
CATALOGUES FROM THE INDIVIDUAL EXHIBITIONS

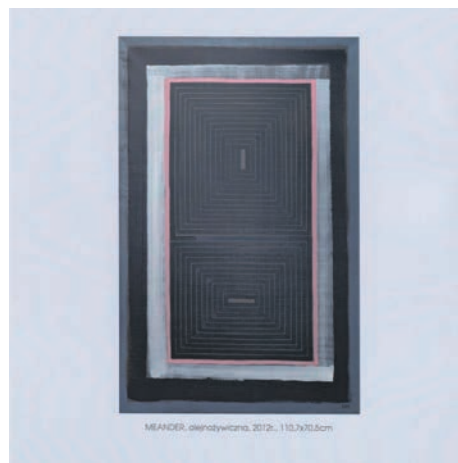


„Malarstwo”, Galeria Działań, Warszawa – Imielin, 2009

“Painting”, the Gallery of Actions (Galeria Działań), Warsaw – Imielin, 2009 / ISBN 978-83-62140-48-0

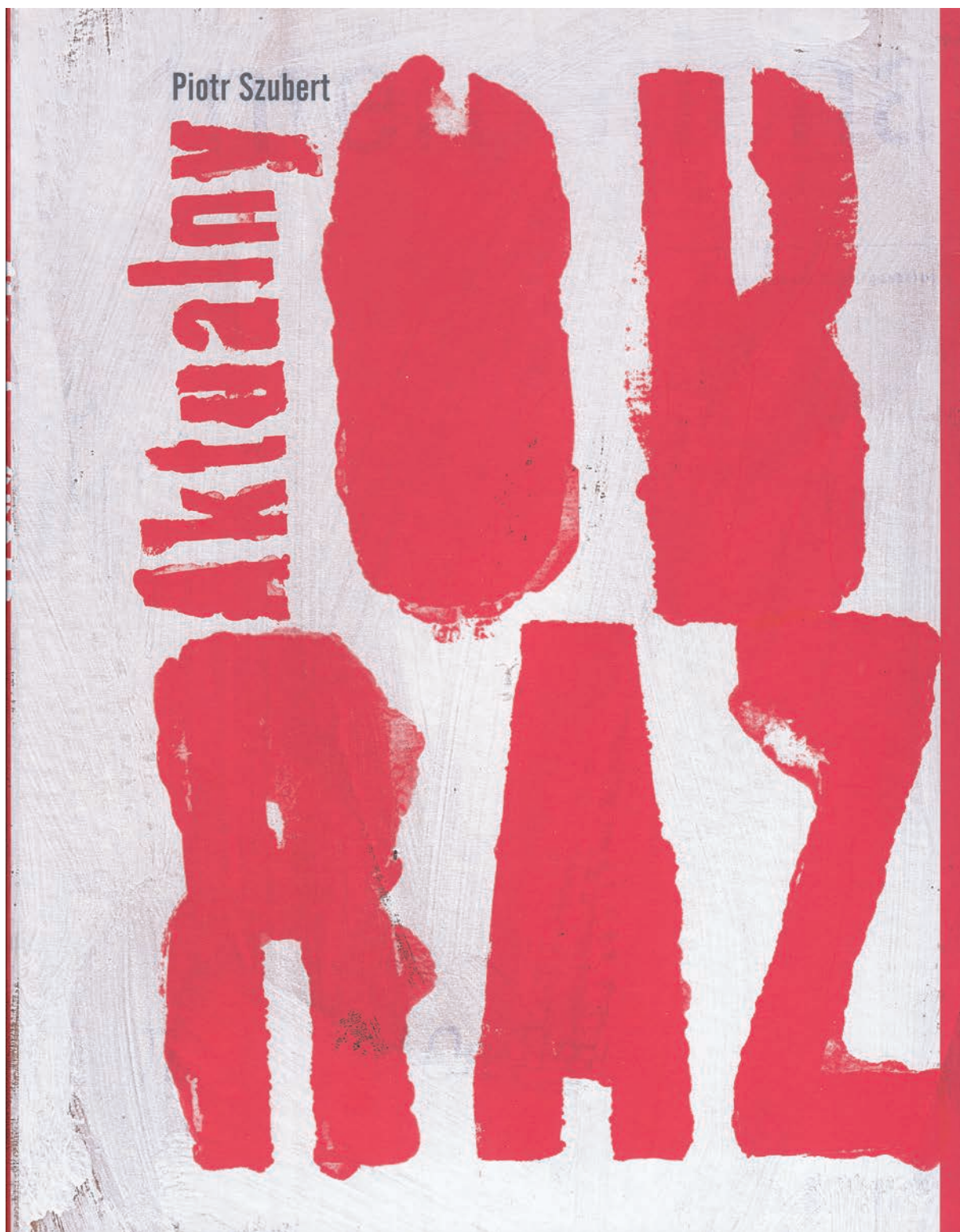


„Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2014
“Pictures”, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2014 / ISBN 978-83-921344-8-0



„Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2014
 “Pictures”, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2014 / ISBN 978-83-921344-8-0

KATALOGI Z WYSTAW ZBIOROWYCH
CATALOGUES FROM THE COLLECTIVE EXHIBITIONS



„Aktualny obraz” – 60 lat Wydz. Malarstwa ASP w Warszawie, Mazowieckie Centrum Sztuki współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, 2009 / “Current Picture” – 60 years of the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Contemporary Art Mazovian Center, the “Power Plant” in Radom, 2009 / ISBN 978-83-924930-6-8

Urodzony w 1965 roku w Warszawie. Studiował w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Plastycznej, a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowniach prof. Stefana Gierowskiego i prof. Edwarda Tarkowskiego w 1991. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w pracowni malarstwa ściennego macierzystej uczelni. Domeną działalności artysty jest malarstwo ścienne.

ISTOTNOŚĆ ZASTANEGO

Właściwie mój ogląd świata jest bardzo dynamiczny; nie dlatego, że tak chcę. Świat jest taki, a nie inny. Ponieważ wszystko tak szybko pędzi, niezwykłego znaczenia nabrało to, co jest statyczne.

Obraz jest statyczny, niezmienny.

Myszę, że powraca czas obrazów.

Nie mogę niczego namalować, jeśli nie przystanę.

Nie mogę niczego zauważyć, jeśli się nie zatrzymam.

Istotność zastanego rozumiem w wieloraki sposób. Jeżeli mam pomalować ścianę, to jest ona wyjątkowa. Dom, którego jest częścią, też jest jedyny. Ludzie, którzy w nim mieszkają, też są wyjątkowi. Powód i cel realizacji też jest jedyny i niepowtarzalny.

Jeśli trzeba pomalować kościół... Ważne są: jego architektura, styl lub brak stylu, patron parafii, historia okolicy, charakter wiernych i... oczywiście charakter dysponenta mają wyjątkowy wpływ na typ polichromii. Zawsze są jakieś wytyczne.

Umiejętność rozeznania się w tym zakłętym kręgu i odpowiedzi na zapotrzebowanie, często decydują o wartości dzieła.

Jednak zawsze w założeniu jest „piękno”. Ma być „pięknie”.

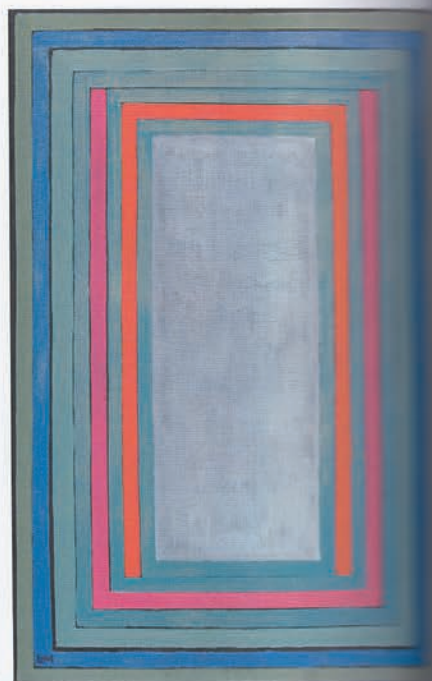
Mało kto się teraz zajmuje pojęciem „piękna” w malarstwie. Jednak ludzie wiedzą, że coś takiego istnieje.

O dziwo tak samo jest w przypadku realizowania polichromii dla nocnych klubów czy restauracji.

Tak samo jest w wykonywaniu obrazów „na zamówienie”.

Inaczej jest tylko przy całkiem wolnych, własnych realizacjach.

Ale w nich też, w inny sposób, niezwykle istotne jest to, co zastane.

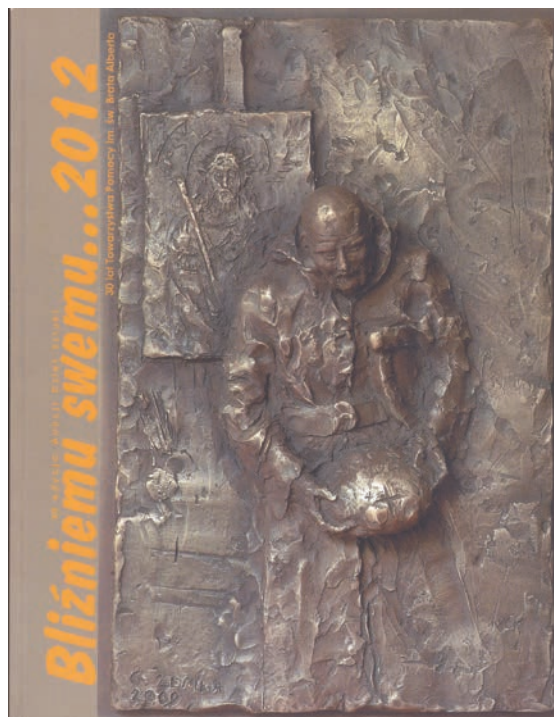


ŁUKASZ MAJCHEROWICZ
Bez tytułu, Untitled
olej na desce, 60 x 40, 2007, fot. W. Z.

„Aktualny obraz” – 60 lat Wydz. Malarstwa ASP w Warszawie, Mazowieckie Centrum Sztuki współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, 2009 / “Current Picture” – 60 years of the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Contemporary Art Mazovian Center, the “Power Plant” in Radom, 2009 / ISBN 978-83-924930-6-8



„Aktualny obraz” – 60 lat Wydz. Malarstwa ASP w Warszawie, Mazowieckie Centrum Sztuki współczesnej
„Elektrownia” w Radomiu, 2009 / “Current Picture” – 60 years of the Painting Department of the Academy of
Fine Arts in Warsaw, Contemporary Art Mazovian Center, the “Power Plant” in Radom, 2009 / ISBN 978-83-924930-6-8



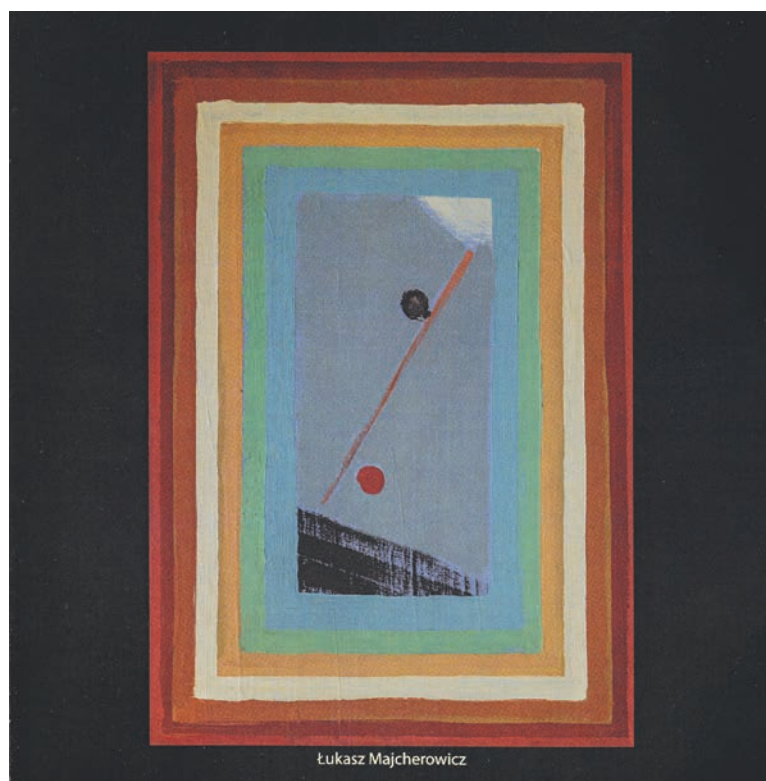
„Blizniemu swemu”, Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice, 2012
 “To Your Neighbor”, the Art Exhibitions Bureau, Katowice, 2012 / ISBN 83-920637-6-7



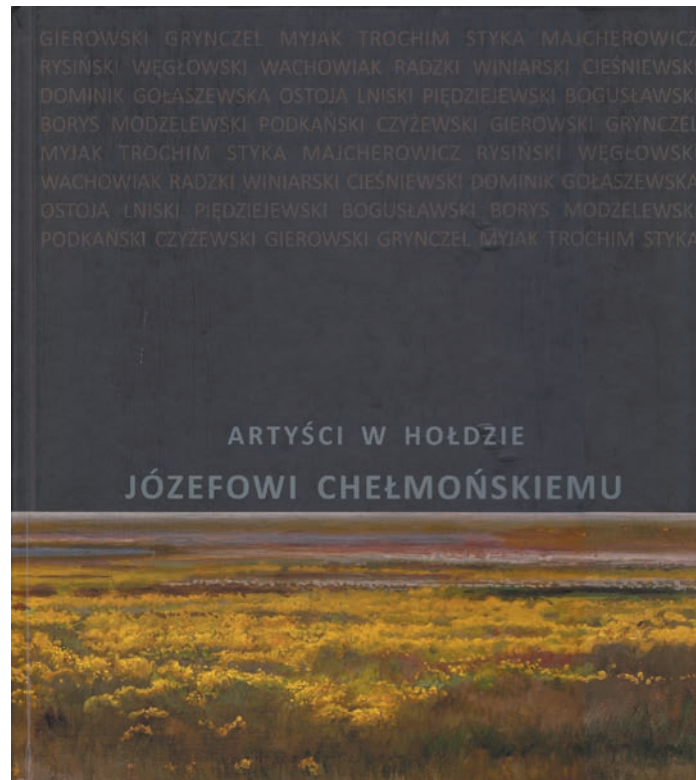
„Freska – Dajlyrastis Ant Sienos”, UNESCO Gallery, Vilno, 2013
“Freska – Dajlyrastis Ant Sienos”, the UNESCO Gallery, Vilnius, 2013



„Bliźniemu swemu”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa, 2014
 “To Your Neighbor”, the Zachęta National Art Gallery, Warsaw, 2014 / ISBN 978-83-63666-53-8



„Miejsce, klimat, ludzie”, Centrum Promocji Kultury Warszawa – Praga Południe, Doświadczalna Pracownia Litografii, 2014 / “Space, atmosphere, people”, South Praga Centre for Culture Promotion Gallery, Warsaw, 2014



ŁUKASZ MAJCHEROWICZ

Urodził się w 1965 roku w Warszawie. Studował w latach 1986-1987 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, w latach 1987-1991 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskał pod kierunkiem prof. S. Gierowskiego oraz prof. E. Tarkowskiego. Od 1990 roku pracuje w Pracowni Technologii i Techniki Malarstwa Sienno na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP – obecnie na stanowisku adiunkta. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, projektowaniem i realizacją wystrojów malarskich oraz renowacją i konserwacją malowideł monumentalnych.

Wybrane wystawy indywidualne: 1986 – *Malarstwo*, Galeria Wieża, Warszawa; 1988 – *Porysunki*, Galeria Brama, Warszawa; 1990 – *India – Nepal*, Pracownia i Jarosławska, Warszawa; 1992 – *Malarstwo*, DAP, Warszawa; 1996 – *Memento Vitae*, Galeria Brama, Warszawa; *Malarstwo*, Galeria Art, Warszawa; 1997 – *Wydźwięk*, Galeria Brama, Warszawa; 2000 – *Malarstwo*, Galeria 3A, Warszawa; 2009 – *Czorny, biały, czerwony, żółty i niebieski*, Galeria Dzisiaj, Warszawa.

Wybrane wystawy zbiorowe w Polsce i za granicą: 1993 – *Aus der Asche gelesen – Polnische Malerei & Grafik zu dem Aufstand des Warschauer Ghettos 1943*, Mering, Mainz, Köln, Niemcy; 1997 – *Spójzenia warszawskie*, Sukiennice, Kraków; 1998 – *Turbo 9*, Galeria Miejska, Wrocław; 2004 – *Postawy*, Galeria DAP, Warszawa; 2007 – *Within the Academy*, Galeria POSK, London; 2009 – *The Current Picture*, Królikarnia, Warszawa; 2011 – *Do Your Neighbour*, Zachęta, Warszawa; 2013 – *Fresko – Dailystis Ant Sienos*, UNESCO Gallery, Vilnius.



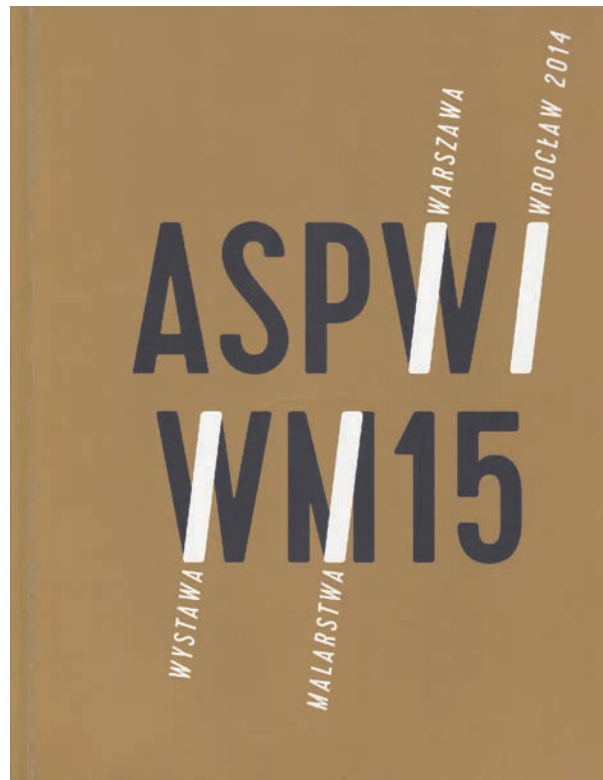
Rorn in 1965 in Warsaw. In years 1986-1987, studied in the Academy of Fine Arts in Poznań, and in years 1987-1991 in the Academy of Fine Arts in Warsaw. Worked on his diploma under Professors Stefan Gierowski and Edward Tarkowski. Since 1990 works in the Studio of Wall Painting Technology and Techniques in the Faculty of Painting of Warsaw's Academy of Fine Arts, currently on the position of assistant professor. Active in the fields of drawing, painting, painted interiors, renovation and conservation of monumental paintings.

Selected individual exhibitions: 1986 – *Painting*, Wieża Gallery, Warszawa; 1988 – *Porysunki*, Sculpture Gallery, Warszawa; 1990 – *India – Nepal*, the Studio of I. Jarosławska, Warszawa; 1992 – *Painting*, DAP Gallery, Warszawa; 1996 – *Memento Vitae*, Brama Gallery, Warszawa; *Painting*, Art Gallery, Warszawa; 1997 – *Wandering*, Brama Gallery, Warszawa; 2000 – *Painting*, 3A Gallery, Warszawa; 2009 – *Black, White, Red, Yellow And Blue*, Galeria Dzisiaj Gallery, Warszawa.

Selected group exhibitions in Poland and abroad: 1993 – *Aus der Asche gelesen – Polnische Malerei & Grafik zu dem Aufstand des Warschauer Ghettos 1943*, Mering, Mainz, Cologne, Germany; 1997 – *Warsaw's Views*, Sukiennice, Cracow; 1998 – *Turbo 9*, Miejska Gallery, Wrocław; 2004 – *Attitudes*, DAP Gallery, Warszawa; 2007 – *Within the Academy*, POSK Gallery, London; 2009 – *The Current Picture*, Królikarnia Gallery, Warszawa; 2011 – *To Your Neighbour*, Zachęta Gallery, Warszawa; 2013 – *Fresko – Dailystis Ant Sienos*, UNESCO Gallery, Vilnius.

104

„Artyści w hołdzie Józefowi Chełmońskiemu”, Galeria Test, Warszawa, 2014
 “Artists in Tribute to Józef Chełmoński”, Test Gallery, Warsaw, 2014 / ISBN 978-83-63427-49-8



70 /

ŁUKASZ MAJCHEROWICZ

Łukasz Majcherowicz zajmuje się malarstwem ściennym i jego renowacją, uprawia przede wszystkim rysunek i malarstwo sztalugowe. Jego obrazy zostały oparte na doświadczeniach z geometryzowanej abstrakcji i op-artowskiej gry z iluzyjnością, ale z pewnym nachyleniem ku kontemplacji – ich wyraz wzbogacony wprowadzeniem zmian konstrukcyjnych obrazu, a także sam sposób malowania sugerujący się na różnych technologiach. Piętno albo zwierzając siatkę liniami, tworzącymi zwieczkowe ramki, abstrakcyjne przedobieranie jakiegoś układu kształtów, albo są zbudowane swobodnie starymi passiv, otaczającymi na ogół przestępną pale, pokryte jedną barwą, niekiedy mienią się w nim jeszcze wzbijająca się forma. Prace starszego typu na pierwszy rzut oka przypominają proste labirynty i wywołują poczucie zagłębienia się w coraz bardziej pamiągające się przestrzen o skomplikowanej budowie. Obrazy pozbawione są sztywności, typowej dla wielu prac budowanych zgodnie z zasadami op-artowskiej orientacji ustawicznie zaburzana symetria polebnych barw i brak koncentracji przedmiotów przy pomocy linii ciepłej, wprowadza wrażenie ruchu i rozchwianej perspektywy. Prace malarza są wyjątkowo komplementarne kolorystycznie. Obecny jest w nich dystans, dostrzegalna jest skłonność artysty do prowadzenia gry form i prowadzenia refleksji.

Łukasz Majcherowicz deals with wall painting and its renovation, and in addition he practices drawing and easel painting. His paintings are based on geometrical abstraction and op-art game with illusiveness, but with a certain inclination towards contemplation. Their expression is enriched with structural changes of the image and the same method of painting based on different technologies. Canvases contain an abstract representation encircled by lines, forming twisted frames of some of the shapes, or that are made freely by racks of stripes surrounding generally rectangular squares, covered with one colour, sometimes they contain protruding forms. The work of the latter type of first glance resembles a simple maze and provides a feeling of going deeper into more and more decreasing space of a complicated structure. Images are devoid of rigidity, typical for many works constructed in accordance with the principles of op-art orientation, constantly disturbed symmetry of the colours and lack of continuity of usage of line introduces a sense of movement and a shifty perspective. The painter's works are sapiently composed with colour. There is a certain distance present in them, and the tendency of the artist to play the games of forms and reflection is also noticeable.



Podtłocze 2014
oryg. próżnia 83 x 88 cm
A.G.G. 2394
63 110 001 000 000 00 0 00 00

„ASP W/WM”, Galeria Neon, Wrocław, 2014 / “ASP W/WM”, the Neon Gallery, Wrocław, 2014
ISBN 978-83-63594-58-9



„Konfrontacje sztuki – malarstwo”, Galeria Test, Warszawa, 2016 / “The Confrontations of Art – Painting”, the Test Gallery, Warsaw, 2016 / ISBN 978-83-63427-98-6

SG FUNDACJA STEFANA GIEROWSKIEGO

Co z tą abstrakcją?

wystawa: 23 czerwca – 26 sierpnia 2017 r.
dyskusja: czwartek 29 czerwca



Piotr
Janas



Koji
Kamoji



Agata
Kleczkowska



Bartosz
Kokosiński



Wojciech
Leder



Wiesław
Łuczaj



Robert
Maciejuk



Łukasz
Majcherowicz



Paweł
Matyszewski



Krzysztof
Mężyk

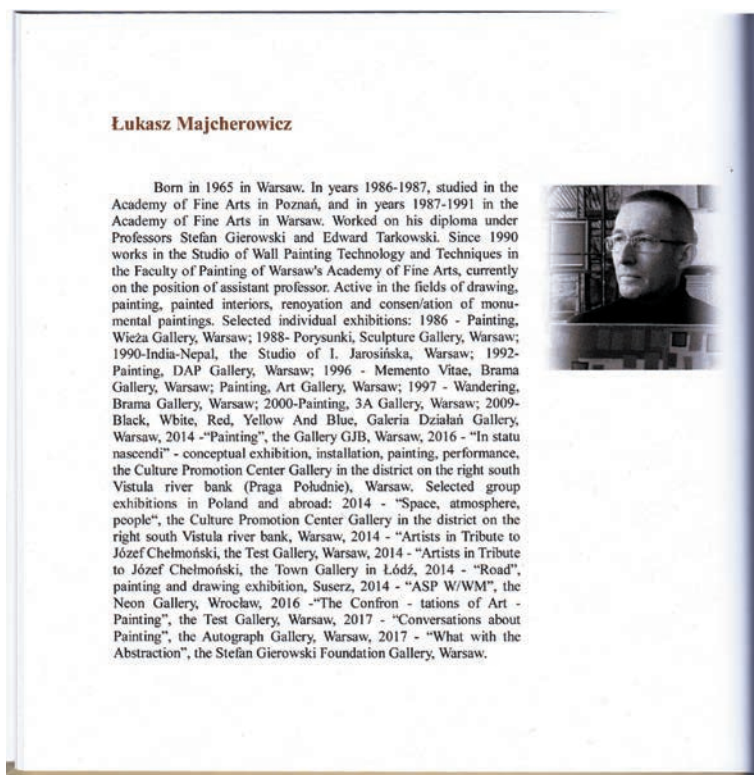
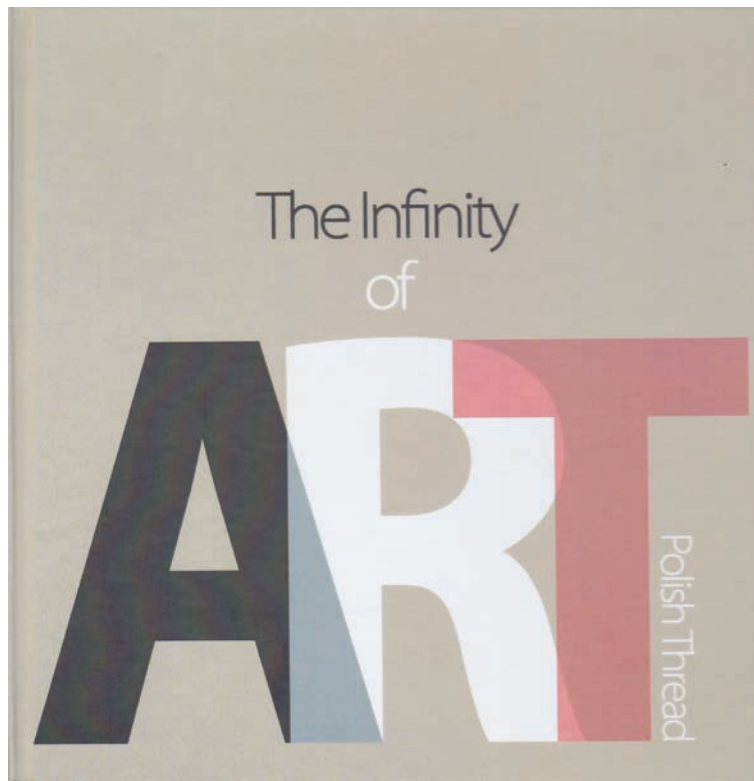


Tomasz
Milanowski

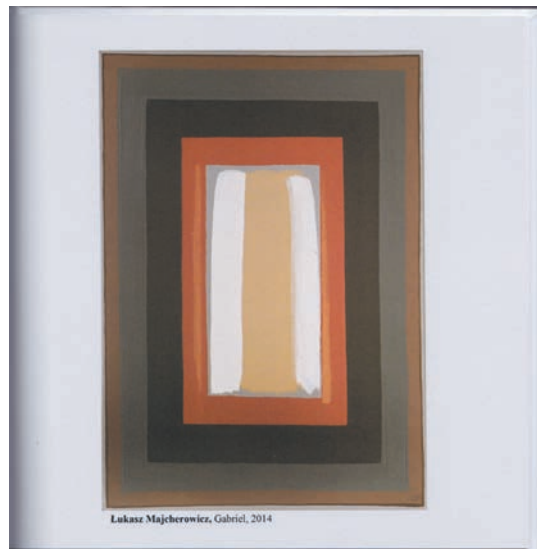
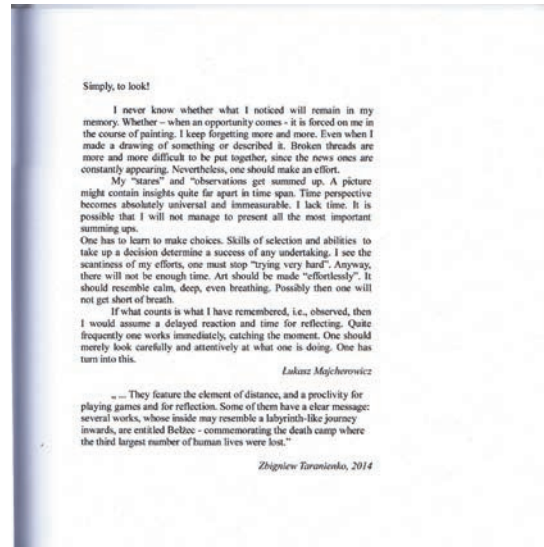


Jan
Mioduszewski

„Co z tą abstrakcją”, Galeria Fundacji Stefana Gierowskiego, Warszawa, 2017
“What with the Abstraction”, the Stefan Gierowski Foundation Gallery, Warsaw, 2017



“The infinity of art. Polish Thread”, Daugavpils Marka Rotko Makslas Centrs, Dyneburg, Lotwa, 2017
 “The infinity of art. Polish thread”, Daugavpils Mark Rothko Art Centre, Dyneburg, Latvia, 2017 / ISBN 978-83-948347-3-9



TEKSTY DO WYSTAW, PUBLIKACJE, OPINIE
TEXTS FOR EXHIBITIONS, PUBLICATIONS, DECISIONS

Prof. Dr hab. Marzanna Wróblewska
Wydział Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Opinia dotycząca dorobku artystycznego i dydaktycznego
pana **Łukasza Majcherowicza**
w związku z postępowaniem o przyznanie tytułu doktora
wobec toczącego się przewodu doktorskiego
w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne, w zakresie malarstwa.

Łukasz Majcherowicz studiował w latach 1986-1987 w PWSSP w Poznaniu w pracowni prof. Andrzeja Kurzawskiego. W roku 1987 podjął studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Jana Tarasina a następnie prof. Stefana Gierowskiego. Od drugiego roku studiów uczęszczał do pracowni Malarstwa Ściennego prowadzonej przez Edwarda Tarkowskiego. W roku 1991 uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni Stefana Gierowskiego ze specjalizacją w pracowni Malarstwa Ściennego pod kierunkiem Edwarda Tarkowskiego.

W 1990 r. został zatrudniony jako asystent stażysta, a po roku na stanowisku asystenta na Wydziale Malarstwa w Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego gdzie pracował do 1992 roku.

W roku 1997 r. ponownie podejmuje pracę na Wydziale Malarstwa w tejże pracowni, gdzie pracuje do dziś.

Rada Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie weszczęła panu Łukaszowi Majcherowiczowi przewod doktorski w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne, w zakresie malarstwa. Temat pracy doktorskiej brzmi „*Czarny, biały, czerwony, żółty i niebieski*” .

Pan Łukasz Majcherowicz zdał egzamin doktorski w zakresie dyscypliny podstawowej (malarstwa) oraz w zakresie dyscypliny dodatkowej (historia sztuki) oraz egzamin z języka obcego.

Recenzenci przedstawili pozytywne opinie dotyczące dorobku artystycznego, dydaktycznego i organizacyjnego, stwierdzające zasadność ubiegania się o tytuł doktora.

*

Łukasz Majcherowicz prezentuje swoją twórczość od roku 1986 na wystawach indywidualnych i zbiorowych. W latach 80- tych są to prezentacje w miejscach promujących młodą sztukę. W notach biograficznych zawsze podkreśla osobę kuratora czy prowadzącego galerię / Ewa Golik, Joanna Kiliszek, Irena Jarosińska/

Po roku 1990 pokazuje prace – obrazy i performance, powstałe z doświadczeń podróży do Nepalu i Indii. Nadaje swoim pokazom tytuły "Memento Vitae" / Galeria Brama -1996 / czy "Wędrówka" /Galeria Brama -1997/. W roku 2000 prezentuje najnowsze obrazy w Galerii 3A, w 2005 r. - Malarstwo w galerii klubu muzycznego „Piekarnia” . Bierze udział w wystawach zbiorowych, między innymi jego obrazy mogliśmy oglądać na wystawach w galerii ZPAP „Sukiennice” w Krakowie, galerii Muzeum ASP, galerii ASP „Aula”, w Galerii DAP w Warszawie.

Obok malarstwa sztalugowego pan Łukasz Majcherowicz od dwudziestu lat uprawia malarstwo ścienne.

Poczynając od realizowanej w 1988 roku konserwacji barokowej polichromii i ściany ołtarzowej w kościele p.w. św. Ducha w Sandomierzu (w zespole i pod kierunkiem swojego ojca Zbigniewa Majcherowicza). Poprzez aneks do dyplomu z pt. "Deska mojego dziadka, cicho sza i zlewozmywak" fresk o wymiarach 4 x 8 m, wykonany w technice buon fresco w pracowni malarstwa ściennego pod kierunkiem Edwarda Tarkowskiego w roku 1991., znakomite realizacje konserwatorskie, rekonstrukcje, po autorskie, kompleksowe rozwiązania malarskie realizowane w technikach klasycznych (buon fresco, sgraffito, mozaika) jak– sgraffito „Drzewo” na ścianie domu prywatnego w Warszawie Aninie, 2000, polichromia dekoracyjna wewnątrz hotelu "Villa Park Wesoła", 2001-2002, polichromia sufitu pływalni w apartamentowcu, Warszawa, Dolny Mokotów, 2002, mozaika

ceramiczna "Tancerka", na ścianie basenu w domu prywatnym, Warszawa Młociny, 2003, polichromia ścian i sufitów restauracji i klubu "Sheesha Lounge Bar", Warszawa, polichromia ścian i sufitów restauracji i klubu nocnego "Organza", Warszawa, 2004, polichromia ścian restauracji i klubu nocnego "Kamala" (obecnie "Konkwistador"), Warszawa 2004 – 2005.

Jest autorem projektów, głównym wykonawcą i koordynatorem prac, kierownikiem zespołu artystów malarzy, a także studentów Wydziału Malarstwa ASP.

*

Zawsze zaskakiwała mnie mądrość malarska Majcherowicza przejęta jakby drogą osmozy podczas godzin terminowania u Zbigniewa Majcherowicza, studiach w pracowni Stefana Gierowskiego, Tarkowskiego i Czapli.

Starzewski, Włodzimierz Borowski, Koji Kamoji to, nie wzorce do naśladowania ale punkty znaczące obszar sensu jego sztuki.

Miał szczęście zaczynać w ostatnim momencie, kiedy jeszcze dopuszczano młodych do tajemnic i kiedy młodzi potrzebowali autorytetów, nie lękając się wzajemnego zaufania i szczerości.

Malarstwo, zapis nie emocji a myśli, konstrukcji filozoficznej, może hermetycznej, zaszyfrowanej, co wynika z charakteru introwertyka a jednocześnie, wyczuwalnie dla widza, z głęboko zakorzenionej tradycji malarstwa.

Majcherowicz porzucił przedmiot już przed studiami, początkowo w poznańskiej PWSSP a następnie w Warszawie na wydziale Malarstwa. Wcześniej rozpoczął swe próby abstrakcyjnego definiowania emocji. Przymuszeniem do zamykania formy rysunkiem, czytaniem formy w realnej przestrzeni były jego doświadczenia w pracowni rysunku Mariana Czapli, co wspomina jako niezbędny etap określania siebie.

Pozostał wierny teorii Strzemińskiego, sentymentalnie związany z Rothko, nie odwracający się od fascynacji Gierowskim. Jednak jego malarstwo oparło się sztuce geometrii - sprawiła to świadomość, że obraz musi być hand made.

Dyscyplina myślenia, pewne skostnienie, tyle utrudnia co ułatwia, otwiera mu pole realizacji. Cała przewrotność natury artysty zostaje opanowana warsztatem pochłaniającym go doszczętnie w momencie realizacji projektu. Kolor, jego temperatura, rodzaj farby, dobór techniki, podobrazia, werniksy, tak archaiczne dla dzisiejszego laboratorium, dają paradoksalnie malarstwo uwolnione od materii farby, płótna, ściany czy tynku.

Pytany o powód odpowiada, że powodem jest istnienie strefy gdzie nic nie musi. Strefy wolności. Powstają obrazy „niekonieczne”, medytacyjne, malowane w rytm oddechu. Obrazy prowokujące do wejścia w przestrzeń, która wbrew iluzji perspektywicznych kompozycji nie jest przestrzenią wnętrza lecz stanem duchowym, przestrzenią wewnętrzną

"W średniowieczu sztuka była bardziej skierowana ku wartościom duchowym, później tę duchową intensywność straciła. Sztuka współczesna znów tej duchowości szuka. ...Te prace malowałem przez dziesięć lat. Chciałem, żeby każdy z tych obrazów był jak cegła, a całość - jak mur świątyni, kościoła".

Pisał Kamoji o poliptyku Średniowiecze wystawianym w galerii Foksal w 1986 r.

I tak, jak czytelny jest stygmat Bizancjum w malarstwie Rothko, metafizyka talmudycznych znaków Fijałkowskiego, tak w malarstwie Łukasza Majcherowicza przeczuwamy metafizyczną strefę nicości - z nicości powstał Świat.

*

Obserwowałam realizację kilku projektów malarstwa ściennego od pierwszej warstwy arricciato poprzez odcisnięty karton aż do składania rusztowań. Za każdym razem miałam wrażenie, że już tak nikt nie pracuje, z podziwem patrzyłam jak dokładając warstw zaprawy odejmuje im materialności.

Całą wiedzę o technikach ściennych przejął od Edwarda Tarkowskiego tym bardziej, że prócz warsztatu poruszali się w tych samych obszarach

abstrakcyjnej osnowy malarstwa, czerpali z tych samych źródeł.

Dzięki konsekwencji drogi twórczej Majcherowicz miał możliwość zrealizowania swoich obrazów w skali monumentalnej, przeżyć pewny sukces obrazu w totalnym działaniu wnętrza. Jak Dionizjusz z Furny, wie wszystko o sporządzaniu podmalówki na ściany, o rysowaniu brwi i wszelkich innych części ciała, malowanych farbami. Zrozumiał jak sporządzać naścienne farby i ich „zmiękczenia” do partii cielesnych, jak malować na ścianie partie cielesne, jak kłaść kolor czerwony. Jak sporządzać biel na ściany.

*

Od 20 lat obserwuję prace studenckie, dojrzewanie, a następnie samodzielną drogę twórczą Łukasza Majcherowicza. Pracę pedagoga a właściwie majstra, mistrza. To cenię najwyżej – że sztukę traktuje poważnie, bezkompromisowo i tak przekazuje to studentom. Twierdzą, że prowadząc zajęcia w pracowni warsztatowej trzeba być ortodoksyjnym. W innym wypadku cały proces edukacji mija się z celem i prowadzi na manowce. Mam możliwość obserwować jak prowadzi ćwiczenia Majcherowicz, znam opinie studentów. Studenci czy młodsi koledzy o każdej porze dnia i nocy mogą uzyskać niezbędne wskazówki.

Dogłębnie uczciwy stosunek do inspiracji, zamówienia, warsztatu, praktyki, nauczania. Szacunek do wybranej drogi. Etapy wtajemniczenia, momenty iluminacji według starej szkoły terminowania. Dążność.

*

Praca pisemna Łukasza Majcherowicza z zadziwiającą szczerością komunikuje o sprawach najważniejszych dla malarza. Porusza się obok tego co modne, co się „nosi”, jakby konserwatywne w swej wymowie komentarze, są przekonywujące dzięki sile prawdy. Ta postawa nie ułatwia mu balansowania między rzeczywistością a wiarą, między wartością a czasem współczesnym. Wyczuwamy mozolną drogę, etapy wtajemniczenia, momenty iluminacji według starej szkoły terminowania.

Autor nie podpira się teorią, ideologią, nie powołuje się na Filozofię pustki, nie cytuje sutr mahajany, Drugiego Obrotu Kołem Dharmy dowodząc, że „... forma jest pustką a pustka jest formą”, „cokolwiek jest pustką, jest formą”.

Pisze natomiast o postojach podczas swojej wspinaczki. Pisze o zderzeniach ze sztuką, spotkaniach z mistrzami, ujawnia swój analityczny stosunek do rzeczywistości i próby poszukiwania tego co w sztuce nieuwarunkowane.

*

Podjęłam się roli promotora przewodu doktorskiego Pana Łukasza Majcherowicza w czasie, kiedy pełniłam funkcję kierownika Katedry Problemów Plastycznych. Niejako z racji znajomości specyfiki zarówno zagadnień dydaktycznych związanych z pracą pedagogiczną pana Łukasza jak i ze względu na przenikanie się działań w pracowni Malarstwa Ściennego i pracowni Technik Malarstwa Sztalugowego.

Jednak w pełni uprawnia mnie do tego wieloletnia obserwacja jego działań na płaszczyźnie zawodowej, artystycznej i pedagogicznej.

Z przekonaniem popieram wnioski o przyznanie tytułu doktora panu Łukaszowi Majchrowiczowi wierząc, że jego dalsza praca na Wydziale Malarstwa zapewni ciągłość tradycji warsztatowej pracowni, związanej z naszym Wydziałem, a unikatowej w skali światowej.

Marzanna Wróblewska

Warszawa 31 października 2008

ISTOTNOŚĆ ZASTANEGO

Właściwie mój ogląd świata jest bardzo dynamiczny; nie dlatego, że tak chcę. Świat jest taki, a nie inny. Ponieważ wszystko tak szybko pędzi, niezwyklego znaczenia nabrało to, co jest statyczne.

Obraz jest statyczny, niezmienny.

Myślę, że powraca czas obrazów.

Nie mogę niczego namalować, jeśli nie przystanę.

Nie mogę niczego zauważyć, jeśli się nie zatrzymam.

Istotność zastanego rozumiem w wieloraki sposób. Jeżeli mam pomalować ścianę, to jest ona wyjątkowa. Dom, którego jest częścią, też jest jedyny. Ludzie, którzy w nim mieszkają, też są wyjątkowi. Powód i cel realizacji też jest jedyny i niepowtarzalny.

Jeśli trzeba pomalować kościół... Ważne są: jego architektura, styl lub brak stylu, patron parafii, historia okolicy, charakter wiernych i ... oczywiście charakter dysponenta mają wyjątkowy wpływ na typ polichromii. Zawsze są jakieś wytyczne.

Umiejętność rozeznania się w tym zakętym kręgu i odpowiedzenia na zapotrzebowanie, często decydują o wartości dzieła.

Jednak zawsze w założeniu jest „piękno”. Ma być „pięknie”.

Mało kto się teraz zajmuje pojęciem „piękna” w malarstwie. Jednak ludzie wiedzą, że coś takiego istnieje.

O dziwo tak samo jest w przypadku realizowania polichromii dla nocnych klubów czy restauracji.

Tak samo jest w wykonywaniu obrazów „na zamówienie”.

Inaczej jest tylko przy całkiem wolnych, własnych realizacjach.

Ale w nich też, w inny sposób, niezwykle istotne jest to, co zastane.

Łukasz Majcherowicz

0 artykułów

Łukasz Majcherowicz

Urodzony w 1965 roku w Warszawie. Studia w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Plastycznej, a następnie na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowniach prof. Stefana Gierowskiego i prof. Edwarda Tarkowskiego w 1991 roku. Pracuje na stanowisku asystenta w pracowni malarstwa ściennego macierzystej uczelni.



Malarstwo Łukasza Majchrowicza jest cichą rozmową z widzem, zaproszeniem do podróży w głąb siebie - jego abstrakcyjne kompozycje są liryczne, sensualne, wywołują uczucie skupienia, skłaniają do kontemplacji. Przestrzeń i emocje na płótnach Majchrowicza ukazane są jedynie poprzez właściwy układ barw i form. Strefy koloru, rytmiczne układy linii – artysta swobodnie buduje głębie, uzyskuje wrażenie falowania i przenikania się płaszczyzn. W tych czystych abstrakcjach jest transcendencja, siła i uniesienie podobne średniowiecznym ikonom czy buddyjskim mandalom.

Redakcja: Wojciech Tuleya, Małgorzata Czyńska

Łukasz Majcherowicz

Wywiad

Rozmawia Małgorzata Czyńska

Meander

Dla Łukasza Majcherowicza malarstwo jest jedno – podział na monumentalne i sztalugowe uważa za drugorzędny. Twierdzi, że każda dobra sztuka dotyka sacrum, zła tonie w profanum. Doświadczenie w malarstwie sztalugowym często staje się impulsem do powstania kompozycji ściennych. Cel też jest jeden: wprowadzić widza w świat obrazu. W przypadku malarstwa monumentalnego to oczywiście łatwiejsze, bo ściana to dzieło totalne - działa skalą, otacza nas, sprawia, że niemal bezwiednie wchodzimy w sam środek. Ale Majcherowiczowi udaje się osiągnąć ten efekt także w obrazach małych formatów.



Ściana jest dla Ciebie archetypem?

Tak, przecież pierwsze znaki, obrazy powstawały na ścianach jaskiń, późniejsze kultury Egiptu, egejska czy minojska - sztuka antyczna. Malarstwo rozkwitało na ścianach. To jest dla mnie bardzo ważne i ciekawe. Od dzieciństwa przyglądałem się pracy mojego ojca, który uprawiał malarstwo monumentalne, zajmował się konserwacją polichromii w zabytkowych kościołach, zamkach, pałacach i dworach. Fascynowało mnie to. Przychodziłem do ojca do pracowni – wciągnęło mnie. Rozpocząłem studia w ASP w Poznaniu, bo była to jedyna szkoła artystyczna w kraju, która wprowadziła reformę nauczania przed stanem wojennym. Szybko się jednak okazało, że pracownia malarstwa ściennego jest bardzo słaba, że niczego się nie nauczę. I po roku wróciłem do Warszawy. Właśnie dla ściany.

Kolorystykę swoich obrazów olejnych czy akrylowych też przeważnie ograniczasz do zgaszonej gamy charakterystycznej dla malarstwa ściennego.

Sieny, ugry, ochry, ziemie – ta paleta jest piękna i w zupełności mi wystarcza. Wszystkie kolorystyczno - technologiczne zdobycze XIX i XX wieku często wydają mi się zbędne. Kolor jest oczywiście bardzo istotny, nawet najważniejszy, bo ściana działa na wrażliwość widza właśnie kolorem. Istotna jest także specyfika materii malarskiej, szlachetność powierzchni i faktur w technikach buon fresco, fresco secco, sgraffito oraz mozaiki.

Twoje prace są nastrojowe, poetyckie, kontemplacyjne, a nawet tajemnicze - działają na zmysły.

Dla mnie malarstwo jest czysto sensualne. Mój profesor, Stefan Gierowski powiedział mi kiedyś, że „malarz nie musi wiedzieć”. Intelktualizm, naukowy dyskurs w sztuce jest ważny, ale przecież nie najważniejszy. Liczy się to, co nieprzewidywalne, to, że kolor mnie zaskoczy. Obraz musi być do pewnego stopnia intuicyjny, a nie tylko matematycznie wyliczony. Powinien wydobywać uczucia – najpierw moje, a potem, mam nadzieję, że i widza. Żeby malować, muszę się skupić, wyciszyć, zapomnieć o otoczeniu, sięgnąć w głąb siebie. Jeśli uda mi się osiągnąć ten stan, to jest szansa, że obraz będzie udany, prawdziwy. Dlatego właśnie obrazy są tak bardo osobiste.

Zawsze się udaje ?

Maluję do skutku. Muszę tak zrobić, żebym był zadowolony. Oczywiście łatwiej mi się skupić, wyłączyć myślenie, kiedy maluję na płótnie. Ściana jest pod tym względem o wiele bardziej wymagająca: trzeba dopilnować wszystkich spraw techniczno – organizacyjnych: rozstawiać rusztowania, koordynować pracę zespołu ludzi, dopasować się do terminów – więc pośpiech, hałas... Trzeba dużo silnej woli, żeby odciąć się od tego całego zamieszania i jeszcze malować tak, żeby efekt był satysfakcjonujący. Malarstwo ścienne służy przede wszystkim dekoracji, jednak musi być twórcze, tak, by doznania estetyczne otworzyły drogę do kontemplacji

Nie interesuje cię wierne odtwarzanie zewnętrznego świata, odniesienia do codzienności, tak zwana „aktualność”. Łatwiej ci wyrazić to, co istotne w abstrakcyjnych kompozycjach?

Widocznie ten sposób obrazowania jest mi bliższy. Ale co to właściwie jest abstrakcja? Kiedyś nawet próbowałem się tego dowiedzieć od Henryka Stażewskiego. Powiedział mi, że właściwie chodzi tylko o to, żeby dobrze położyć kolor obok koloru. Tego się trzymam.

Kolor obok koloru, pasmo przy paśmie – twoje obrazy wciągają widza swoim rytmem.

Według mnie malarstwo i muzyka działają na podobnych zasadach. Rytm, harmonia, dysonans, cisza – to dobrze, jeśli obraz "gra".

W technikach laserunkowych ważny jest dla mnie dukt pędzla, ciągnięcie farby, zostawianie śladu, zdecydowany ruch ręki - nie za szybki, nie za wolny.

Wciąż wracasz do motywu meandra. Ornament czysto dekoracyjny sprowadzasz do wymiaru symbolu.

Meander - manowczyk to labirynt - kręcenie się, poszukiwanie. To nieustanne wędrowanie, podążanie przed siebie. Droga do celu. Czasami tylko droga. Jak życie. Jak malowanie.

Redakcja: Wojciech Tuleya, Małgorzata Czyńska

Copyright © Art Fabryka 1963-2013, Warszawa

Tel: +48-501 394 342, E-mail: tuleys@tuleya.com.pl

Łukasz Majcherowicz

Tekst: Wojciech Tuleya

Laboratorium wewnętrznego detoksu

Pracownia Łukasza Majcherowicza na warszawskiej Akademii ma *genius loci*. Korytarz wypełniony tłumkiem studentów, gwar rozmów, a tam – za zamkniętymi drzwiami – cisza, traci się poczucie miejsca i czasu. Pośpiech, zabieganie, zapchanie wizualnej pamięci przez rozmaite śmieci – wszystko to ulega „zresetowaniu”. Pozostaje szept skromnych, zagadkowych obrazów i nieobecne spojrzenie ich autora.



Do obrazów Łukasza można by się modlić jak do ikon. Podobne wrażenie uduchowienia koloru miałem tylko oglądając ekspresjonistyczne obrazy Marka Rothko. W obu przypadkach dzieło sztuki zachęca do kontemplacji, jest rodzajem przewodnika podróży w głąb siebie. Rothko pozwala się rozplywać w płaszczyznach barwy, Majcherowicz każe podążać wąziutką ścieżką, paskiem koloru, coraz bliżej gorącego środka obrazu, stopniowo zagłębiać się w tajemnicę, a potem wracać ku zewnętrznym krawędziom płótna. Tę drogę tam i z powrotem, od zewnątrz do wnętrza obrazu, oko może pokonywać niezliczoną ilość razy i nigdy się nie znudzi, nie zmęczy. Przypomina to litanie, mantrę: wielokrotne powtórzenia wprowadzają w transowy stan nieobecności, wyłączenia. I na tym właśnie polega oczyszczająca moc tego malarstwa. Pracownia malarstwa naściennego Łukasza Majcherowicza to laboratorium wewnętrznego detoksu.

Redakcja: Wojciech Tuleya, Małgorzata Czyńska

Copyright © Art Fabryka 1963-2013, Warszawa

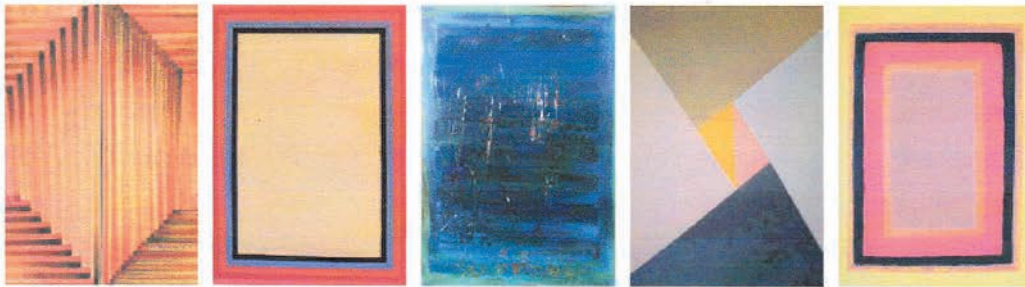
Tel: +48-501 394 342, E-mail: tuleya@tuleya.com.pl

Łukasz Majcherowicz

Tekst: Ewa Sonnenberg

Abstrakcja czy konkret? O malarstwie Łukasza Majcherowicza

Geometria na użytek malarstwa. Malarstwo parające się geometrią na użytek zabawy. Zabawą jest ten świat ułożony z matematycznych klocków.



Nasza rzeczywistość to matematyka. Rządzi nią jakiś jeden, jedyny wzór. Dotrzeć do tego wzoru to przerwać łańcuch przyczyny i skutku. To zamienić dzień na noc i noc na dzień. Prostokąty, kwadraty to nieustanne drażnienie przestrzeni, jakby chęć poznania przedostawała się na drugą stronę widzenia. Nawarstwianie brył geometrycznych to nie bezsilność, ale próba powrotu do początku. Zderzenie rzeczywistego z nierzeczywistym. Posługiwanie się geometrią jest jakby zarzucaniem kartograficznej sieci na pustkę.

To malarstwo wychodzi z pustki i dąży do pustki – kwintesencji istnienia. Pustki, w którą codziennie podążamy. Wielkiego Nic, które bywa wszystkim.

Ta pustka to wyciszenie, rodzaj kontemplacyjnego bezruchu. Jedno wynika z drugiego, a tak naprawdę są jednym. Pustka bez granic i pustka, która ma granice. *Apeiron* i *peras*.

I ten drugi rodzaj pustki, która jest niebotyczną hierarchią zwaną rzeczywistością.

Dwie pustki, jeden obraz. Dwie pustki, jak czerń i biel.

Pustka nie oznacza stanu „bez”, ale raczej stan „wobec”, który należy przekształcić. Być „wobec” to nieustannie być w relacji, nieustannie reagować na bodźce i nieustannie tracić. Być „wobec” nagromadzonej wielości, która staje się rozproszeniem, chaosem, nieładem, śmietnikiem. Chaos zniekształca właściwy odbiór świata. Chaos degeneruje wgląd w drugiego człowieka i w samego siebie.

Lakoniczność tych obrazów to jawna obrona przed chaosem. To próba koncentracji i wydostania się na otwartą przestrzeń. Bunt – dojrzały i przemyślany – wobec nagromadzenia zdarzeń i informacji. Ten bunt jest wiedzą, obchodząc się bez wiedzy.

Formy geometryczne służą do opisanego świata, ale czy rzeczywiście go opisują w całej jego pełni? Czy wyjaśnią nam zagadkę błyskawicy lub powiedzą, o czym myślą chmury? Czy wytyczą nam przekątne marzeń lub policzą wszystkie krople deszczu?

I czym jest geometria, jeśli nie kolejnym dobijaniem się do granic trójwymiarowości?

Poruszamy się po długości, szerokości, wysokości i nikomu z nas nie przyjdzie do głowy, że być może istnieje jakieś przejście do całkowicie innej przestrzeni. Pewnie dlatego już w samym materiale, który przedstawia i na którym pracuje malarz, dochodzi do deformacji. W pewnym momencie nawet te geometryczne formy zdają się tylko siebie naśladować – w sposób zniekształcony, przetworzony, jakby były już tylko echem „tu i teraz”. W ten sposób zostaje zerwana więź między przedstawianym a przedstawiającym.

Ale te obrazy nie mają przedstawiać, są raczej antypredstawieniami. Próbą pójścia dalej, do czegoś, co następuje po przedstawieniu. Do tej ciszy, w której wybrzmiewa coś, co znamy; a jednocześnie to coś zaczyna nabierać innych znaczeń. Bo te obrazy są językiem, którym niewidzialny świat próbuje się porozumieć ze światem widzialnym.

Teraz trzymasz w rękach pustkę. Nic ci nie przypomina, a jednak masz ją w rękach. Nie wiesz, co z nią zrobić. Nie wiesz, do czego może być przydatna. Żadnego pomysłu na przyszłość, na dalsze, na życie, na tu i teraz. Teraz trzymasz w ręku ten wielki ciężar odosobnienia i opuszczenia. Nie, nie jest piaskiem, nie możesz jej rzucić przed siebie. Nie, nie jest kamieniem, nie możesz jej zakopać. Pustka jak pnące oplatające każdy dom, każdą drogę, każdy mur. Ten bezbarwny bluszcz, który oplata się wokół ciebie. Krępuje ruchy i stopy. Idziesz, ale nie wiesz w jakim kierunku. Bo strony świata jakby straciły swoją głębię i ostrość. Przemieszwały się w jakąś fałszywą kartografię świata. Teraz musisz wybierać nie między dobrem a złem, ale między złem a złem, dobrem a dobrem.

Te geometryczne linie wyglądają jak jakieś tajemnicze mapy, na których być może są drogi do zrozumienia, do miejsca, gdzie umysł staje się wolny, a zmysły zostają oczyszczone. Takie drogi, które prowadzą do odczuć szczerych i głębokich, ukazujących, że *ratio* to jakiś sztucznie wymyślony schemat na opisywanie świata i człowieka. Te geometryczne linie nie są kontynuacją, są zatrzymaniem. Zacierają granice między przestrzenią i czasem. Hipnotyzują rytmem regularnych następstw. To jakby ciągle kolorystyczne ostinato.

Linie wyabstrahowane nie mają kontekstu, kontekst nadaje im już tylko oglądający. A kontekst może być egzystencjalny, absurdalny, mistyczny. Jest w tym pewien rodzaj wysublimowanej ironii, która jest dostrzegalna na zderzeniu linii z tłem. Tak jakby tło mogło nam więcej wyjaśnić. Tak jakby tło wyznaczało kierunek naszego myślenia. Czym więc jest tło? I kto kogo bardziej potrzebuje: tło przedmiotu czy przedmiot tła?

Zacieranie śladów, jakbyśmy mogli zatrzeć drogi linii papilarnych. Chciałbyś wymazać te papilarne głosy przeznaczenia. Jakbyśmy mogli wymazać te wszystkie rysy na cienkiej powierzchni wrażliwości. Rysy są jak blizny, nie można ich usunąć. Nie można ich nie zauważać. Nie można ich nie pamiętać. Nie można ich nie czuć. Blizny, które przylegają do duszy jak rana do ciała. [...]

Na obrazach pojawia się wciąż ten sam motyw, a jednak ulega przekształceniom, zataczając koło. Prostokąt staje się błękitnymi drzwiami. Prostokąt zminimalizowany do kreski. Co było pierwsze – drzwi czy kreska?

O czym mówią te quasilabirynty, po których artysta każe widzowi się poruszać?

Dwa identyczne labirynty istniejące obok siebie, dwa światy równoległe – potwór iluzji i jego lustrzane odbicie. Jakby autor chciał powiedzieć: Zadawać sobie trud to zmierzyć się z perspektywą tych dwóch identycznych potworów. Labirynt jako narzędzie do okiełznania człowieka i wyjście z labiryntu jako coś nie do okiełznania. Labirynt jako metafora czegoś, co ludzi, mamy, zafalszowuje. Labirynt i jego kłamiwe podpowiedzi. Te drogi zawsze w złym kierunku, te przejścia zawsze w odwrotną stronę.

Ale labirynt nie jest na zewnątrz, on jest w nas. To w nas zalegają te splątania jakby nie własnego, ale wypożyczonego od przypadku „ja”. Jak więc rozplątać tę sieć fałszywych ścieżek, które są naszymi odczuciami i emocjami?

Dopóki będziemy kierować się emocjami, dopóty nie zobaczymy swojego życiorysu w całości. Zobaczyć życiorys w całości to pozbyć się balastu przywiązania do rzeczy i ludzi. To uwolnić się od łańcucha znaczeniowo-skojarzeniowego. To nagle zobaczyć, że każdy gest, każdy drobiazg, każdy szczegół jest niezbędną częścią wszechświata. Ale czy jest to jednoznaczne ze zrozumieniem? Raczej nie. Jakiegokolwiek próby zrozumienia są jedynie unaocznieniem naszej bezradności wobec tego, czego nie potrafimy nazwać.

Te obrazy sprowadzają odczucia i emocje do zapatrzenia w Jedno. Odczucia, emocje są zawieszane, wzięte w nawias (zgodnie z Kartezjańskim *epoché*).

Cóż więc pozostaje, gdy zawieszamy ten cały bagaż emocjonalno-uczuciowy? Czy wciąż trwa w nas jakieś „ja”? Te obrazy dążą do ujawnienia w nas właściwego „ja”, jakby chciały sprowadzić nasze „ja” do poziomu nie budzącego wątpliwości.

Czy te kwadraty i prostokąty mają wyznaczyć granicę naszego „ja”? Raczej wydobyć „ja” właściwe, najbardziej własne, intensywne, prawdziwe.

Przez owo uzasadnione odwołanie do labiryntu malarstwo to staje się symboliczne. To już nie tylko sama pustka czy pustka pustki, ale jakiś znak, jakiś kierunek, jakiś symbol, jakiś kod, jakiś wzór. Dlatego to malarstwo jest emblematyczne – jest pewnym rodzajem mandali, zapisem medytacji i zarazem nawoływaniem do niej, do wyciszenia, do wejścia wewnątrz, w głąb. Kwadrat w mandalach buddyjskich symbolizuje to, co ludzkie i ziemskie.

Czyżby więc obrazy były przedstawieniem ziemskiej kondycji? W mandalach buddyjskich występują pierścienie, a jednym z najważniejszych jest pierścień ognia, który symbolizuje zniszczenie niewiedzy. Niewiedza związana jest z iluzorycznym sposobem myślenia. Niewiedza to właśnie ów labirynt – schemat myślenia. W buddyzmie labirynt będzie iluzją, w antyku – uosobieniem niebezpieczeństwa, w kulturze europejskiej labirynt jest konstrukcją doskonałą, tak jak Kartezjańskie *ratio*, które narzuca nam sztywne ramy rozumowania będącego niejako więzieniem dla wyobraźni, duchowości, intuicji. Być może dlatego malarz posługuje się tak lapidarnymi i prostymi środkami wyrazu, by uprzytomnić, że to, co istotne, jest gdzieś wewnątrz, poza tym, co rzeczywiste i racjonalne. To, co istotne, odnajdziemy nie w tym, co skomplikowane i hałaśliwe, ale w prostocie i ciszy. Odkryciem jest sprowadzenie wielości do jednego.

Jedno jest jak klucz. Klucz w rękach kogoś, kto jest zbyt daleko, by mógł nam powiedzieć swoje imię. Zbyt daleko, a jednak tak blisko. Jak głosy, mowa, słowa, które są jak ściana, za którą te same głosy, mowa, słowa brzmią zupełnie inaczej. Nabierają zupełnie innych sensów i znaczeń. Przysłuchaj się uważnie, a odnajdziesz drzwi w tej ścianie. Kluczem jest Jedno, które ucieleśnia całość.

Przemierzając malarski świat Łukasza Majcherowicza, odnalazłam drzwi. Błękitne drzwi. Drzwi z nakładających się na siebie prostokątów. Ta multiplikacja znajduje ujście właśnie w tym ostatnim prostokącie, niedokończonym prostokącie, który zdaje się być drzwiami. Te prostokąty to jakby niezliczona liczba drzwi, przechodzenie w dalek, w nieustannie dalek,

a za każdym dalej pojawiają się kolejne drzwi i kolejne drzwi, i tak bez końca. W tym błękitcie ostatnich drzwi jest jakiś optymizm. Że jednak dotrzemy do celu.

Że jednak w tej niepewnej wielości jest jakiś punkt stały. Ten błękit to jak kropka postawiona po ostatnim zdaniu. Błękitne wyjście z labiryntu? Lub może wejście? Do jakiego świata? Geometryczne formy, jakimi posługuje się malarz, mają tylko zasignalizować, że są po to, by otworzyć jakąś nową przestrzeń znaczeń. Być może „wewnętrzną przestrzeń świata”, jak chciał R.M. Rilke. Dostrzegać tę przestrzeń to traktować przedmioty jak byty. Przedmioty więc nie są już martwe, ale potrafią opowiedzieć swoją historię, potrafią dzielić się swoimi uczuciami, reagują. Wchodzenie pod skórę przedmiotów. Bycie w przedmiocie jak w sobie samym. To w przedmiotach trwa wyścig z geometrycznym dopełnianiem świata.

To przedmioty porządkują przestrzeń, przełamując ją lub spajając. Czy błękitne drzwi prowadzą do tej „wewnętrznej przestrzeni”? Tam, gdzie wszystko urasta do znaczenia, a każdy drobiazg jest cenny?

Gdy patrzysz na przedmiot, najpierw jest odczucie czy myśl? Naszym światem rządzą przedmioty. To one wyciągają do nas ręce, mówiąc: zauważ nas. I już nie wiadomo, co bardziej jest do nas podobne – materia czy duchowość? To one komentują codzienność. [...] Tylko one nadążają za rzeczywistością, gdy my borykamy się z każdym odruchem „tu i teraz”. To one znają swój koniec, gdy my borykamy się z tajemniczym przejściem „stąd tam”. To one mają nazwy, gdy nasze imiona są zaledwie echem.

Abstrakcje, choć niefiguratywne, są narracją. Zapisem jakiejś drogi, może drogi do innego świata. W to miejsce, gdzie zrzucimy z siebie ciężar materii i przygarniemy lekkość bez jakiegokolwiek ciężaru. Czym będzie ta lekkość? Duchowością? Linia za linią to zapis drogi, która zmierza w kierunku ciszy. Może dlatego te obrazy są tak rozedrgane, pełne wewnętrznego napięcia, z wieloma punktami kulminacyjnymi? I już nie wiadomo, co było pierwsze, cisza czy milczenie.

Jeśli milczenie upokarza, to cisza wzmacnia. Co dostaniemy w zamian, jeśli nie ciszę? Jak możemy odpowiedzieć, jeśli nie milczeniem? Bo w każdym wiadomym kryje się niewiadome. Bo każda droga zaczyna jakąś inną drogę. Bo każdy koniec jest jakimś nowym początkiem. Bo każdy początek jest jakimś końcem. Bo w każdym uczuciu pobłyskuje odcień jakiegoś innego uczucia. Bo w każdym innym jest jeszcze jedno inne. Jakbyśmy potrafili zaprzeczyć. Ale zaprzeczyć to pozbyć się wszelkich złudzeń. Zanurzyć się, zatonać i odbić się od dna milczenia. I wypłynąć na jakiś nowy łód. Nowy łód mentalny? Zanurzyć się w tym wszystkim, co już w nas wybrzmiało, zdążyło się przeciwstawić i przywyknąć. Pogodzić się? Pogodzone milczenie? A może kolejny bunt, który odrzuca słowo, bo słowa przesłaniają zamiast odsłaniać. Jedynie cisza odsłania, ale kto umie jej dosięgnąć, kto potrafi jej sprostać? Umiejętność słuchania ciszy. To cisza odsłania, bo milczenie też mówi. Gdzie więc sięgają granice ciszy, a gdzie granice milczenia?

Linie, które prowadzi malarz, nie ograniczają, przeciwnie, otwierają. I na tym polega paradoks. Ta jakby paradoksy Eschera. Coś, co ma kształt ograniczający, niesie swobodę, wyzwala. Coś, co wydaje się więzieniem, jest wolnością. I być może na odwrót. Coś, co wygląda na więź, jest otwartą przestrzenią. Otwarta przestrzeń bywa więżą. Coś, co jest wiedzą, jest niewiedzą. Coś, co jest niewiedzą, bywa wiedzą. I tak też należy interpretować te obrazy: jako oblicze czegoś, co nie istnieje, a Jest.

Cytaty pochodzą z cyklu Ewy Sonnenberg pt. PLANETA ZIEMIA.

Redakcja: Wojciech Tuleya, Małgorzata Czyńska



ŁUKASZ MAJCHEROWICZ

„W malarstwie szukam wyrazu dla swoich uczuć i myśli. Staram się w najprostszy sposób osiągnąć harmonię barw. Kolor i forma konstruuje geometryczne kompozycje. Konstrukcje w procesie powstawania organizuje geometria intuicyjna, odręczna, bez liniału. Moje obrazy są szukaniem miary rzeczywistości. Istotna jest dla mnie gra kolorów, którą porządkują stosunki liczbowe. Prosta wyliczanka prowadzi do stanu koncentracji. Staram się aby obraz stał się przedmiotem koncentrującym, który swoim działaniem wprowadza w stan kontemplacji. Z konstrukcji geometrycznych czasami wyłania się pejzaż lub raczej wspomnienie o nim.”

ŁUKASZ MAJCHEROWICZ zajmuje się malarstwem ściennym, a także jego renowacją, ponadto uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Jego obrazy zostały oparte na wcześniejszych osiągnięciach zgeometryzowanej abstrakcji i op-artowskiej gry z iluzyjnością, ale z pewnym nachyleniem ku kontemplacji – dzięki wprowadzonym zmianom w sposobie konstruowania obrazu i sposobu malowania zostały wzbogacone w wyrazie wobec swych źródeł. Płótna są zbudowane swobodnie malowanymi szeregami pasów, otaczającymi prostokątne na ogół pole, pokryte jedną barwą, lub zawierające jeszcze w sobie wgłębiającą się formę. Na pierwszy rzut oka przypominają prosty labirynt i wywołują poczucie przestrzenności, widać jednak po chwili, że raczej idą w głąb... Obrazy pozbawione są sztywności typowej dla wielu prac, realizowanych zgodnie z zasadami op-artowskiej orientacji – ze względu na ustawicznie zaburzaną symetrię kładzenia barw i brak kontynuacji przedstawiania linią ciągłą wprowadzają wrażenie ruchu i rozchwianej perspektywy; są też dość wytrawnie komponowane kolorystycznie. Obecny jest w nich dystans, prześwituje przez nie skłonność do gry i refleksji. Niektóre z nich mają wyraźne przesłanie: kilka obrazów, których wnętrze może prowadzić do skojarzenia labiryntowego wchodzenia w głąb, nosi tytuł *Beżec* – przypomina o trzecim pod względem strat ludzkich obozie Zagłady.

Folder z wystawy „3 koncepcje”, Galeria Lufcik, OW ZPAP Warszawa, 2018, tekst autorski
Katalog wystawy „Artyści w hołdzie Józefowi Chełmońskiemu”, Galeria Test, Warszawa, 2014, s. 71,
autor tekstu Zbigniew Taranienko

ŁUKASZ MAJCHEROWICZ

Łukasz Majcherowicz zajmuje się malarstwem ściennym i jego renowacją, uprawia ponadto rysunek i malarstwo sztalugowe. Jego obrazy zostały oparte na doświadczeniach zgeometryzowanej abstrakcji i op-artowskiej gry z iluzyjnością, ale z pewnym nachyleniem ku kontemplacji – ich wyraz wzbogaca wprowadzenie zmian konstrukcyjnych obrazu, a także sam sposób malowania opierający się na różnych technologiach. Płótna albo zawierają okolone liniami, tworzącymi zwichrowane ramki, abstrakcyjne przedstawienie jakiegoś układu kształtów, albo są zbudowane swobodnie szeregami pasów, otaczającymi na ogół prostokątne pole, pokryte jedną barwą, niekiedy mieści się w nim jeszcze wgłębiająca się forma. Prace ostatniego typu na pierwszy rzut oka przypominają prosty labirynt i wywołują poczucie zagłębiania się w coraz bardziej pomniejszającą się przestrzeń o skomplikowanej budowie. Obrazy pozbawione są sztywności, typowej dla wielu prac budowanych zgodnie z zasadami op-artowskiej orientacji: ustawicznie zaburzana symetria położonych barw i brak kontynuacji przedstawiania przy pomocy linii ciągłej wprowadza wrażenie ruchu i rozchwianej perspektywy. Prace malarza są wytrawnie komponowane kolorystycznie. Obecny jest w nich dystans, dostrzegalna jest skłonność artysty do prowadzenia gry form i prowadzenia refleksji.

Prace Łukasza Majcherowicza oscylują nieśmiało wokół matematycznego ładu, lecz z „matą skazą”. Tak jakby nawet wszechświat i matematyczny zapis Świata musiał posiadać swoje błędy, nieskończoności, perskie źle zawiązane supełki (nawet jeśli umyślnie zrobione). Stąd dużo krzywizn w prostych liniach, lekkich przekrzywień, pozornych „niedociągnięć”.

Bo przecież nic na tym Świecie nie jest i chyba być nie może idealne, choćbyśmy niewiadomo jak bardzo tego chcieli i do tego dążyli.

Nie tylko malarskie, ale czasem i piaskowe mandale (tylko że o kanciastych kształtach) jak „Wydma” to chyba też rodzaj medytacji. Praca „Różaniec” również.

Labirynty, tunele, religia, matematyka, filozofia, kolor. To wszystko zamknięte w KOMPOZYCJI.

Marcin Kokoszko - kurator wystawy

Łukasz Majcherowicz, dydaktyk na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, konserwator zabytkowego malarstwa ściennego i malarz sztalugowy, demonstracyjnymi liniami prowadzonymi od ręki buduje wysmakowany kolorystycznie obraz *Światło*, skonstruowany z coraz mniejszych, cokolwiek skrzywionych prostokątów. W innych swoich płótnach artysta igra ze znanymi przekonaniem „szkoły prymatu geometrii” w abstrakcji w sposób bardziej formalnie wymyślny. Swoboda malowania ułatwia odbiór: umożliwia pojawianie się dystansu wobec samej konwencji, a także wielu przedmiotowych i metaforycznych skojarzeń.

Katalog wystawy „Obrazy”, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa, 2014, s. 3,
autor tekstu Marcin Kokoszko

Katalog wystawy „Konfrontacje sztuki – malarstwo”, Galeria Test, Warszawa, 2016, s. 7,
autor tekstu Zbigniew Taranienko

Zbigniew Taranienko

BARWNE LINIE MAJCHEROWICZA

Większość niewielkich obrazów Łukasza Majcherowicza, pochodzących z ostatnich lat, prezentuje się na pierwszy rzut oka jako abstrakcyjne: na ogół przedstawiają zarysy prostokątów wytworzonych przez linie niekiedy poszerzające się w nieco szersze pasma, prowadzone swobodnie, ale nie budzące wątpliwości co do intencji malarza. W wolnym polu najczęściej zaznaczane bywa coś jeszcze w podobny sposób – paskami prowadzonymi horyzontalnie lub pod skosem, choć nieraz nadal wertykalnie. W innych pracach linie biegną meandrycznie, jednak nazbyt gęsto, by miały wytwarzać znany ozdobnik, a za mało zawile, by mogły skonstruować labirynt zbudowany w pełni... W tymże czasie powstawały też płótna artysty inaczej zbudowane, było ich jednak stosunkowo niewiele.

W charakterystycznych obrazach Majcherowicza uderza oszczędna kompozycja – często ogranicza się do układów dość swobodnych linii, ale ustawianych w czytelnym szyku. Wytwarzają one swego rodzaju bordiury, poszerzają się w pasy, pozostawiając przestrzenie, w których dzieje się coś jeszcze, albo, wyraźnie zagęszczone, stają się konstrukcją mało rozbudowanych labiryntów i portali. Obok układów na pierwszy plan wydobywa się kompozycja barwy. Powstaje więc wrażenie, że artysta intensywnie pracuje nad kolorystyką – obrazy mają wspólny ton.

Kameralne prace Majcherowicza – poza regułami widocznych układów – determinuje wszakże jeszcze ich temat, zaznaczony w tytule: nie jest on jednak pełnym przekazem zamierzonych przez artystę treści. Można też sądzić, że jego pojawienie się nie zostało spowodowane wyłącznie chęcią ukierunkowania interpretacji tych odbiorców, którym nie wystarczałaby sama formalna gra zestawów barwnych pasów przy dostrzeganiu przekraczania stosowanych prostych zasad. Kryje się w tym metoda artystycznego postępowania.

Prześledźmy zabiegi malarza przeprowadzane w obrazach z ostatnich lat, wystawianych obecnie w Galerii ART, nie tyle, by je do końca rzeczowo określić czy zinterpretować, co ze względu na uwyrażnienie konsekwentnie stosowanych, a przy tym zróżnicowanych sposobów poszukiwania wyrazu i znaczeń prostych układów, którymi się artysta chętnie zajmował – może także dlatego, że praca nad nimi okazała się niespodziewanie owocna. Oczywiście, nie wyczerpują one wszystkich widocznych na wystawie doświadczeń malarza, nie są też rejestrem wszelkich prób, dokonywanych w ostatnich kilkunastu latach, choć z pewnością wspomniane zabiegi należą dla niego do ważnych – zasady wyboru wystawianych w ARCIE obrazów opierały się na kryteriach kuratora ekspozycji.

Zainteresowania artysty są znacznie szersze niż zaprezentowane płótna – w praktyce zajmuje się on jednocześnie malarstwem ściennym, nauczaniem jego technologii i technik na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, a także konserwacją malowideł i architektonicznych dekoracji w kościołach i zabytkowych budowlach – twórczość sztalugowa jest najbardziej prywatną częścią jego działalności.

Połowa zaprezentowanych na wystawie obrazów przedstawia serie wpisanych w siebie prostokątnych ramek, niekiedy nie zamykanych do końca, często malowanych silnie skontrastowanymi barwami: dzięki kompozycyjnym podkreśleniom bądź wyodrębnieniu którejs z nich i niewielkim przekształceniom zasadniczego układu Majcherowicz stara się malarsko przybliżyć do zamierzonego tytułu pracy – wytworzyć wizualne oparcie, które ma służyć powstaniu powiązanej z nim znaczeniowej asocjacji. Wyraźne jest to w większości ukazanych obrazów.

W *Laurce* (2016) najmniejszy, centralnie położony prostokąt, zbudowany w różnych proporcjach niż inne, został wyodrębniony ciepłym różem i wypełniony serią poziomych linii – przypominając zapisaną kartkę prowadzi ku tytułowi. W *Lesie* (2017) seria symetrycznie rozłożonych, barwnych, wertykalnych linii, poprzedzielanych szarymi pasami, pojawia się na organicznym ugrowo-brunatnym podłożu malowidła: zróżnicowane barwy podkreślane kontrastami mogą w odbiorze stymulować wrażenie naturalnych wzmocnień światła bądź obszarów nagłego mroku w leśnym gąszczu. *Firanka* (2017) – w konstrukcji już nie otaczana konsekwentnie zamkniętymi prostokątami lecz sygnalizującymi je pasami, które fragmentarycznie budują wgłębiającą się przestrzeń okna – ujawnia się jako płaska forma delikatnie przyszarzona okalającymi barwami o wyraźnej fakturze płóciennego podobrazia; *Lustro* (2017), dla odmiany, dzięki kontrastowi otaczających go zamkniętych prostokątów: błękitnego i czerwonego, silnie eksponuje swą świecą biel. W prostokątnym, zniszczonym *Oknie* (2015) ukazuje się pusty i prosty, horyzontalnie przecięty, zachmurzony zimowy pejzaż, równie ubogi jak ono samo; podobne poziome podziały barwne na środkowym polu obrazu artysta zwielokrotnia w *Pejzażu* (2015), tym razem duża plama ciepłego koloru przywołuje z pewnością upalne lato. W kolejnym namalowanym *Widoku z okna* (2016), w którym obiekt pozwalający nam zobaczyć tytułowe treści, skonstruowany został tak jak inne, więc przestrzennie, malarz wprowadził wielobarwne, skośne, zróżnicowane grubością linie o przeciwnej temperaturze, co w oczywisty sposób zdynamizowało temat; skosy pojawiły się także w obrazie *Wydma* i jeszcze w *Tęczy* (2016) – za każdym razem są zorganizowane w inny sposób ze względu na podawany w tytule temat, oczekiwane przez autora skojarzenia, konkretnie zastosowane środki malarskie wreszcie.

Nie są to wszelkie transformacje układów konstruowanych jako serie pomniejszających się prostokątów – zainteresowań Majcherowicza nie ograniczyły krajobrazy najczęściej pojawiające się w oknach. W *Ambonie* (2017) układy prostokątnych, różnobarwnych ramek przenikają w poprzek nieregularnie przepływające strumienie rozjaśniającego wszystko światła – w tym przypadku nie jest to sugestia tego co widzialne, raczej tego, co może zostać przybliżone dzięki padającym z tego miejsca słowom. W *Promieniu światła* (2016) pomniejszające się i różniące się świetlistością błękitne prostokąty, obwiedzione niezbyt szerokimi czerwonymi ramkami, zamykają w środku wąski pomarańczowy pasek – określają zjawisko trudno osobno dostrzegalne; równie symbolicznie, jako światło, oranżami i żółcieniem oznaczony został *Archanioł Michał* (2014) – jego wodzowski charakter przypominają ostre i nieregularne linie barwy, sięgające dalej położonych kolorowych pól. Analogiczną próbą przybliżenia poprzez barwę i konstrukcję pomniejszających się prostokątów są też obrazy *Morze czarne* (2011) i *Morze czerwone* (2011) – w tych dwóch

pracach nie tyle asocjacje odnoszące się do konkretów czy kulturowe symbole natury duchowej stawały się celem zabiegów Majcherowicza, oba wielkie akweny są przecież błękitne; artystę zajęły same ich nazwy i międzykulturowy usus ich stosowania. W większym stopniu symboliczne wyobrażenia esencji szerszych zjawisk dotyczyło podobnie skonstruowanego dyptyku *Nepal-Indie* (2017), nie wystawianego, lecz także malowanego przez artystę – w tym przypadku pomocny był kontrast topograficzny, wpływający na charaktery obu terytoriów,.

Poza eksploatacją ramowych konstrukcji prostokątów w innych obrazach artystę od lat pociągała dość bliska im forma meandra, wyznaczająca drogę prowadzoną odśrodkowo w taki sposób, by mogła się stawać swego rodzaju labiryntem – dzięki niej łatwo powstawały różniące się od siebie treści. Czerwony *Meander* (2010) stał się wyłącznie okazją do budowania przestrzenności, inny obraz o tym samym tytule, ukazywał parę nie łączących się ze sobą meandrów o różnorodnie położonych ośrodkach – już dzięki temu wytwarzał możliwość pojawienia się różnych interpretacji. Dalsze jego warianty, jakimi stały się obrazy *Manowczyk I* (2017) i *Manowczyk II* (2017), dwa meandry połączone ze sobą, wyrażają odmienne treści przy niewiele przekształconej formie: pierwszy z nich ukazuje poszerzające się bądź zwężające się drogi, zależnie od przyjmowanego początku ich podejmowania – przy obecnych w pobliżu przejściach innych, niezmiennych, nie tracących swej szerokości, a jednocześnie podkreślają podobieństwo miejsc wyjścia do miejsc dojścia; drugi z obrazów uwypukla wyłącznie ostatni aspekt drogi przy braku jakiegokolwiek formalnej zmiany. W rozbudowanym *Pejzażu polskim* (2017) artysta wykorzystał doświadczenia obrazów z meandrycznymi przejściami i konstrukcjami prostokątów: powstała trudna do przebycia, zamknięta szklącymi się ścianami, piętrowa przestarzeń, otwierająca się w nieznaną głębię i dzieląca na części pokaleczone narodowe barwy flagi; w tym obrazie konstrukcja posłużyła, zaznaczonemu w tytule metaforyczno-symbolicznemu przybliżeniu obecnego stanu społecznej zbiorowości.

W malarstwie Majcherowicza pochodnym wariantem konstrukcji prostokątów jest jeszcze grupa portali, ważnych wejść i bram – sama ich forma określa serię symbolicznych toposów, nie mniej ważnych w literackich opisach i wizualnych przedstawieniach jak droga czy labirynt, od dawna wykorzystywana w wielu kulturowych mitografiach i ikonografiach. W wystawianym zestawie znalazł się *Portal solarny 2 – z cyklu Rotacje* (2015), różniący się od obrazów opartych na konstrukcji prostokątów jedynie zastosowaniem w nich kwadratów; ukazuje on łagodne jaśnienie rozchodzącego się z głębi światła, ponadto – regularnie zakomponowany *Portal* (2015), eksponujący samo wejście, podkreśla samo wchodzenie w coś, co ciemne i nieznanne; *Portal 1* (2017) – poprzez wytrawną kompozycję barw w większym stopniu oddaje psychiczny stan wchodzącego niż mówi cokolwiek o charakterze wejścia. Wreszcie, *Portal Nazi* (2015), zbudowany zupełnie inaczej, przez sam układ barwnych pól prostokątów, zmierzających ku brązom, przypomina o tragizmie czasów jego dominacji; treść jest jasna, ale pełny jej zakres zawarty w zastosowanej konstrukcji mógłby być zrozumiały pełniej, jeżeli prześledziło by się dokładniej rozwój tej formy w niepokazywanym na wystawie w całości cyklu artysty o nazwie *Rotacje* (2015).

Cykl ten reprezentowany został dwiema innymi pracami: *Portal 1* (2015) i *Portal 2* (2015), które stanowią fragmentaryczne rozwinięcie nieuwzględnionych na wystawie innych kompozycji. Same obrazy – przygotowane w wariacie pionowym i poziomym – ukazują po

dwa połączone ze sobą portale w sposób, który uniemożliwia jakiegokolwiek do nich wejście. W tym miejscu wypada krótko wspomnieć o istotnych transfiguracjach zestawów portali w serii określonej przez artystę jako *Rotacje* (2015), nie w pełni w ekspozycji uwzględnionej: w różnych kompozycjach prac tego cyklu pomiędzy cztery, w zmienny sposób ustawiane portale, coraz wyraźniej włączana bywała czerniejąca linia – łącząca je, a jednocześnie wykluczająca możliwość wejścia do nich. Zamieniała się ona coraz wyraźniej w nazistowski znak. W tej serii prac artysta najczęściej stosował prostsze metody uwyrażniania treści: głównie dodawał nowe konstrukcyjne elementy lub zasadniczo przebudowywał kompozycyjnie formę całości. Znaczenia *Portali* (2015) budowane były przez transformacje formy pojedynczych obrazów, w przypadku rozbudowanych *Rotacji* (2015) zmiany kompozycji poszerzało się na cykl, ruch zastosowanych form powoływał warianty treści, stanowiące rozwinięcia tego, co zostało już powiedziane.

Łukasz Majcherowicz w zaprezentowanym w galerii ART zestawie nie ograniczył się do serii wspomnianych zabiegów, w innych abstrakcyjnych pracach, w których także wykorzystywał linie, jak w *Kropce* (2016), opartej na kompozycji kwadratów, pozawalał sobie na jeszcze bardziej swobodne malarskie ich traktowanie, podobnie w ciemnej *Nocy* (2012), obrazie o pasmowej budowie, zwieńczonej łukiem, czy w *Komecie* (2010), odśrodkowo budowanej zróżnicowanymi, barwnymi, płynnie zakrzywiającymi się liniami. W obrazie o nazwie wziętej od dramatu Witkacego – w *Niepodległości trójkątów* (2016) – poza tytułowymi figurami wprowadzał nieregularne czworoboczne formy; wyraz płótna wytwarzała głównie kompozycja samego koloru. Tak samo działo się w *Żaglu Odysa* (2012), artysta wykorzystał w tym obrazie zgeometryzowane formy, ale dodał ponadto wyrazistą, ciemną, nieregularną plamę o kształcie zagrażającym losowi herosa. Mimo częstego stosowania zgeometryzowanych kształtów inne obrazy Majcherowicz traktował w całości malarsko, na przykład *Piramidę* (2015), utrzymaną w typowej stylistyce niegdysiejszego malarstwa metaforycznego. A *Melancholia* (2012) została spreparowana jako kolaż czy raczej tradycyjny asamblaż, utworzony na podkładzie „rzeczy znalezionej” – niewielkiej okiennej ramie.

Artysta ciągle dąży ku pełniejszego zrealizowania własnego malarstwa, obecną prezentację „stanu posiadania” należy traktować jako pewien etap, choć warte jest podkreślenia jej znaczenie. Poza serią prostych, udanych zabiegów konstrukcyjnych zostały przez Majcherowicza także wypracowane zręby indywidualnej, charakterystycznej kolorystyki, nie tracącej na naturalności. Powodem jest wywoływane przez nią wrażenie organiczności tworzywa: wyraźnie troszczy się o nią artysta, wiążąc nawet zróżnicowane składniki spoiw pigmentów przy uwzględnianiu swoich ważniejszych malarskich celów. Dbą przy tym o uwidacznianie jakości materii podłoża – tkaniny, płyty czy deski, zachowując najprostszym sposobem prowadzenia pędzla: operowanie ciągłą, pozornie prostą linią, jak przy malowaniu jakiegokolwiek przedmiotu, przypominającym funkcjonalne pokrywanie powierzchni kolorem. W tym przypadku Majcherowicz nie tyle w nadmiarze korzysta z różnych technologii – znanych mu lepiej niż malarzom posługującym się z przyzwyczajenia technikami akrylowymi czy olejnymi – ale stara się też o odkrywanie i wykorzystywanie w swoich niewielkich obrazach sztalugowych jakości znamiennej dla malarstwa ściennego.

Maluje płasko, matowo, często temperując proste acz wysmakowane barwy bielą, na ogół nie nasycając ich do pełnego brzmienia; w miarę potrzeb nie stroni od ich wygłuszania czy patynowania, choć posługuje się także czerniami czy brązem, kiedy zgodnie z jego zamierzeniami w obrazach miał się pojawiać inny nastrój, albo wzmocnienie kontrastu wobec zarysowującego się dźwięku łagodnej świetlistości. Majcherowicz buduje różne kolorystyczne gamy, korzysta z ugrów, brązów, rudości wpadających w czerwienie. Preferuje tonacje cieplejsze, choć stosuje także głębokie zielenie, nasycone błękity, barwy zgrzebnych materii. W obrazach w większym stopniu widoczna jest troska artysty o komponowanie akcentowanej gamy niż osobiste upodobania, najczęściej poprzez wytrawne zestawienia i sposób ustawiania kontrastu – towarzyszą temu, oczywiście, formalne operacje z linią, dodatkowo rozmalowywaną. Dodajmy, że malarz najczęściej zabiega o zestawienia rzadsze, dobór barwy; można w tym także dostrzec ciągłą pracę nad minimalizowaniem środków i starania o świecenie kolorów bez prostych stereotypowych chwytów. Majcherowicz troszczy się o świecenie bieli, ciepłych tonacji – żółcieni, oranży, czerwieni, różów – nieraz błękitów. Może nawet bardziej mu zależy na ukazaniu zmiennego życia koloru – kiedy z dystansu patrzy się na jego prace, zmienia się ich ton: gasną konflikty barwy, wiążą się one w nowe harmonie, emanują spokojem, jakby to co ważne i dynamiczne w zbliżeniach, okazywało się mało istotne, chwilowe i lokalne w szerszej perspektywie. Podkreślanie równowagi, obecności wewnętrznej harmonii, choćby ukrytej i odległej, zachowania spokoju wobec ciągłych przemian, mieści się w intencjach malarza.

Artystyczną konstrukcję wspomaga linia kształtująca obrazy – element ich budowy, lepiej uzmysławiany w malarstwie od czasu nowego wprowadzania abstrakcji do sztuki europejskiej. Ta tradycja obecna jest także w Polsce w wielu odmianach. Listę różnych antenatów zabiegów twórczych Łukasza Majcherowicza nie trudno sporządzić.

Prawie sto lat temu Wasyl Kandyński po cyklu wykładów w Bauhausie utrwalił w książce *Punkt i linia a płaszczyzna* wnioski dotyczące typów podstawowych linii i ich funkcji, przede wszystkim w malarstwie abstrakcyjnym stosującym formy geometryczne; odkrywał przy tym ich różne znaczenia w obrazie i związki z kolorem, co stało się dobrym punktem wyjścia dla malarstwa późniejszych artystów. Malewicz ukrył w swoich obrazach linie istotnych napięć kierunkowych w przestrzeni, ograniczył się do ujawniania form poprzez krawędzie barw; Mondrian podzielił zneutralizowanymi kolorystycznie pasami pola energii, ukazywane w postaci niebieskich, czerwonych i żółtych prostokątów. Strzemiński, już na gruncie sztuki polskiej, z analizy dynamizmu kontrastowych linii dominujących w sztuce od baroku, przy jednoczesnej ich niespójności z funkcjami kompozycji kolorystycznej, wyciągnął wniosek o konieczności wprowadzenia linii nowego typu – unistycznej – tożsamej z barwą i fakturalną materią obrazu; na tym głównie polegały jego zabiegi malarskie. Stażewski ograniczał się do podkreślenia konstrukcyjnej i emocjonalnej wagi linii: poszukiwał wytrawnych barw.

Już poza obszarem sztuki abstrakcyjnej, na którym traktuje się linię jako jeden z najważniejszych elementów konstrukcji, artyści uprawiający malarstwo posiadali często do niej stosunek osobisty, odbijający się na wyrazie ich prac. Skłaniająca się ku eksplorowaniu podświadomości Erna Rosenstein, w której obrazach jakieś nagłe zakreslenia stawały się

nośnikami znaczeń burzących opowieści, mawiała, że linia jest dla niej czymś jak rana, agresja, niespodziewane zadrapanie przestrzeni.

Jan Dobkowski przez dziesięciolecia eksperymentujący z możliwościami wyrażenia treści poprzez różnorodne przekształcanie linii – i stale malujący przy ich wykorzystywaniu – powtarzał, że cały czas uprawia własny kierunek, linearyzm, a rozwijająca się linia jest śladem jego myślenia...

Łukasz Majcherowicz maluje swobodne barwne linie przy wpisanych w pamięć oczywistych układach form geometrycznych, głównie prostokątów bądź kwadratów, przekształcając je stosownie do obecnych podczas malowania jeszcze innych celów. Pozostaje w kręgu abstrakcji – poszerza jej obszar a jednocześnie pogłębia różnorodne tematy, dotyczące widzialnych rzeczy, sytuacji i szerszych zjawisk, które przy prostszych sposobach przedstawiania – ograniczonych do wizualnej namacalności i czytelnych aluzji – byłyby pozbawione niedopowiedzenia, aury poetyckości, pojawiającego się niespodziewanie uogólnienia, a także bezpośrednio ujawnianej siły i znaczenia konstrukcji, ładu, radości koloru. Pojawia się to wszystko w obrazach artysty. Majcherowicz czerpie z kilku źródeł, pozostając w zakresach znaczeń pojawiających się przy uruchomieniu ich wszystkich naraz. To jego własny, zindywidualizowany sposób wykorzystywania znanego, prostego środka.

Warszawa 2018

Tekst do katalogu planowanej na 2018 r. indywidualnej wystawy malarstwa w Galerii Art w Warszawie 2018 (część opisywanych prac eksponowana na wystawie „3 koncepcje”, Galeria Lufcik, OW ZPAP w Warszawie, 2018)

DYPLOMY I DOKUMENTY
DIPLOMAS AND DOCUMENTS

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE

DYPLOM

Z WYRÓŻNIENIEM

Lukasz Paweł Majcherowicz

urodzony dnia **03.06.1965r.**

w **Warszawie**

odbył studia w latach **1986-1987** w **Warszawie**
1987-1991 w **Warszawie**

na Wydziale Malarstwa

w zakresie **malarstwa**

z wynikiem **bardzo dobrym**

i po spełnieniu wymogów określonych
obowiązującymi przepisami uzyskał

w dniu **04.06.1991r.** tytuł

magistra sztuki

REKTOR

[Signature]
Warszawa, dnia **21.06.1991r.**

DZIEKAN

m.p.



[Signature]

podpis

Nr **5686**
(numer dyplomu)

PAŃSTWOWA SŁUŻBA OCHRONY ZABYTKÓW
Oddział Wojewódzki w Warszawie
ul. Senatorska nr 14
00-950 WARSZAWA
tel. 26-57-51, 26-57-82
006374351

Warszawa dn. 10.11.1994r
/miejsowość, data/

WKZ/IN/1983/94
L. dz.

ZAŚWIADCZENIE Nr 263

Na podstawie art. 217 § 2 pkt 2 Kodeksu postępowania administracyjnego, i § 19 i 20 rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 11 stycznia 1994 r. o zasadach i trybie udzielania zezwoleń na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytkach oraz prac archeologicznych i wykopaliskowych, warunkach ich prowadzenia i kwalifikacjach osób, które mają prawo prowadzenia tej działalności /Dz. U. Nr 16, poz. 55/ stwierdzam, że:

Pan/i/ ŁUKASZ MAJCHEROWICZ
urodzony/a/ 03.06.1965r.
zamieszkały/a/ Raszyn ul. Sportowa 21

posiada kwalifikacje w zakresie prowadzenia prac konserwatorskich przy zabytkach w dziedzinie malarstwa ściennego.

Niniejsze zaświadczenie nie zwalnia od obowiązku każdorazowego uzyskania zezwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na prowadzenie prac przy zabytkach, określonego przepisami powołanego wyżej rozporządzenia.

Kopię zaświadczenia składa się do akt znajdujących się przy rejestrze wydanych zaświadczeń o kwalifikacjach.

Zaświadczenie wydaje się na wniosek zainteresowanego.

Otrzymuje:

- Pan/i/ (adres)
Łukasz Majcherowicz
Raszyn ul. Sportowa 21

Opłatę skarbową w wysokości
30.000 zł skasowano na wniosku

Państwowa Służba Ochrony Zabytków
w Warszawie
Majcherowicz
Majcherowicz



* Należy wstawić odpowiedni przepis § 17 - 19 w/w rozporządzenia w zależności od tego jakiego rodzaju kwalifikacje wnioskodawcy stwierdza w zaświadczeniu wojewódzki konserwator zabytków.

RZECZPOSPOLITA POLSKA

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
W WARSZAWIE

WYDZIAŁ MALARSTWA

DYPLOM

ŁUKASZ MAJCHEROWICZ

urodzony dnia 03 czerwca 1965 r. w Warszawie

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej w postaci wystawy prac malarskich pt. „Czarny, biały, czerwony, żółty i niebieski” – cykl obrazów w technice mieszanej i opisu dzieła pt. „Czarny, biały, czerwony, żółty i niebieski”

oraz po złożeniu wymaganych egzaminów uzyskał stopień

DOKTORA

sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych

w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne

nadany uchwałą Rady Wydziału Malarstwa

Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

z dnia 17 lutego 2009 r.

Promotor w przewodzie doktorskim: prof. Marzanna Wróblewska

Recenzenci w przewodzie doktorskim: prof. Krzysztof Wachowiak

dr hab. Wojciech Łazarczyk

Warszawa, 19.02.2009 r.

DZIEKAN

mp.

REKTOR





ERASMUS

Letter of confirmation for Teaching Assignment

Academic Year 2012/2013

To whom it may concern

Name of institution: **VILNIUS ACADEMY OF FINE ARTS**

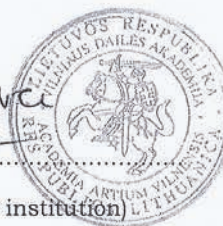
ERASMUS-Code: **LT VILNIUS03**

I herewith confirm that **Dr LUKASZ MAJCHEROWICZ** (title and name)
has taught 20 hours in the framework of the ERASMUS teaching assignment
in our institution.

Duration of stay (days): **7 from: 18.06.2013 till: 26.06.2013**

Date, place: *26.06.2013 Vilnius*

*Head of International Relations Office
Lore Sheversoni*



(Signature and stamp of the authorized person of the partner institution)

LLP ERASMUS Office, Poland, 00-068 Warsaw, Krakowskie Przedmieście 5

e-mail: erasmus@asp.waw.pl

tel. +48 (22) 32 00 267

FAX: + 48 (22) 826 81 93



LLP-ERASMUS PROGRAMME
INDIVIDUAL TEACHING PROGRAMME FOR TEACHING STAFF MOBILITY
ACADEMIC YEAR 2012/2013

Name and Erasmus code of the home institution	Academy of Fine Arts in Warsaw PL WARSZAW10		
Department/Faculty	Faculty of Painting		
Beneficiary's forename and surname	Dr Łukasz MAJCHEROWICZ		
Name and Erasmus code of the host Institution/	Vilnius Academy of Fine Arts LT VILNIUS03		
Department/Faculty			
Name of the contact person at the host institution	Assoc. Prof. Zivile Jasutyte		
Subject area	Fine Arts		
Level	Bachelor <input type="checkbox"/>	Master <input type="checkbox"/>	Doctorate <input type="checkbox"/> other <input type="checkbox"/> , please specify
Number of students at the host institution benefiting from the teaching programme	About 10	Number of teaching hours	20
Arrival date	18.06.2013	Departure date	26.06.2013
Objectives of the mobility <i>Cel wyjazdu</i>	<p>Participation in the project: "Fresco and Mastery, Heritage, Tradition and Prospects". Participants of the project: professors and students from art academies from Vilnius, Riga, Cracow and Warsaw. During the project will be organized seminars, workshops and published directory: "Fresco and Mastery, Heritage, Tradition and Prospects".</p>		
Added value expected from the mobility / expected results (for the host institution, for the staff member carrying out the assignment, for the home institution) <i>Spodziewane rezultaty</i>	<p>The project aims to acquaint Lithuanian students, students from Latvia and Poland with monumental art- mural with a valuable historical fresco of Lithuania in Vilnius Old Town, Pazaïslis Camaldolese monastery ensemble, Trakai district sacred spaces, Lentvaris, Trakai Voke and Uzutrakis manor ensembles. Students from Lithuania, Poland and Latvia will be awarded with an unique opportunity to get acquainted with the sacred monumental art in churches, monasteries and other places of worship. It will help to understand frescoes use in public spaces, personal differences and similarities. Tours to the sites will be actualized by relationship between the modern creator and historical wall painting - Participation in the project will give an opportunity to establish stronger relationships between all four academies and academic staff taking part in the project.</p>		
Content of the teaching programme <i>Planowane dzialania</i>	<p>-Professors will make reports about fresco heritage in their countries. -Project participants from all three countries will present their experiences and evaluations of old master works. -Participants of the project will create their own suggestions for mural in the former kitchen of Uzutrakis manor whose restoration and adaptation is contributed by the European Union funds and the budget of Lithuania Republic. -Participants during the workshops will create in the form of sketches, drawings, watercolours, drawn planes of the mural compositions, comments and acrylic painting.</p>		



-Fresco projects will be exhibited in Uzutrakis abd Vilnius Academy Of Fine Arts.

W-wa 10.06.2013

Place and date

Approval of the teaching programme

Strajchrovaitis

Signature of the Beneficiary

Name and status of the official representative of home institution

Biuro Programu
LLP Erasmus

Signature

mgr Joanna Szczępańska

Stamp of the home institution

Place and date

Warsaw 10.03.2013

ACADEMY OF FINE ARTS
ul. Krakowskie Przedmieście 5
00-068 Warsaw, Poland
Tel. fax: +48.22. 8268193, Tel. +48.22. 3200267
LLP Erasmus Office

Name and status of the official representative of host institution

Signature

Ieva Skerovaitis
Head of Internship office

Stamp of the host institution

Place and date

Vilnius
12 06 2013



Warszawa dn. 02.06.2017

OŚWIADCZENIE

Niniejszym oświadczam iż jestem wykonawcą zleceń
„Wielki Kwadrat” dr Łukasza Majchenowicza. Moja
praca polegała na malowaniu pasów barwnych i
wyznaczeniu linii konstrukcyjnych (stielanie
z szlak sznurka). Pracę moją wykonywałam pod
ściśłym nadzorem autora.

art. plast. *Joanna*
Mrozowska

studentka II roku studiów
doktoranckich Wydziału
Malarstwa, Pracownia
Technologii i Technik
Malarstwa ściennego.

Warszawa dnia 05.06.2017

Oświadczam:

Z niniejszym oświadczam, że jestem wykonawcą
5% dzieła „Wielki kwadrat” dr. Łukasza
Majcherowicza.

Moja praca polegała na nasyceniu
barw prosów kompozycji:

Pracę moją wykonalam pod ścisłym
kierunkiem autora

Olya Zuchowska

absolwentka wydziału malarstwa ASP
w Warszawie
Pracownia Techniki i Technologii malarstwa
słonecznego.
W czasie pracy, studentka przeliza robota

Warszawa 2.06.2017

OŚWIADCZENIE

Niniejszym oświadczam iż jestem wykonawcą 5% dzieła
„WIELKI KWADRAT” dr Lukasa Majchenowicza. Moja
praca polegała na nasycaniu pasów barwy czarnej, czerwonej i szarej.
Pracę moją wykonywałam pod ścisłym nadzorem autora jako
część praktyki studenckiej.

Agnieszka Cioch
Studentka IV roku
Wydziału Malarsstwa ASP
w Warszawie
Pracowni Malarsstwa Siennego.



**FUNDACJA „BLIŹNIEMU SWEMU...”
na rzecz TOWARZYSTWA POMOCY
im. św. BRATA ALBERTA**

**Organizacja Pożytku Publicznego
KRS 0000141778**



35-002 Rzeszów ul. Kopernika 18A
e-mail: fundacja@blizniemuswemu.pl

www.blizniemuswemu.pl

Tel. (+48) 17 850 04 53
Fax. (+48) 17 850 04
54

Rzeszów, 2014-06-26

**Szanowny Pan
ŁUKASZ MAJCHEROWICZ**

Wielce Szanowny Panie,

Pragnę Panu serdecznie podziękować za udział w XIII edycji aukcji „*Blizniemu swemu...2014*”, z której dochód przeznaczony jest na pomoc dla naszych podopiecznych. Kolekcja – zgodnie z zapowiedzią – prezentowana była w: **Muzeum Miejskim we Wrocławiu, Galerii Zachęta w Warszawie, Muzeum Miasta Gdańska, Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach oraz w Hotelu Hilton Garden Inn - Millenium Hall w Rzeszowie, gdzie 30 marca 2014 r. odbyła się aukcja.** We wszystkich tych miejscach wystawa spotkała się z dużym zainteresowaniem publiczności - odwiedziło ją kilkanaście tysięcy osób. Bardzo pochlebne recenzje pojawiły się w prasie, radiu i telewizji.

Na aukcję *Blizniemu swemu...* za każdym razem udaje nam się zgromadzić dzieła wybitnych artystów, którzy - dzieląc się swoim sercem i talentem - dają najuboższemu rzecz najcenniejszą: chleb i wiarę w drugiego człowieka, nadzieję i siłę do podjęcia kolejnej próby walki o swoje życie. Sukces, jaki niewątpliwie odniosły tegoroczne wystawy i aukcja, zawdzięczamy też dzięki Panu ofiarności.

**Pana darowizna na rzecz Towarzystwa Pomocy im. św. Brata Alberta
wyniosła : 2 600,00- złotych**

Raz jeszcze dziękuję za hojność i życzliwość, jaką okazał Pan naszym podopiecznym. Mam nadzieję, że zechce Pan wziąć udział w przygotowywanej wystawie i aukcji „*Blizniemu swemu... 2015/2016*”.

Łączę wyrazy głębokiego szacunku


Emil Jurkiewicz
Zarząd Główny TPBA
Prezes Zarządu Fundacji



PKO BP SA I o/ Rzeszów nr: 42 1020 4391 0000 6102 0066 9127

Pekao SA II o/ Rzeszów nr: 78 1240 2614 1111 0000 3970 3709

Zduńska Wola, 14 grudnia 2016 r.

LICEUM PLASTYCZNE
im. Katarzyny Kobro
ul. Sieradzka 29
98-220 ZDUŃSKA WOLA
tel./fax (43) 823-67-81, (43) 823-64-29

Szanowny Pan

adi. Łukasz Majcherowicz
Wydział Malarstwa
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Krakowskie Przedmieście 5
00 – 068 Warszawa

PODZIĘKOWANIE

Uczniowie Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli składają podziękowania za umożliwienie nam po raz kolejny wzięcia udziału w warsztatach przeprowadzonych dla nas na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w dniu 12 grudnia 2016 roku.

Warsztaty podzielone zostały na dwie części – rysunek i malarstwo. W dwóch czterogodzinnych blokach uczniowie pracowali pod okiem dr. hab. Janusza Knorowskiego prof. ASP oraz adi. dr. Macieja Duchowskiego, asystenta mgr. Macieja Czyżewskiego i asystenta mgr. Marcina Kozłowskiego. Prowadzący udzielili też konsultacji przywiezionych ze sobą prac szkolnych.

W opinii młodzieży zajęcia były dla nich bardzo ważnym doświadczeniem. Mieli oni możliwość konfrontacji z wymaganiami stawianymi kandydatom na wyższą uczelnię. Była to również okazja do doskonalenia umiejętności i szlifowania warsztatu pod okiem doświadczonych pedagogów.

Uczniowie zdobyli też ważne informacje dotyczące struktury Wydziału i programu realizowanego w poszczególnych pracowniach. Korzystając z uprzejmości adi. dr. Łukasza Majcherowicza zapoznali się z technikami realizowanymi w Pracowni Malarstwa Ściennego.

Bardzo serdecznie dziękujemy wszystkim osobom, które pomogły w realizacji programu warsztatów.

Z wyrazami szacunku

DYREKTOR
mgr Marian Olejniczak



Liceum Plastyczne im. Katarzyny Kobro
98-220 Zduńska Wola, ul. Sieradzka 29
tel./fax (43) 823 67 81, tel. (43) 823 64 29
www.lpzdwoła.pl, e-mail: kontakt@lpzdwoła.pl

Warszawa, 30.05.2017r.

Jego magnificencja
Rektor ASP w Warszawie
prof. Adam Myjak

Galeria Działań, Pracownia Sztuki Dziecka oraz mieszkańcy Osiedla SMB „Imielin” w Warszawie serdecznie dziękują za wykonanie polichromii ściennych portalu – „Przejścia” i „Wielki kwadrat”.

W czerwcu 2016 roku na ścianach bloku mieszkalnego przy ul. Marco Polo 1 powstała polichromia o charakterze dzieła monumentalnego. Dzięki rytmom czystych, intensywnych barw zwykły i brudny pasaż pod blokiem mieszkalnym stał się bramą radosnego zdziwienia i zachwytu. Powstało „Przejście” ze świata codzienności w świat niezwykłych wrażeń wzrokowych.

Ideę projektu „Przejście” oraz polichromię „Wielki kwadrat” stworzył dr Łukasz Majcherowicz.

Polichromię „Pięć kwadratów i drzwi” namalował dr Sylwester Piędziejewski.

W realizacji, z wielkim zaangażowaniem, uczestniczyły wyróżniające się studentki Pracowni Technologii i Techniki Malarstwa Ściennego Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie:

Joanna Mrozowska II rok studiów doktoranckich

Agnieszka Cioch IV rok studiów magisterskich

Olga Żuchowska V rok studiów magisterskich

Anna Kłys V rok studiów magisterskich.

Z wyrazami szacunku

Kierownik Artystyczny Galerii Działań
Fredo Ojda
artysta malarz, grafik

galeria działań

SMB "IMIELIN"

02-776 Warszawa, ul. Marco Polo 1

telefon 643-65-37

Międzynarodowa współpraca naukowa

- Program wymiany międzyuczelnianej “Erasmus” 2013
 “Fresco and Mastery, Heritage, Tradition and Prospects ”, Vilnius Academy of Fine Arts
- *“Mistrzostwo, dziedzictwo oraz perspektywy rozwoju malarstwa freskowego”* – wykład ilustrowany dokumentacją fotograficzną autorskich dokonań
- *„Techniki i technologie malarstwa ściennego na przykładzie prac studentów oraz absolwentów ASP w Warszawie”* wykład ilustrowany dokumentacją fotograficzną
- Zaprojektowanie części polichromii do rekonstruowanej kuchni pałacowej w Užutrakis (Zatrocze, Litwa)
- Objazd naukowy po zabytkach Litwy
- Opieka nad studentami IV roku ASP w Warszawie

Udział w międzynarodowych projektach artystycznych

- Wystawa zbiorowa *„Aus der Asche gelesen – Polnische Malerei & Grafik zu dem Aufstand des Warschauer Ghettos 1943”* – wystawa rysunku, malarstwa i grafiki, Merzig, Mainz, Köln, Niemcy, kuratorzy: Urszula Usakowska – Wolff, Manfred Wolff, Łukasz Piotr Gałęcki, Rafał Strent, 1993
- Wystawa zbiorowa *“Within the Academy”*, the Polish Social and Culture Center (POSK) Gallery, London, 2007
- Udział w wystawie *„Freska – Dajlyrastis Ant Sienos”*, UNESCO Gallery, Wilno, Litwa, kurator Živilė Jasutytė, 2013 (wystawie towarzyszył katalog)
- Wystawa malarstwa *“The infinity of art. Polish Thread”*, Daugavpils Marka Rotko Maksilas Centrs, Dyneburg, Łotwa, 2017
- Wystawie towarzyszył katalog z czterema tekstami autorskimi
 “The infinity of art. Polish Thread” ISBN 978-83-948347-3-9
 Łukasz Majcherowicz *„About the paintings by Marek Dzieńkiewicz”*
 “Simply, to look!”
 ” *About the paintings by Joanna Mrozowska”*
 “About the paintings by Anna Alicja Trochim”

Popularyzacja sztuki

- Opracowanie katalogu i współorganizacja wystawy „*Zbigniew Majcherowicz – Malarstwo*”, Galeria DAP ZPAP w Warszawie, 2001
- Współorganizator wystawy „*Zbigniew Majcherowicz – Malarstwo*”, Urząd Gminy Raszyn, 2002
- Współorganizator wystawy prac studentów „*Pracownia Technologii i Technik Malarstwa Ściennego Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie*”, Galeria Działalności, Warszawa, 2003/2004
- Współorganizator wystawy „*100% Malarstwa*”, Wydział Malarstwa ASP w Warszawie, 2008
Nagroda Rektorska, Rektor ASP w Warszawie, 2009
- Współorganizator wystawy „*Marian Czaplina – Malarstwo*”, Aula ASP w Warszawie, 2011
- Współorganizator i kurator wraz z Arturem Winiarskim wystawy „*Czesław Radzki – Malarstwo*”, Galeria DAP, OW ZPAP, Warszawa, 2011
Współautor katalogu, ISBN 978-83-61558-51-4
Współautor tekstu „*Ze Stefanem Gierowskim o Czesławie Radzkim rozmawiają Łukasz Majcherowicz i Artur Winiarski*”
Autor tekstu „*Czesław Radzki Jest...*”
- Organizator, kurator, współautor prezentacji multimedialnej realizacji ściennych uczestników wystawy „*W stronę światła*”, Galeria Autograf, Warszawa, 2012 / 2013
- Wywiad dla TVP INFO, program „*Kwadrans Qltury*”, o wystawie „*W stronę światła*” 18 XI 2012
- Wywiad dla Radia WNET w programie „*Plastycy dla plastyków*” pt. „*O religijnym malarstwie ściennym*”, luty 2012
- Współautor katalogu „*The infinity of art. Polish Thread*” ISBN 978-83-948347-3-9

Współpraca z instytucjami działającymi w zakresie sztuki

- Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Warszawski
- Galeria Art, Warszawa
- Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki „*Elektoralna*”, Warszawa
- Galeria Test, Warszawa
- Centrum Promocji Kultury Praga – Południe, Warszawa
- Galeria Działalności, Warszawa
- Galeria Autograf, Warszawa
- Towarzystwo Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
- Doświadczalna Pracownia Litografii im. Pabla Picassa w Warszawie

Informacja o osiągnięciach dydaktycznych i sprawowanej opiece naukowej nad studentami

1990 – 1992; 1997 – 2009 asystent

2010 – do teraz adiunkt

1990 – 1992; 1997 – 2018

Opieka nad studentami Wydziału Malarstwa przy wykonywaniu zadań z zakresu malarstwa ściennego. Co roku około 33 osoby z II, III, IV i V roku studiów.

1998 – 2015

Prowadzenie indywidualnych półrocznych kursów doształcających, odpłatnych na rzecz Wydziału Malarstwa dla absolwentów oraz artystów zagranicznych.

1999 – 2000

Opieka naukowa i artystyczna przy projektowaniu i wykonaniu sgraffit i mozaiek dekorujących ściany „*Klubokawiarni Eufemia*”. Prace studentów II roku w budynku Rektoratu ASP w Warszawie.

2000 – 2001

Opieka naukowa i artystyczna przy projektowaniu i wykonaniu przez studentów II roku w technice wapiennej sklepienia „*Klubokawiarni Eufemia*” w budynku Rektoratu ASP w Warszawie.

2001 – 2002

Prowadzenie zawodowych praktyk malarskich przy wykonaniu antykizującej polichromii dekoracyjnej w hotelu „*Villa Park Wesola*” w Warszawie dla studentów III, IV i V roku oraz dla absolwentów Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego ASP w Warszawie.

2001 – 2007

Nauczanie rysunku i malarstwa sztalugowego w ramach kursów dla młodzieży ze szkół średnich oraz z innych uczelni, organizowanych przez Agencję Artystyczną ASP w Warszawie.

2003

Współorganizacja wystawy prac studentów „*Pracownia Technologii i Technik Malarstwa Ściennego Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie*”, Galeria Działań, Warszawa.

2003 – 2005

Uczestnik wyjazdów naukowych organizowanych przez profesorów Wojciecha Cieśniewskiego i Artura Winiarskiego dla studentów i wykładowców ASP w Warszawie. Zwiedzanie zabytków i muzeów Austrii, Niemiec, Włoch i Hiszpanii.

2004

Organizacja i prowadzenie pleneru malarskiego dla studentów II, III i IV roku Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie w Muzeum Huty Żelaza w Starachowicach.

2005

Opieka dydaktyczna przy realizacji przez studentkę IV roku sgraffita „*Siena*”, „*Klubokawiarnia Eufemia*”, ASP Warszawa.

2008 – 2018

Opieka nad studentami zagranicznych uczelni artystycznych studiujących malarstwo ścienne w ramach programu „*Erasmus*”. Co roku około 2 – 3 osoby z takich krajów jak Czechy, Niemcy, Włochy, Hiszpania, Francja, Anglia, Turcja.

2011 – 2017

Autor 14 recenzji prac dyplomowych studentów Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie zleconych przez Wydz. Mal. ASP w W – wie.

2012 – 2018

Opieka nad studentami studiującymi w ramach krajowej wymiany międzyuczelnianej „*Most*” np. z ASP w Gdańsku, z ASP w Krakowie.

2012 – 2018

Opieka nad studentami studiów doktoranckich realizujących prace z zakresu malarstwa ściennego pod nadzorem prof. Edwarda Tarkowskiego.

2012

Opieka dydaktyczna nad realizacją studentek IV roku historyzującej polichromii „*Smoki*”, „*Klubokawiarnia Eufemia*”, ASP Warszawa.

2013

Opieka dydaktyczna nad studentami III i IV roku przy realizacji polichromii dekoracyjnej na fasadzie jadalni ośrodka wypoczynkowego „*U Bernackich*” w Smołdzinie w ramach pleneru malarskiego profesorów Krzysztofa Wachowiaka i Tomasza Milanowskiego.

2013

Opieka nad studentkami IV roku podczas pleneru w Wilnie, Litwa (*Erasmus*).

2013 – 2014

Prowadzenie zawodowych praktyk malarskich dla studentów i absolwentów Pracowni Technologii i Technik Malarstwa Ściennego ASP w Warszawie przy polichromii w kościele Nawiedzenia NMP w Romanach.

2016

Prezentacja i prelekcja o malarstwie ściennym dla uczniów Liceum Plastycznego w Zduńskiej Woli.

2016

Prowadzenie praktyk malarskich dla studentek IV, V roku oraz studiów doktoranckich przy realizacji projektu „*Przejsie*”, Galeria Działań, Warszawa – Imielin.

2016

Opieka dydaktyczna oraz organizacyjna przy realizacji studentki studiów doktoranckich „*Warszawska Syrenka Pabla Picassa*”, fasada Doświadczalnej Pracowni Litografii im. Pabla Picassa, Warszawa.

2018

Nauczanie rysunku i malarstwa w ramach kursów organizowanych przez Towarzystwo Przyjaciół ASP w Warszawie, Akademia Otwarta – dorośli do sztuki.

DYDAKTYKA

**Dokumentacja nauczania w Pracowni Technologii i Technik
Malarstwa Ściennego dla studentów lat II – V,
Wydział Malarstwa, ASP w Warszawie
w latach 1997 – 2017**

Wybór prac studentów powstałych ze znaczącym udziałem w opiece
dydaktycznej lub pod kierunkiem adi. Łukasza Majcherowicza

Struktura pracowni w latach 1997 – 2017

prof. ASP Edward Tarkowski – prowadzący pracownię oraz promotor dyplomów

dr Łukasz Majcherowicz – adiunkt

dr Sylwester Piędziejewski – adiunkt

mgr Marcin Bogusławski – asystent 2014-2017

Metody nauczania:

- cykl wykładów z zakresu technologii i technik malarstwa ściennego
- projektowanie indywidualne (dialog i dyskusja przy wyborze projektu proponowanego przez studenta)
- praktyczne ćwiczenia warsztatowe (realizacja wybranego projektu w skali 1:1 na ścianach pracowni lub na przenośnych podłożach)

Treści programowe nauczania:

Nauczanie realizowane jest przez przekazywanie wiadomości technologicznych i technicznych o malarstwie ściennym w technikach:

- fresku mokrego (buon fresco)
- fresku suchego (secco fresco)
- sgraffita
- mozaiki
- techniki wapiennej
- techniki krzemianowej (stereochromia)
- techniki wapienno – kazeinowej
- techniki temperowe
- techniki syntetyczne (np. akryl)

Najczęściej opracowywane zagadnienia i zadania:

- Ornament geometryczny jako poszukiwanie archetypu oraz korzeni kulturowych
- Ornament geometryczny inspirowany wielościanami foremnymi Jana Keplera
- Autoportret jako emblema w okalającym ornamencie geometrycznym
- Człowiek, światło, przestrzeń
- Iluzja przestrzeni w pejzażu (perspektywa powietrzna)
- Iluzja przestrzeni we wnętrzu
- Linia horyzontu a skala monumentalna
- Architektura w perspektywie linearnej w monumentalnej skali
- Monumentalizacja postaci ludzkiej
- Zjawiska psychofizyczne wyrażane językiem geometrii w skali monumentalnej

Studenci wykonują prace według własnych projektów w skali 1:1. Projekty są opracowywane pod kierunkiem pedagoga. Podczas realizacji studenci stykają się z rzemiosłem, które wymaga cierpliwości, dyscypliny, pietyzmu i planowania. Rozwiązują w praktyce takie problemy jak: monumentalna skala, dekoracyjność, struktura powierzchni, ornament, powiązanie malowidła z architekturą, zagadnienia perspektywy. Niekiedy malowidła ścienne powstają poza pracownią.

Przekazuję wiedzę o robieniu odpowiednich zapraw, o doborze odpowiednich pigmentów, o rodzajach podłoży, o potrzebnych narzędziach oraz o różnych sposobach realizacji zadań (np. system dniówkowy).



Wnętrze pracowni, 2017



Studentka przy pracy, 2008 / 508 Studenci przy pracy, 2013



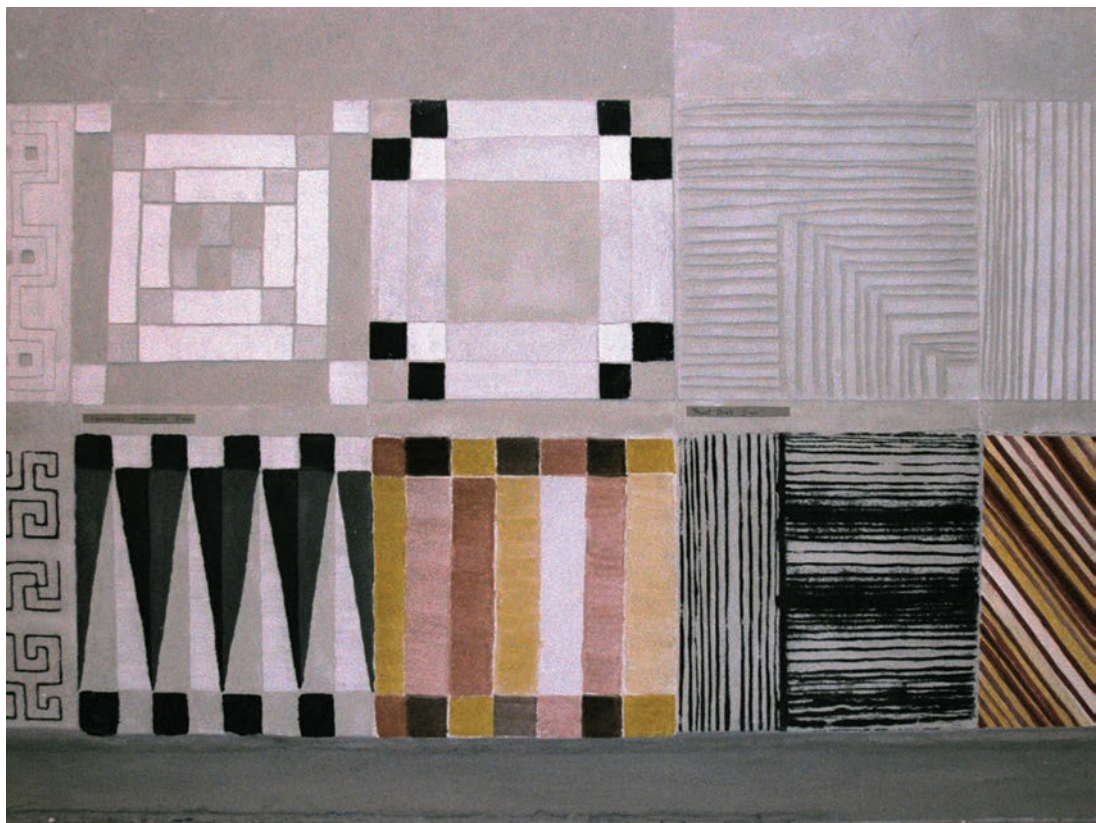
Paweł Stręk przy pracy, V rok, 2012 / Sabina Błażejowska przy pracy, V rok, 2009



Ornament geometryczny, sgraffito, 200 cm. h., mozaika, 60x60 cm., II rok, 1997-1998
Katarzyna Korzeniecka, ornament geometryczny, sgraffito, 200 cm. h., mozaika, 60x60 cm., II rok, 1997-1998



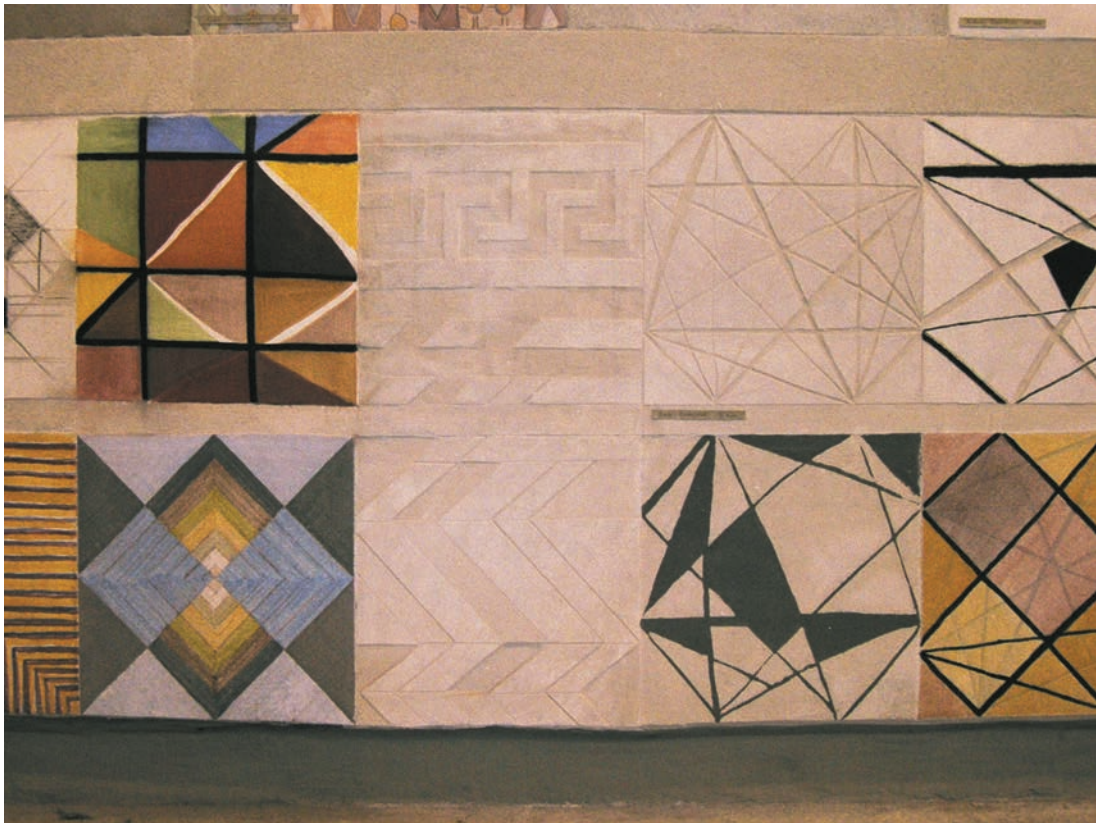
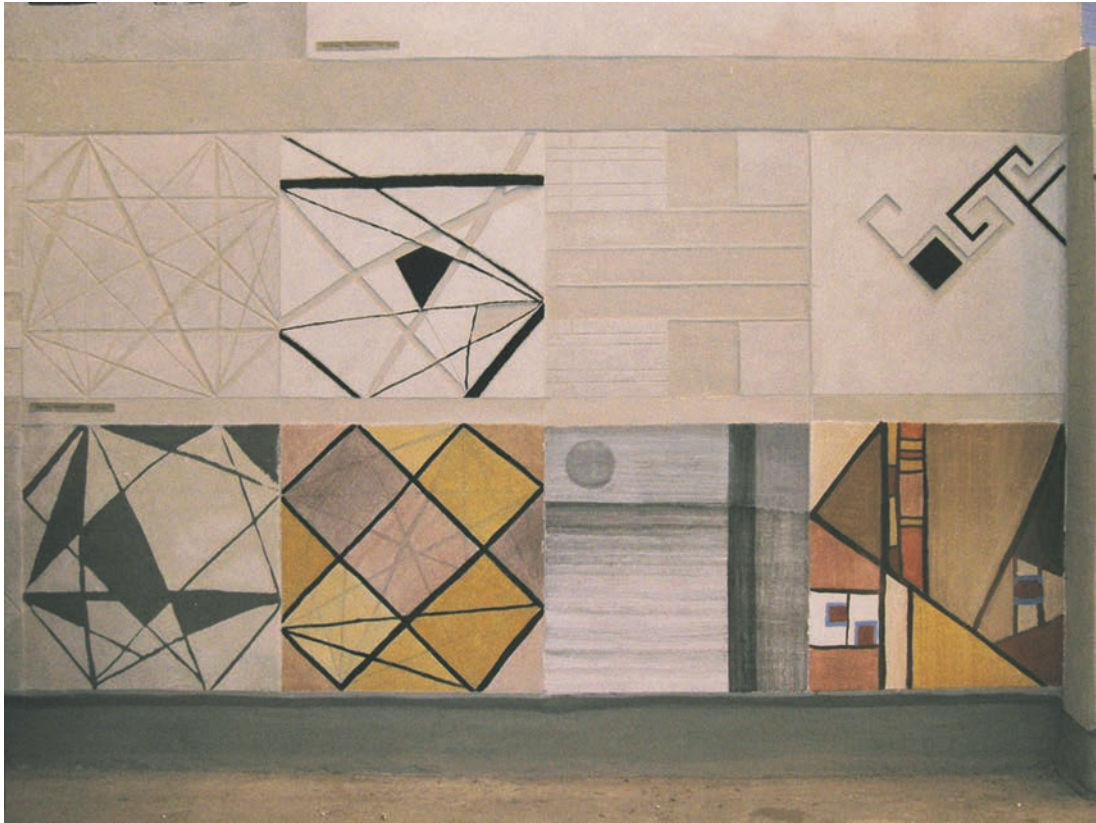
Od lewej Krzysztof Buczak, Miłosz Koziej, ornament geometryczny, sgraffito, 200 cm. h., mozaika, 60x60 cm., II rok, 1997-1998 / Miłosz Koziej, ornament, sgraffito, h 200cm., 1997



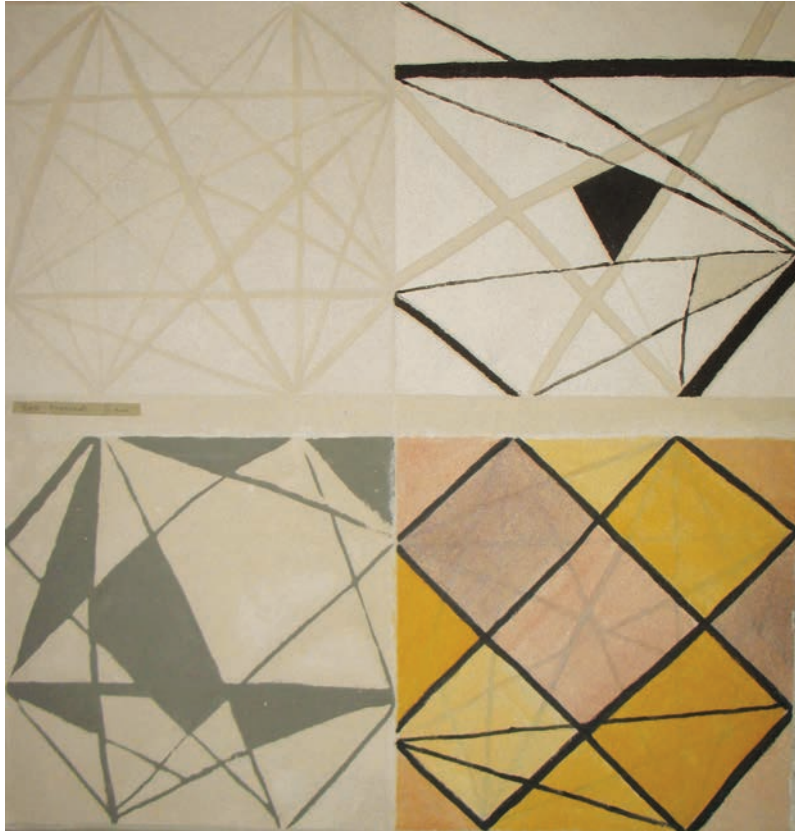
Ornament geometryczny, sgraffito, fresk mokry, fresk suchy, 120x120 cm., II rok, 2008-2009



Ornament geometryczny, sgraffito, fresk mokry, fresk suchy, 120x120 cm., II rok 2008-2009



Ornament geometryczny, sgraffito, fresk mokry, fresk suchy, 120x120 cm., II rok, 2008-2009



Ewa Prończuk , ornament geometryczny, sgraffito, fresk mokry, 120x120 cm., II rok, 2008-2009
 Irmina Staś, ornament geometryczny, sgraffito, fresk mokry, 120x120 cm., II rok, 2008-2009



Ornament geometryczny, sgraffito, 200 cm. h., II rok, 2012-2013



Hubert Gdak, ornament geometryczny, sgraffito, 200 cm. h., III rok, 2012-2013
Ornament geometryczny, Paulina Walas, sgraffito, 122x122 cm., Monika Szymkowska, mozaika, 50x50 cm, II rok,
2014-2015

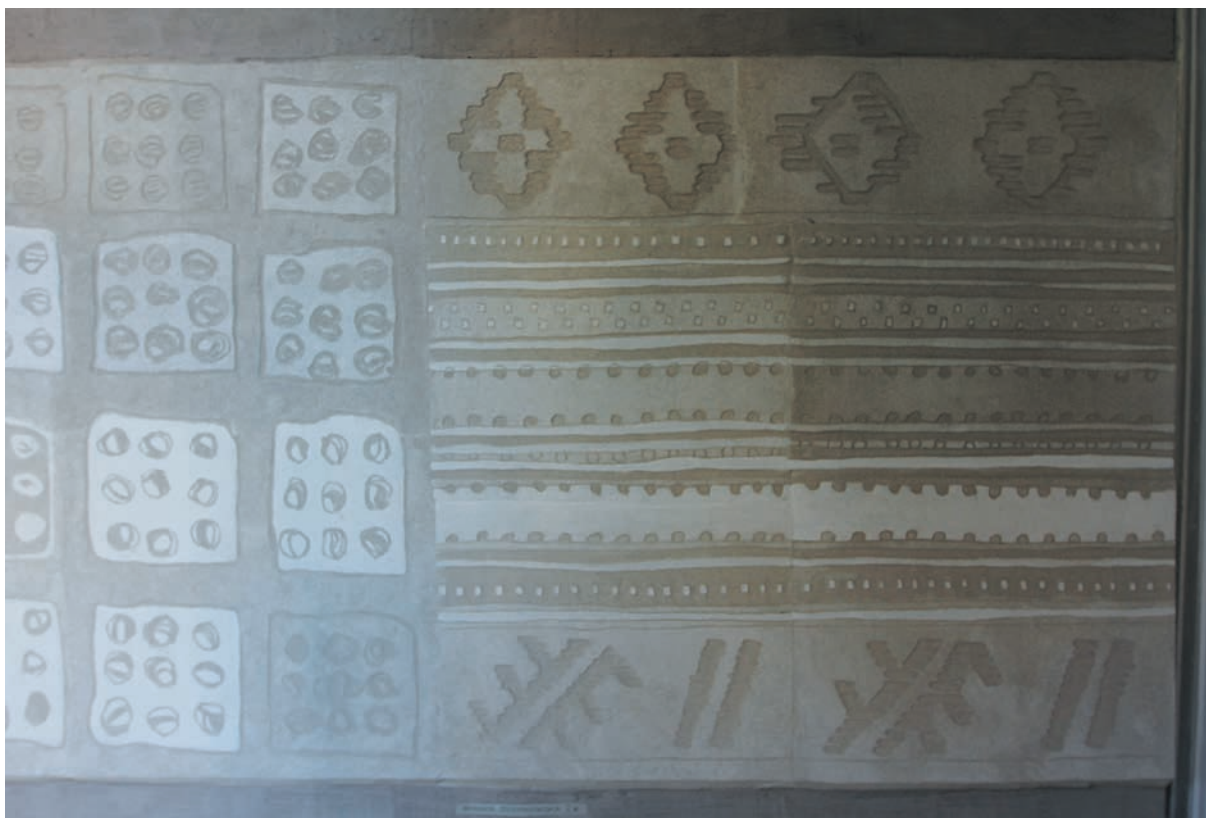


Ornament geometryczny, Aleksandra Modzelewska, sgraffito, 122x122 cm., Josef Pilat, mozaika, 50x50 cm, II rok, 2014-2015

Ornament geometryczny, Kaja Adamczewska, sgraffito, 122x122 cm., Agnieszka Wychowaniec, mozaika, 50x50 cm, II rok, 2014-2015



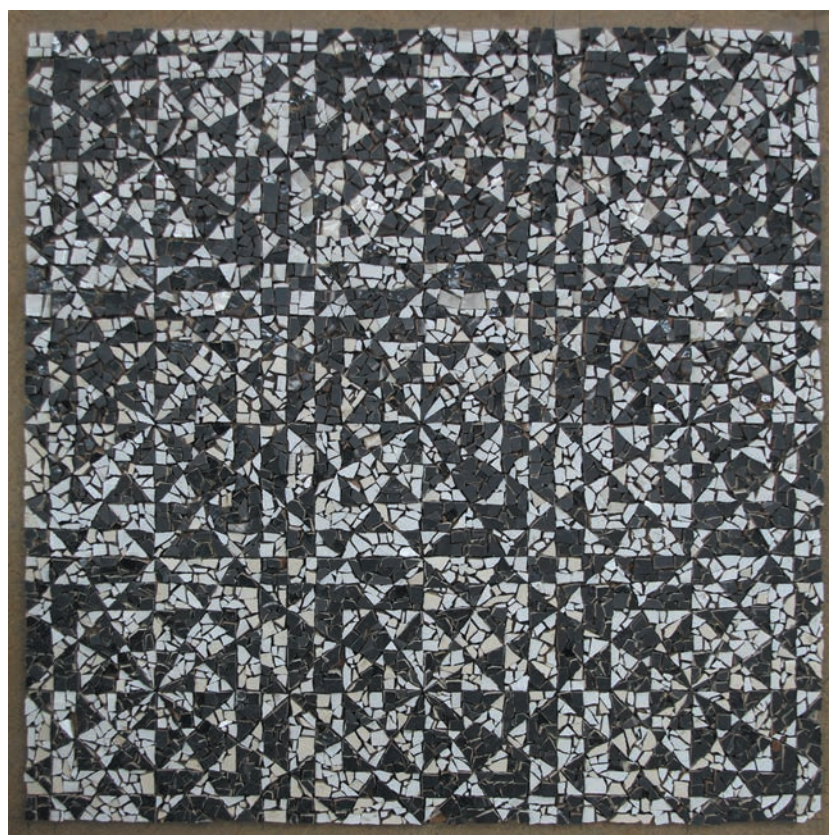
Josef Pilat, ornament geometryczny, sgraffito, 122x122 cm., II rok, 2014-2015
Agnieszka Cioch, ornament geometryczny, sgraffito, 122x122 cm., II rok, 2014-2015



Monika Szymkowska, ornament geometryczny, sgraffito, 122x122 cm., II rok, 2014-2015
Ornament geometryczny, sgraffito, 122cm. h., II rok, 2014-2015



Gabriela Prokop, ornament geometryczny, sgraffito, 122x122 cm., mozaika, 50x50 cm, II rok, 2016-2017
Franciszek Wolski, ornament geometryczny, sgraffito, 122x122 cm., mozaika, 50x50 cm., II rok, 2016-2017



Od lewej Krzysztof Buczak, Miłosz Koziej, mozaika, 60x60 cm., II rok, 1997-1998
Katarzyna Przeważńska, mozaika ceramiczna, 60x60 cm., II rok, 2004



Monika Krześniak, mozaika ceramiczna, 60x60 cm, II rok, 2011
Jan Bobkiewicz, mozaika ceramiczna, 60x60 cm., II rok, 2011



Olga Żuchowska, mozaika ceramiczna, 50x50 cm., II rok, 2013
Agnieszka Zacharczuk, mozaika ceramiczna, 50x50 cm., II rok, 2017



Weronika Jonak, mozaika ceramiczna, 50x50 cm., II rok, 2017
Franciszek Wolski, mozaika ceramiczna, 50x50 cm., II rok, 2017



Kamila Śladowska, mozaika ze szkła i stiuku, 50x50 cm., II rok, 2017
Maciej Kozicki, mozaika ceramiczna, 50x50 cm., II rok, 2017



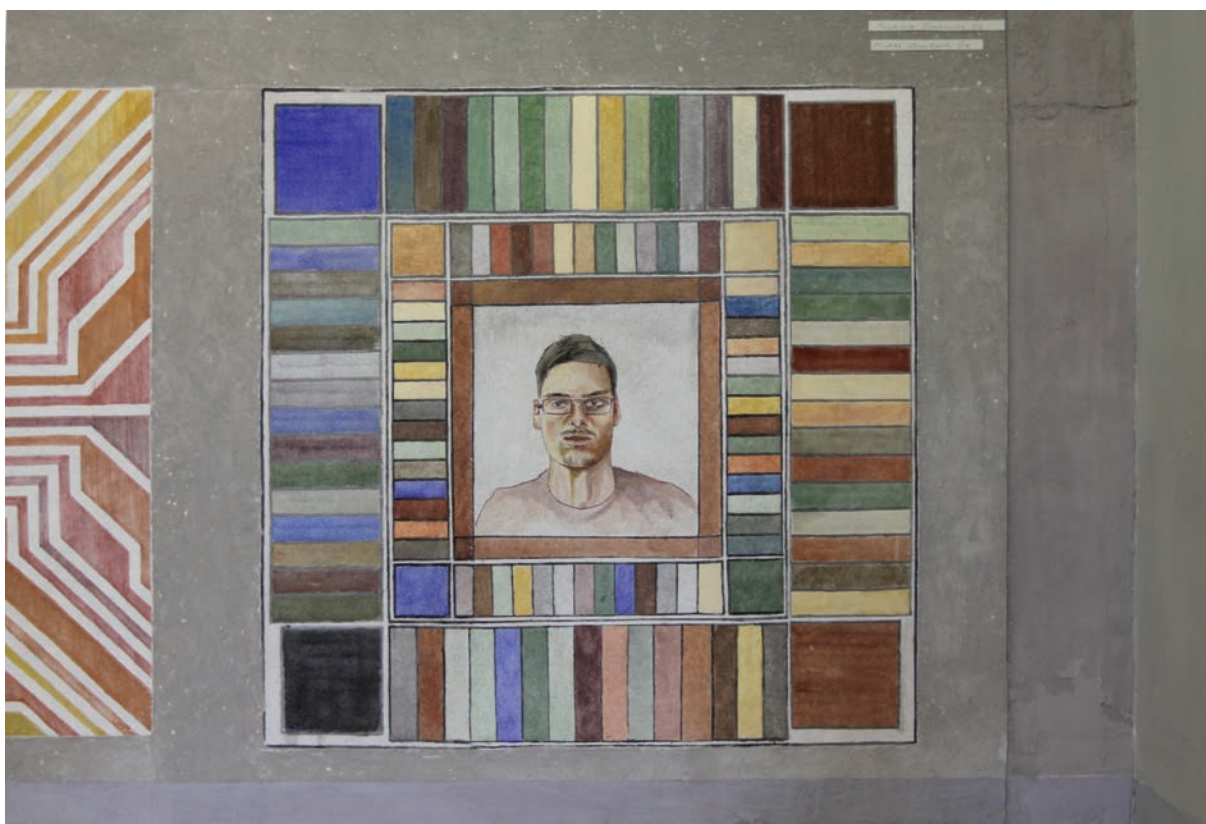
Gabriela Prokop, mozaika ceramiczna, 50x50 cm., II rok, 2017
Jacek Grabowski, mozaika ceramiczna, 50x50 cm., II rok, 2017



Autoportret, fresk mokry + sgraffito, 120x120 cm. każdy, III rok, 2013-2014
Autoportret, fresk mokry + sgraffito, 120x120 cm. każdy, III rok, 2013-2014



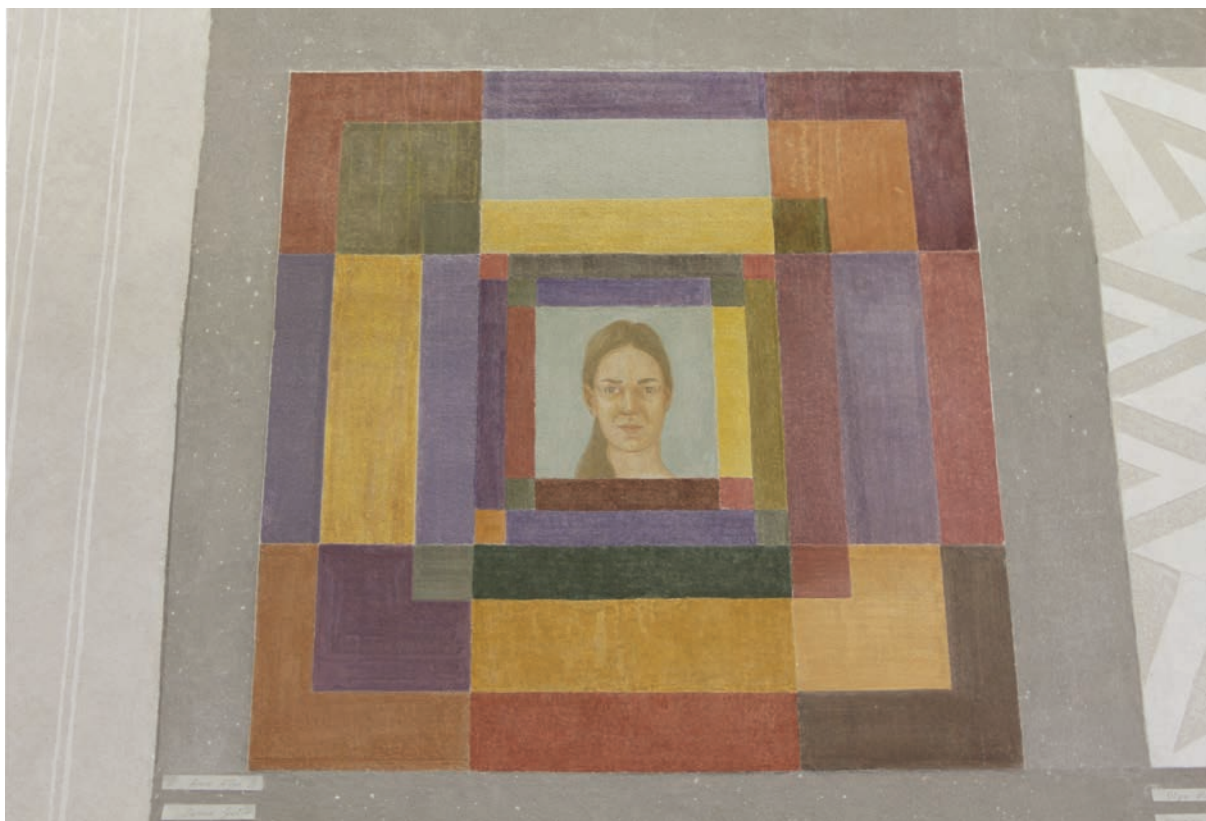
Autoportret, fresk mokry + sgraffito, 120x120 cm. każdy, III rok, 2013-2014
 Marta Gałęcka, Autoportret, fresk mokry, 120x120 cm., III rok, 2013-2014



Anna Klys, Autoportret, fresk mokry + sgraffito, 120x120 cm., III rok, 2013-2014
Michał Słowikowski, Autoportret, fresk mokry, 120x120 cm., III rok, 2013-2014



Joanna Szeliga, Autoportret, fresk mokry + sgraffito, 120x120 cm., III rok, 2013-2014
Weronika Barnat, Autoportret, fresk mokry + sgraffito, 120x120 cm., III rok, 2013-2014



Iwona Golor, Autoportret, fresk mokry, 120x120 cm., III rok, 2013-2014 / Wnętrze pracowni, 2011



Wnętrze pracowni, 2013 / Wnętrze pracowni 2015



Wnętrze pracowni, 2015 / Sgraffita i mozaiki II rok, fresk mokry III rok, 2015



Anna Mamica, fresk suchy, III rok, 200x100 cm., 2015 / Agnieszka Cioch, fresk mokry, III rok, 280x180 cm., 2016



Wnętrze pracowni 2017



Sylvia Wirska III rok, Weronika Jonak IV rok, fresk mokry + fresk suchy, h 200 cm., 2017
Agnieszka Kicińska, Joanna Jarząbek, IV rok, fresk mokry, h 400 cm., 2001



Agata Zorii, IV rok, fresk mokry, 210x280 cm., 2004 / 568 Wnętrze pracowni 2009



Maciej Pakalski, IV rok, sgraffito, 280x140 cm., 2009 / 570 Wnętrze pracowni 2009



Sabina Błażejowska, IV rok, fresk mokry, 250x270 cm., 2008-2009
Izabela Siemiątkowska, IV rok, fresk mokry, 400x174 cm., 2013



Hubert Gdak, IV rok, techn. wapienna + sgraffito, 400x150 cm., 2013
Krzysztof Sokołowski, IV rok, sgraffito + fresk mokry, 280x140 cm., 2013



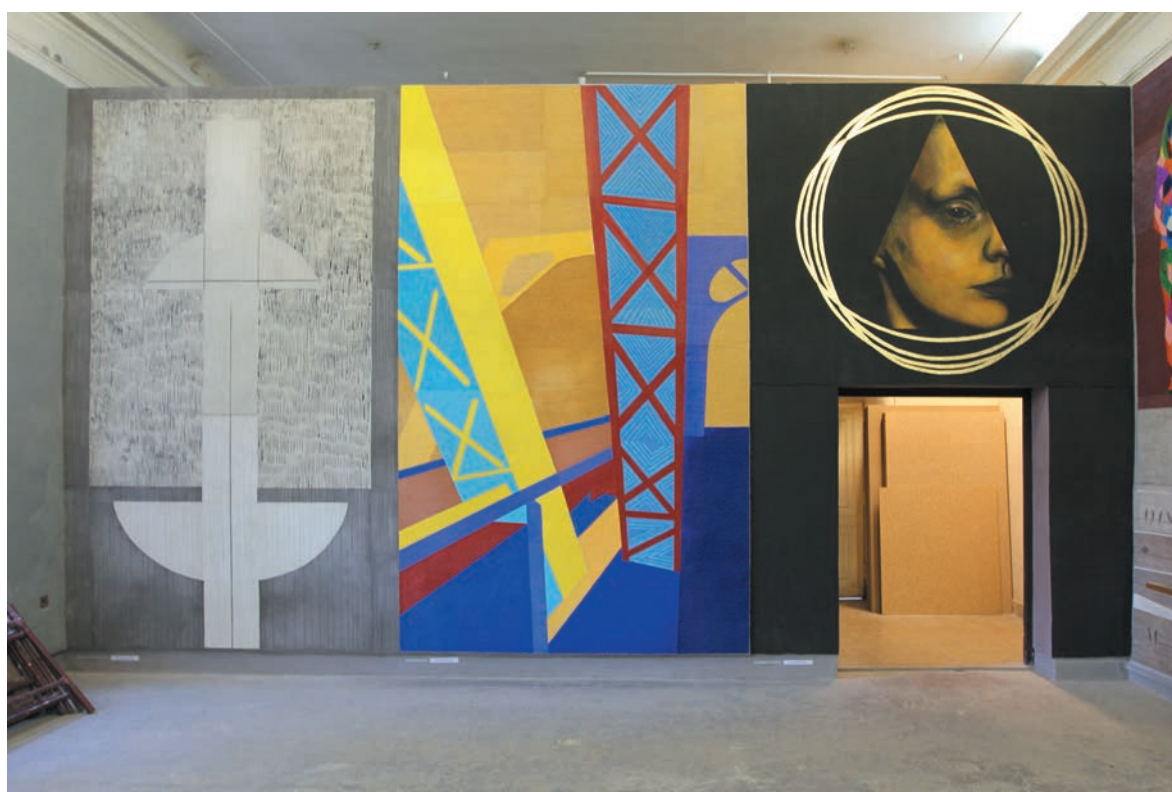
Katarzyna Dyjewska, IV rok, techn. wapienna, 400x182 cm., 2014
Anna Jaczewska, IV rok, techn. krzemianowa, 200x300 cm., 2014



Emilia Grzebyk, IV rok, sgraffito + kredki silikatowe, 250x170 cm., 2014 / Wnętrze pracowni, 2015



Mateusz Ługowski, IV rok, fresk mokry, 400x150 cm., 2015 / Weronika Barnat, IV rok, sgraffito, h 400 cm., 2015

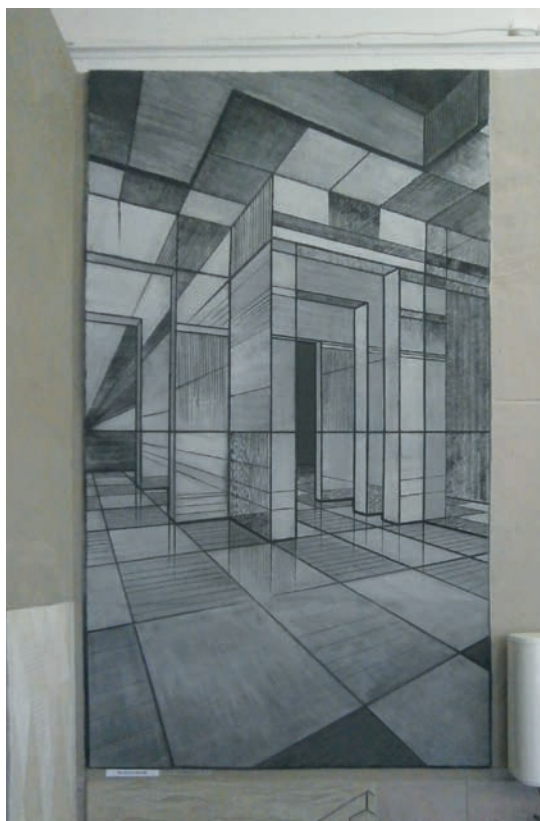


Olga Żuchowska, IV rok, fresk mokry, 400x182 cm., 2015

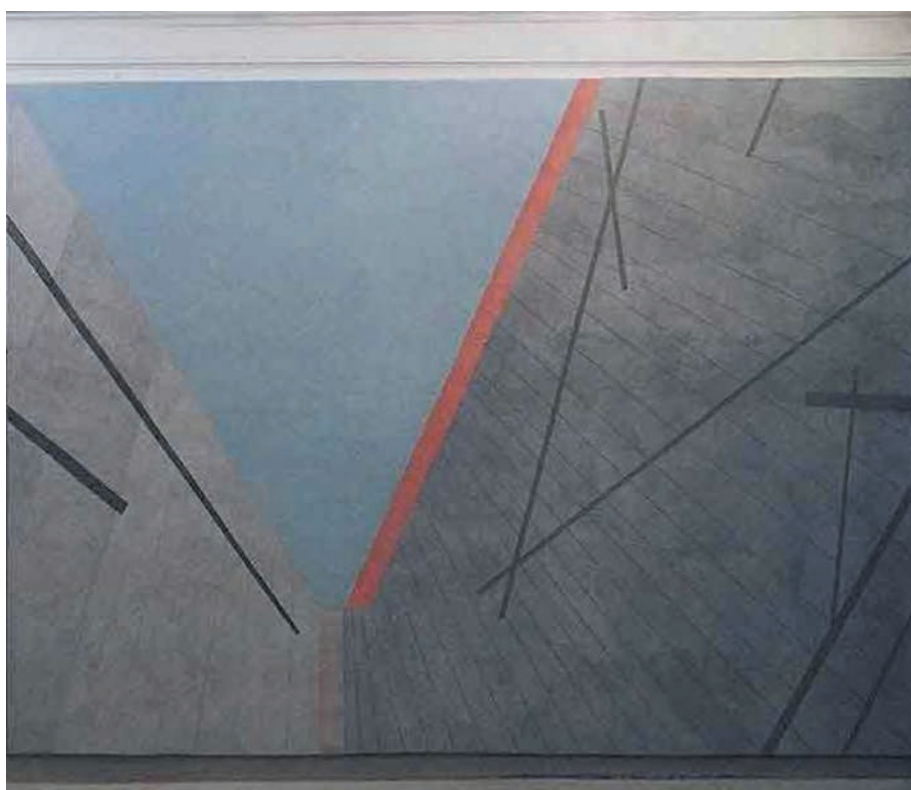
Od lewej Justyna Szeliga, sgraffito, 400x250 cm., Anna Kłys, fresk mokry, 400x250 cm., Marta Galecka, stereochromia, 400x280 cm., IV rok, 2015



Miriam Stołowska, fresk suchy, 400x150 cm., IV rok, 2016 / Elżbieta Gołowko, fresk mokry, 210x280 cm., IV rok, 2016



Jerzy Baranowski, sgraffito, 280x140 cm., IV rok, 2017 / Bartek Leszczyna, technika mieszana, wys. 400 cm., dyplom, 1999



Paweł Nocuń, technika wapienna, 400x790 cm., dyplom, 1999
Agnieszka Kicińska, technika sgraffito + fresk mokry, 400x500 cm., dyplom, 2002



Od lewej Marcin Gajewski, techn. wapienna, 400x500 cm., Agata Zorii, sgraffito + fresk mokry, 210x280 cm., dyplom, czarne sgraffito-Daniel Mizieliński, IV rok, 2005
 U góry Agata Zorii, sgraffito + fresk mokry, 210x280 cm., dyplom, Daniel Mizieliński, sgraffito, 190x160 cm., IV rok, 2005



Agata Zorii, sgraffito + fresk mokry, 210x280 cm., dyplom, 2005
Iwona Zawadzka, fresk mokry, 280x500 cm., dyplom, 2006



Marcin Bogusławski, fresk mokry, 400x580 cm., dyplom, 2006
Wojtek Węgrzyński, sgraffito + stereochromia, 400x780 cm., dyplom, 2007



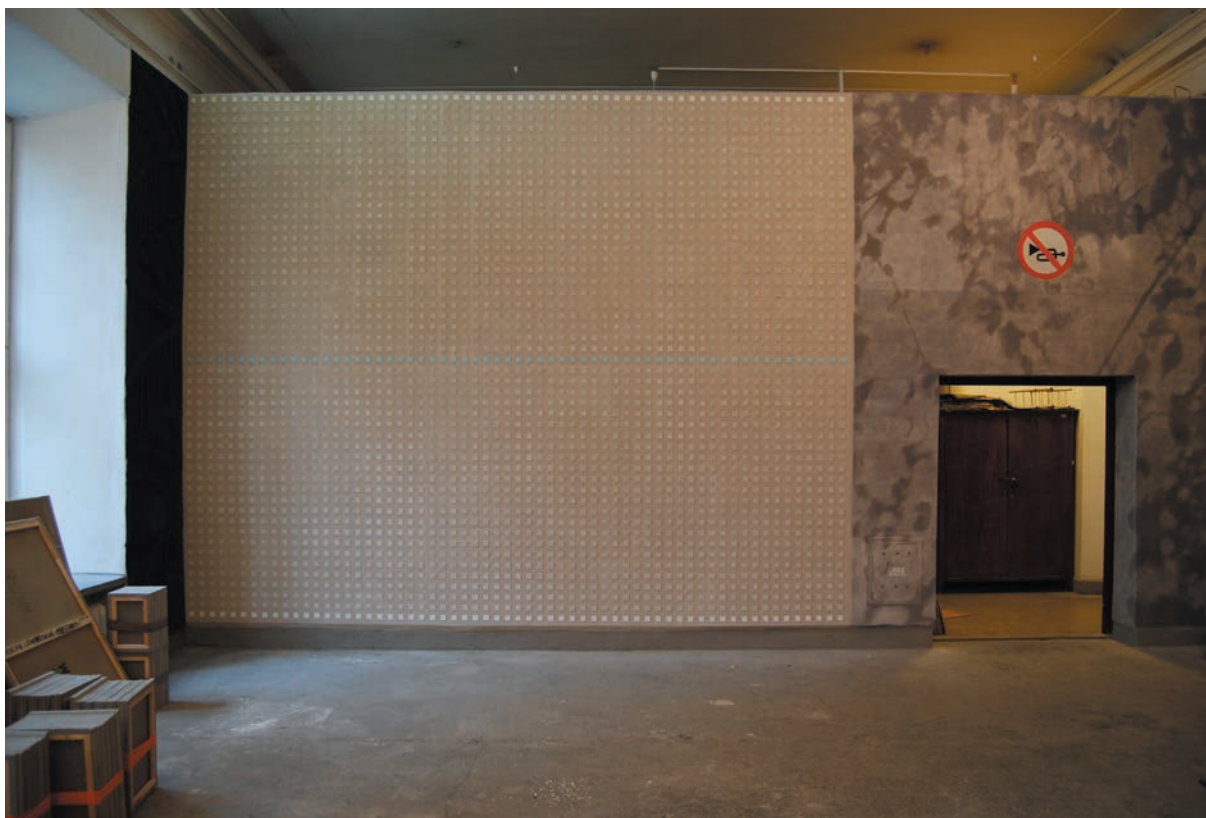
Agata Dobrowolska, sgraffito, 400x800cm., dyplom, 2009 / Sabina Błażejowska, sgraffito, 250x600 cm., dyplom, 2009



Sabina Błażejowska, 250x600 cm., dyplom, 2009, fragment
Dominika Sitarska, sgraffito + techn. wapienna, 400x600 cm., dyplom, 2009



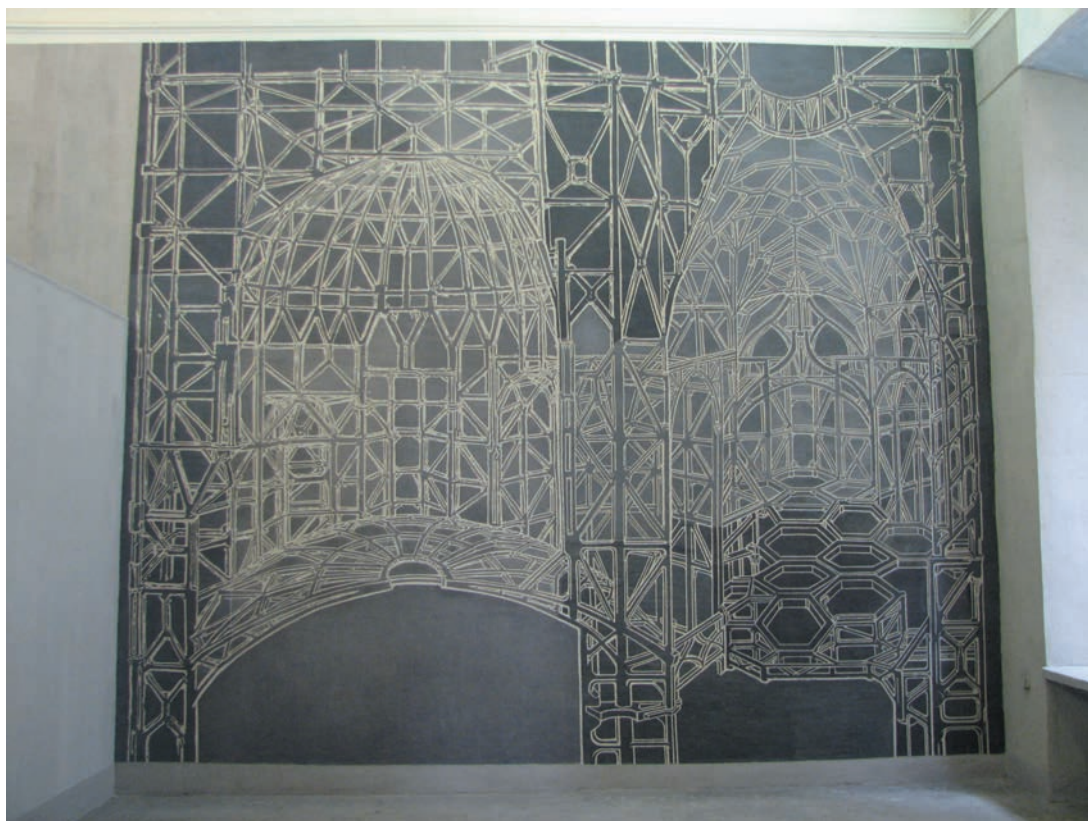
Wnętrze pracowni, z prawej Maciej Czyżewski, fresk mokry, 400x600 cm., dyplom, 2010
Maciej Czyżewski, fresk mokry, 400x600 cm., dyplom, 2010



Od lewej Maciej Pakalski, sgraffito + techn. wapienna, 400x500 cm., Judyta Krawczyk-Domańska, stereochromia, 400x280 cm., dyplomy, 2010 / Krzysztof Borkowski, sgraffito + techn. wapienna, 400x182 cm., dyplom, 2010



Agnieszka Rogóz, fresk mokry, 250x600 cm., dyplom, 2011234B Wnętrze pracowni, 2011 / Wnętrze pracowni, 2011



Przemek Klimek, sgraffito, 400x490 cm., dyplom, 2011 / Urszula Armada, fresk mokry, 400x174 cm., dyplom, 2011



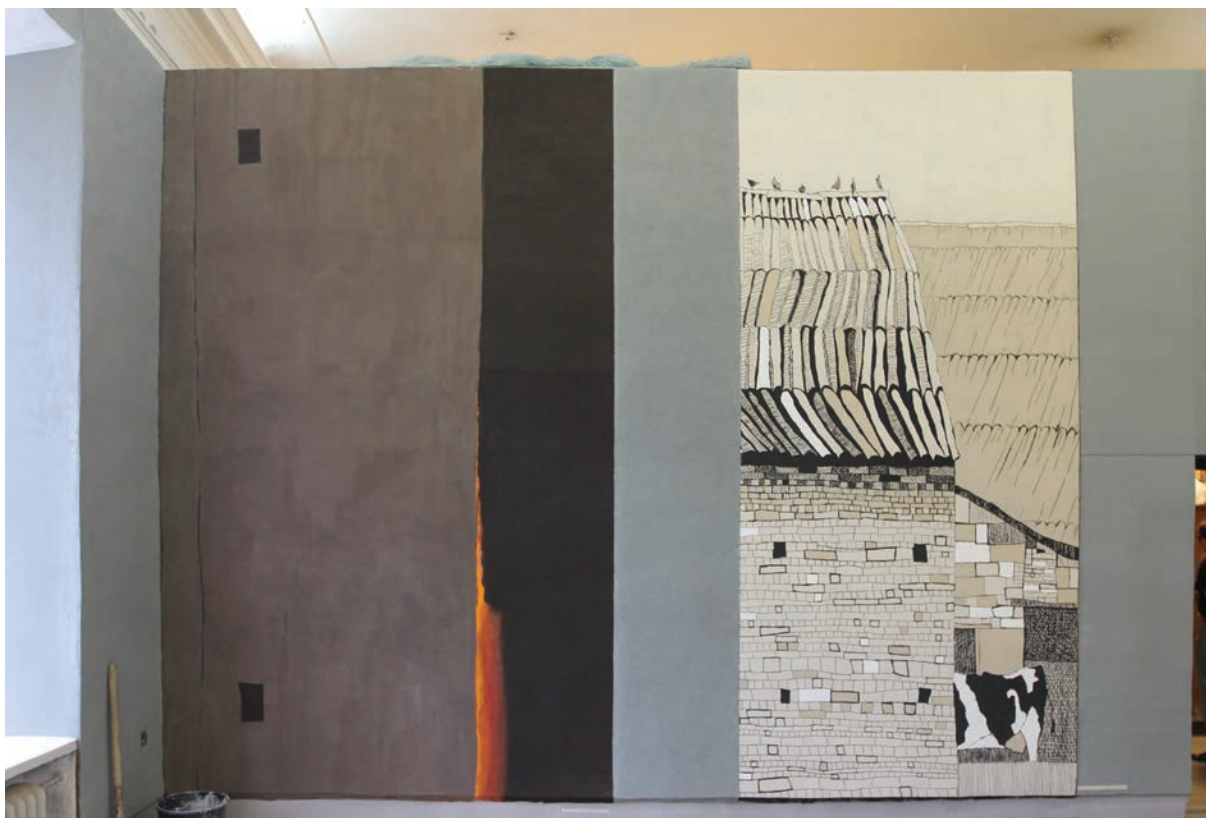
Od lewej Daniel Szymczyk, techn. wapienno-kazeinowa, 400x500 cm., Zuzanna Ziółkowska, stereochromia + akryl, 400x280 cm., dyplomy, 2011 / Paweł Stręka, fresk mokry + instalacja z murawy, 400x490 cm., dyplom, 2012



Agnieszka Butkowska, sgraffito, 400x182 cm., dyplom, 2012
Aleksandra Stachowicz, fresk mokry, 210x280 cm., dyplom, 2013



Łukasz Grotkowski, fresk mokry, 400x490 cm., dyplom, 2013 / Krzysztof Sokolowski, sgraffito, 400x490 cm., dyplom, 2014



Od lewej Izabela Siemiątkowska, stereochromia, 400x250 cm., Magdalena Jędrzejczyk, sgraffito, 400x200 cm., dyplomy, 2014 / Marta Sobierajska, fresk mokry, 400x320 cm., dyplom, 2015



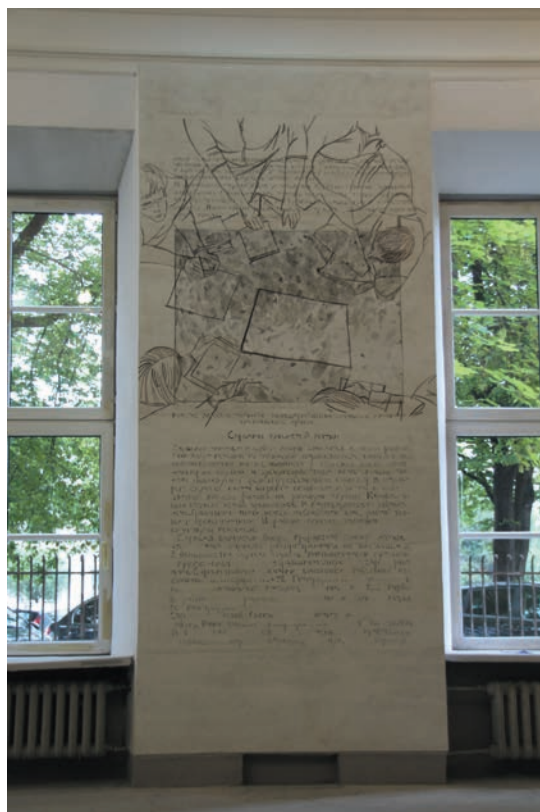
Hubert Gdak, sgraffito, 400x500 cm., dyplom, 2015 / Anna Klys, sgraffito, 400x500 cm., dyplom, 2016



Olga Żuchowska, sgraffito, 400x174 cm., dyplom, 2016
Mateusz Ługowski, techn. wapienno-kazeinowa, 400x500 cm., dyplom, 2016



Justyna Szeliga, fresk mokry, 400x550 cm., dyplom, 2016 / Adrian Alinowski, techn. akrylowa, 400x150 cm., dyplom, 2017



Elżbieta Gołowko, fresk mokry, 400x174 cm., dyplom, 2017
Miriam Stołowska, techn. wapienno-kazeinowa, 400x182 cm., dyplom, 2017



Svitlana Biezkorovaina, fresk suchy, 400x500 cm., dyplom, 2017 / Weronika Barnat, sgraffito, 400x500 cm., dyplom, 2017

